在泰山景区灵岩管理区,几名工作人员正在山林里开展日常护林防火工作。"前面就是石屋了!"顺着工作人员手指的方向,一座久经沧桑的石屋出现在众人眼前。这座石屋下方上圆,呈圆锥式结构,屋顶由薄片石叠压而成,看似简单,实则精巧。石屋为何建在此处?它有什么作用?背后又有怎样的故事呢?

灵岩石屋见证泰山绿化奇迹

最泰安全媒体记者 李岩 诵讯员 马建

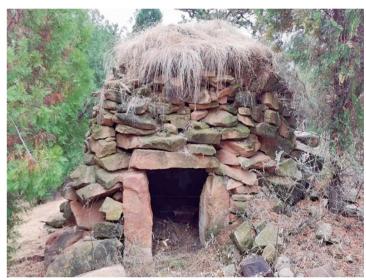
泰山景区灵岩管理区地处济南市长清区万德街道办事处,管理区工作人员夜以继日坚守在林间,像保护自己的眼睛般守护着738公顷的林区生态环境。屹立在山林间的这些石屋,见证了他们的坚守,凝聚着老一辈泰山林场人的心血与智慧,承载着泰山植树造林的历史记忆,体现了一代代泰山护林工人百折不挠、矢志不渝、艰苦奋斗的精神。

历史上的泰山森林极其茂中 感,情代诗人杜甫《望鲁青代境子 的"岱宗夫如何,齐清清代境宗 年,受战乱、灾荒特外部受受。 是有力证明。清环受战乱、灾荒植被遭秦 重破坏,至新中国成立,整, 重破坏覆盖率已不足2%,整,态的严的 疾林覆点了一座荒岭无山生的 境,党和政府加大了对泰山大功度,发起了一场前无山 护力度,发起了一场前无山 护力度林"战役",使聚。 行一个全面绿化的新阶段。

植树造林的效率。

透过眼前久经沧桑的石屋和 石屋上方遮天蔽日的浓荫,我们 仿佛能看见当年老一辈泰山林场 人披着蓑衣在雨中挖坑植树的艰 辛场景。新一代的泰山护林人一 定会接过前辈的接力棒,守护好 泰山的绿水青山。





泰山景区灵岩管理区内的两处石屋。 通讯员供图

错款珊瑚釉描金五供

□陶莉

○2022年12月8日 星○责编/杨楠 美编/石帆



泰安市博物馆藏珊瑚釉描金 五供,分别为香炉一件、花觚两件、香罐两件。五供均内施天蓝 釉,外施珊瑚釉、金线描绘纹 饰,雍容的珊瑚红与富贵的金色

纹饰相互衬托,将供器点缀得华贵、典雅。相传,此组器物为清嘉庆皇 帝御赐,那嘉庆皇帝为何要把这么精美的器物送到泰山呢?



泰安市博物馆藏珊瑚釉描金五供。 通讯员供图

清嘉庆十八年(1813年)农历四月十五日,山东巡抚率小人家一人家巡抚率十五日,山东巡抚率和等官员在济南城外专门搭建的赐本一门搭建的赐奉什八日是恭送御赐专一十八日,自乾隆二十一日乾隆二十一日乾隆二十一日,皇帝都要遗派官员到来来请上上一时进入时,都是御师侍卫,常有骚扰地方之事。嘉府由于,常有骚扰地方之事。高府派后,常有骚扰地方之事。新后由以东巡抚或巡按代行祭礼。

良辰吉时已近,不远处的官首上尘土飞扬,朝廷钦赐的御香官进上尘土飞扬,朝廷钦赐的御香官员恭迎钦差,进行隆重的接香仪式。钦差将当年的香供一一点交:藏香二十支、瓷五供养五件、琉璃珠幡一对、螭虎幡杆一对。钦差还特别交代,这些供器都是为泰山进香专门制作的。

四月十六日,巡抚从济南启程,恭奉着钦颁的香供,赶赴泰山;十七日抵达泰安府,当日登山,斋戒沐浴;十八日寅时至碧

霞祠,敬陈御香,陈设供器,举行隆重的祭拜仪式。仪式结束后,未燃尽的御香被参与祭礼的官员分抢,号称"抢福",御赐供器则交付给碧霞祠道士妥善

现在看来,错款瓷器的出现,或许从侧面体现了从清代嘉庆开始,皇权政治的颓败以及社会经济和文化的衰落。