

勇做泰山文化的“挑山夫”

——记泰山石刻文化学者袁明英

最泰安全媒体记者 王玉 徐兴霖

五岳尊的泰山吸引了众多文人墨客纷至沓来，他们在此赋诗撰文，为泰山留下了丰富的石刻文化。泰山石刻历史悠久、规模宏大、数量众多，堪称露天石刻艺术的博物馆、书法艺术的大观园。正因如此，对泰山石刻的记录与保护显得尤为重要。

今年74岁的袁明英精琢于泰山文化研究，他用10年时间跑遍了泰山上下及周边的巅巅壑壑，用照片和文字记录了6000余处泰山石刻，并编纂出版了《泰山石刻》一书，为世人留下了一部传承泰山文化的经典巨著，被季羨林先生称之为泰山文化的“挑山夫”。近日，记者走近袁明英老人，了解他记录泰山石刻文化的故事。

躬行践履，记录6000余处泰山石刻

泰山石刻数量众多、分布广泛，为尽可能详尽记录泰山石刻，1996年，48岁的袁明英开始了实地考察，将泰山范围（1993年版《山东省志——泰山志》中所记录的泰山范围）内的石刻基本普查了一遍。10年间，他的足迹以泰安为中心，东到莱芜苗山，西到平阴洪范池，南到石门山，北到华山，如蛛网一般。从山麓到极顶，从山前到山后，从路旁到林间，从涧壑到绝壁，袁明英躬行践履记录了6000余处泰山石刻，拍摄了大量的照片、视频，制作了很多拓片，并作了三维（经度、纬度及高程）定位。

“记录泰山石刻非一时之工，若是没有坚韧不拔、锲而不舍的恒心，是做不好的。”袁明英感悟道。在考察泰山石刻期间，袁明英不畏酷暑、风雪，每天天没亮就带上烧饼、咸菜和水出发，直至傍晚才回家，一路磕磕碰碰，破皮擦伤成了家常便饭。为了更好地收集泰山石刻的相关资料，袁明英穿坏了20多双登山鞋，用坏了3部相机，划破的衣服、用破的毛巾数不胜数，他笑称自己的工资，全花在了考察泰山石刻上。

不少泰山石刻所处的位置，在山洞、悬崖等偏僻险要之处，查找、拍摄的难度很大，为了获取一手资料，袁明英经常要带人字梯、铁锨、锄头、绳索、笤帚、水桶等物品上山。天外村的“东科学山”“西科学山”刻写在一片光石梁上，袁明英骑在人字梯上将其拍了下来；王母池东坡崖上的“洗心涤虑”“五岳参光”被沉积多年的泥水遮住，袁明英带着家人用铁锨和锄头清理了一下午，才拍到了它们的庐山真面目；肥城陶山三尖洞位于20多米高的悬崖之上，为了拍摄洞内的造像摩崖碑刻，袁明英在当地村民的帮助下，将两根棕绳分别拴到了洞口树桩和自己身上，靠他人提拉，“飞檐走壁”式地进到洞中，完成了拍摄，被当地村民直言是“要石刻不要命的县长”。

袁明英告诉记者，在拍摄泰山石刻的经历中，他曾有两次险些搭上性命。一次是他在扇子崖下拍摄明朝万历年间杨博和汤绍恩题刻的榜书“仙人掌”时，一不留神跌落到悬崖下几米的光石梁上，瞬间晕了过去，很久后才清醒过来；还有一次，是他去吴道人庵找泰山石刻时，脚下一滑摔了下去，幸亏被一棵树挡了一下，不然就掉下山涧了。

咬定青山不放松。除了实地考察，袁明英还经常查资料、访专家，收集与泰山石刻相关的信息。10年来，由他新发现的石刻达到1000多处，其中大观峰石刻总数由以往辑录的80余处，增至187处；白龙池题刻由清代以前史料收录的33处，增至58处。

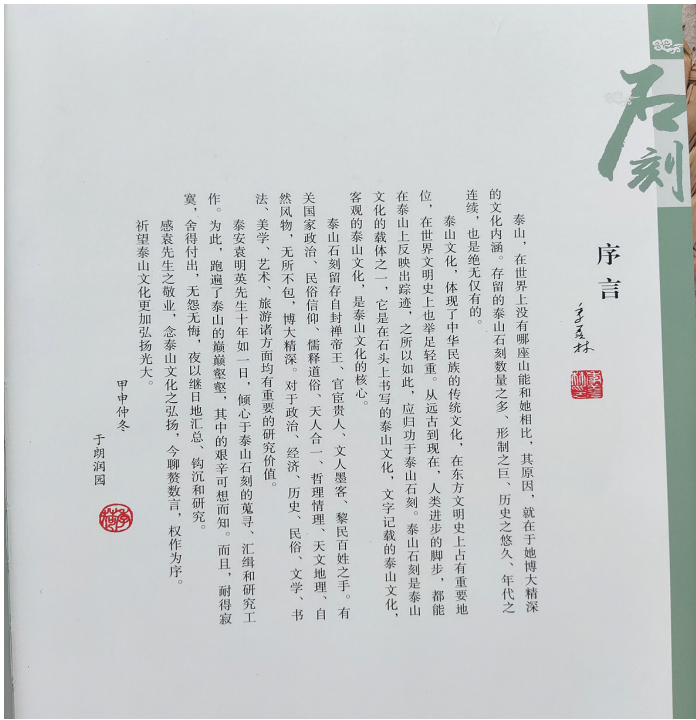
编纂书籍，守住泰山石刻文化记忆

白天外出考察，晚上编辑文字。夜深人静时，袁明英坐在书桌前，一边整理收集来的资料，一边对照照片进行录文，每天都要忙到凌晨一两点。“碑刻录文也是一项异常艰难的工作。碑刻文章多为古代宰相、进士等大家所写，均是文言文、繁体字，内容虽然精彩，却也十分深奥。”袁明英说，录文时，他不敢贸然断句标点，唯恐弄错过造成历史性差错。

十年磨一剑，终于，袁明英完成了《泰山石刻》丛书的编撰。《泰山石刻》共10卷、150余万字，录入6000多处石刻，照片9957帧，捶拓了部分拓片，基本完成了对泰山石刻分布、分类和现状的统计。作为目前规模最大的泰山石刻著作，其书的出版，为泰山石刻的保护利用，提供了重要的资鉴与参考。这套丛书2007年出版时，便获得了社会各界的认可，先后荣获泰安市地方史志成果特等奖、泰安市社科成果一等奖、山东省社科成果一等奖等奖



袁明英介绍《泰山石刻》。 本人供图



《泰山石刻》序。 本人供图

“有生之年，我想把泰山石刻文化研究好”

袁明英曾历任肥城县副县长、泰安教育学院党委书记、泰山学院副院长、泰安市人大常委会教育科学文化卫生工作委员会委员，在书法艺术方面有较高的造诣。在教育战线工作期间，袁明英开始研究泰山石刻。“除了干好教学和管理工外，不能忽视了文化研究，这是我初任泰安教育学院党委书记时，走访若干大学后得到的启示。”袁明英说，他在泰安教育学院建立了泰山研究所，创办了岱宗学刊，并以此为学术阵地潜心开展泰山文化研究。在校期间，他还带领大家完成了山东省两项重点研究课题，一项是《泰山石刻研究》，一项是《泰山文化与旅游经济》。

“季羨林先生曾说‘泰山石刻是泰山文化的载体之一，它是在石头上书写的泰山文化、文字

记载的泰山文化、客观的泰山文化，是泰山文化的核心。’的确如此，研究泰山文化，应充分重视泰山石刻文化。”袁明英说，从数量、形制、历史、年代连续等方面看，泰山石刻是其他四岳不可比拟的。然而，随着考察的不断深入，袁明英发现，很多石刻受自然和人为因素的影响，已漫漶不清、残缺不全甚至佚失无踪，若不立即进行抢救性整理研究，将会造成重大损失，于是他萌生了对泰山及周边石刻作一番全面考察的想法。“当时，泰山石刻记录的文献书籍十分稀少，咱泰安人就生活在泰山脚下，拥有先天的便利条件，如果不扑下身子仔细研究，就太遗憾了！为此，我产生了一种强烈的使命感和责任感——有生之年，我想把泰山石刻文化研究好。”袁明英说。

天下泰山

T02

泰山晚报

◎责编杨楠 美编张辉 审读曹一秀
©2022年8月25日 星期四