

人无精神则不立，国无精神则不强。精神是一个民族赖以长久生存的灵魂，唯有在精神上达到一定的高度，民族才能在历史的洪流中屹立不倒、奋勇向前。泰山山体雄伟，历史文化悠久，文物古迹众多，赋含精神深邃，郭沫若誉泰山为“中华文化史的局部缩影”。丰厚的文化积淀，使泰山成为中华民族的精神家园。众多泰山文物古迹蕴含励志这种精神文化内涵，励志成为泰山文化的深邃内涵之一。



岱顶风光。 李健 摄

励志——泰山文化的深邃内涵

□吕继祥 田承玉

从孔子登临处说起

在泰山之阳的泰山盘道起始处，有一座与孔子有关的石坊，为四柱三门式，宽6.8米，通高6米，侧顶高5.25米，额书“孔子登临处”5个大字，建设时间为明嘉靖三十九年（公元1560年），落款是“巡抚山东地方都察院右副都御史万安朱衡、钦差总理河道都察院右僉督御史南昌胡植、巡抚山东监察御史襄阳刘存义同立”。说来，立坊的时代并不算早，立坊者的官职和名望也不算太大，但其中一个“登”字蕴含的信息量却非常大。

孔子是春秋鲁国人，当年齐、鲁两国以泰山为界，“泰山之阳鲁也，泰山之阴齐也”，而泰山

主峰在鲁国境内，孔子所编订的《诗经》之《鲁颂》中就有“泰山岩岩，鲁邦所瞻”的诗句，泰山之巔存有“瞻鲁台”及大字石刻。“苛政猛于虎”的典故也发生在孔子“过泰山侧”。孔子对泰山有着特殊的感情，在晚年体力不支之际，他曾以泰山自况：“泰山其颓乎？梁木其摧乎？哲人其萎乎？”孔子以泰山自况也得到了他的弟子和后人的认可。子贡曾讲：“泰山其颓，则吾将安仰？”隋朝人刘斌所作《和谒孔子庙》中也有“何言泰山毁，空惊逝水流”的诗句。明朝人严云霄更是直言“孔子圣中之泰山，泰山岳中之孔子”。其实自况泰山的孔子一生都很励志，如

周游列国多年等，虽然他生前的政治理想并没有实现，但身后却成了“万代师表”，乾隆所作《谒孔林酌酒》中以“教泽垂千古，泰山终未颓”的诗句，赞扬孔子像巍巍泰山一样，千古所宗，永远不倒。

明代纂修的《泰山志》讲：“泰山胜迹，孔子称首。”此言不虚。大约与建立石坊同时期，前人在泰山之巔又修建了一处孔子庙，历经明、清、民国，至今尚存。清道光十二年（公元1832年），曾任曲阜知县和时任泰安知县的徐宗干进士为孔子庙题联“仰之弥高，钻之弥坚，可以语上也；出乎其类，拔乎其萃，宜若登天然”。上联摘自《论语》，下联摘自《孟子》，内涵深邃，对仗巧妙。徐

宗干后升迁分巡台湾兵备道，把一幅泰山孔子庙孔子像带到了台湾，“谨拓以授书院司经诸幼童，各奉安于塾”，此像备受顶礼膜拜。徐宗干对此感叹不已：“海外彬彬邹鲁之风，且胜于中邦。”如此重视教育，也可以说是励志之为吧。孔子庙之阳，望吴峰下还建有一处“望吴圣迹”牌坊，清人金荣《岱览》载曰“李树德题额”，典出《韩诗外传》“孔子与颜子望吴门，颜子以为白练，孔子曰马也”。颜子和孔子在泰山之巔向南远望，望见的是“白练”还是“白马”并不重要，关键是他们望到了吴门（即吴国之城门），诚然眼望是不可能的，然而若是心“望”，那就很正常了。

从“登高必自”碑刻想到的

在孔子登临处石坊的东侧，有一块石碑，高2.46米，宽0.82米，上镌刻“登高必自”4个大字，落款为“嘉靖甲子（公元1564年）仲春之吉，古相宏斋翟涛题，青社载玺顿首书”。关于“登高必自”的含义，数百年来，无数游人驻足思考其义。

其实，“登高必自”典出儒家经典《礼·中庸》：“辟（譬）如行远必自迩，辟如登高必自卑。”碑刻中省了一个“卑”字，却为后人留下了更为广阔的想象空间。“迩”是“近”的意思，“卑”是微小低下的意思。先贤有云：“合抱之木，生于毫末；九层之

台，起于累土”“不积跬步无以至千里，不积小流无以成江河”。也就是我们常讲的“千里之行始于足下”“万丈高楼平地起”。望远须登高，登高必自卑，只有从低矮处开始，连续不断地攀登，才能到达风光无限的险峰。

再如“登高必自己”，即登高要靠自己。如今登泰山，有现代化的汽车、缆车可乘，古人中也不乏坐轿骑马者，但这却失去了爬泰山的意义。登山途中有一处叫“回马岭”的名胜，相传是宋真宗回马处，乾隆皇帝登山至此，对宋真宗给予了讽刺，并题《回马岭》诗镌

刻于石：“昔人回马地，进马跋岩肩。夫子有明训，功毋一簣停。”冯玉祥将军寓居泰山时，曾考察过坐轿游山者，很不以为然，作《山轿》曰：“上泰山，坐山轿，好看风景好逛庙。一人安坐两个抬，三把轿子爬盘道。爬盘道，真苦劳，慢慢紧紧总不到。肩头皮带千斤重，汗流气喘心急跳。一劳苦，一道遥，抬的坐的皆同胞。国难当头需要管，时间劳力不白抛。”

还有“登高必自醒”，这就是说登高者要头脑清醒，要有自知之明，不能有眼不识泰山。泰山之“泰”字，不仅有“很大”的意思，也

有平安吉祥的含义。清康熙年间，泰山普照寺一位法号叫元玉的住持撰写的《国泰民安铭》有云：“愿天下人泰，泰山始是泰；愿天下人安，泰安始是安。若是一人不安，便是泰安不安；若是一人不泰，便是泰山不泰。”这就是一位出家人对泰山的感悟。著名学者庞朴先生生前爬泰山，考察过“登高必自”碑刻，庞先生的感悟是：“（此碑）昭示游人应有脚踏实地、循序渐进、埋头苦干、胸怀大志的精神。它可以算是泰山这本人文教科书的第一课，也是中华精神的主旋律。”

从爬十八盘悟出的

泰山治修盘道至少已有2000多年的历史，曾任泰山太守的东汉人应劭在其《汉官马第伯封禅仪记》中记载：“（汉光武帝）二月九日到鲁，遣守谒者郭伯坚将徒五百人治泰山道。”今日南天门以下的那段盘道（十八盘处），当时被称为“环道”，意为“羊肠逶迤”的盘旋山道，时人登山的情景是“后人见前人履底，前人见后人顶，如画累中人矣”。

历经沧桑变迁的今日之十八盘，始于对松山附近的“开山”，终于

南天门。所谓“盘”，是指一段连续的石阶。十八盘共计97盘、1633级，垂直高度400余米，且两点之间的距离在一千米以内，其陡峭程度可想而知。民间俗称十八盘共有3段，即“紧十八，慢十八，不紧不慢又十八”。“紧十八”在最高处，是最险峻处。按照传统习惯，人们常常以九和九的倍数表达数量多，3个十八盘（虽然不是97盘）暗示：虽然天门在望，但“行百里者半九十”，攀登者仍需加倍努力。

十八盘特别是“紧十八盘”是

泰山盘道中最险峻、最难爬的一段，也是最接近山顶的一段。古往今来，有志之士多以攀爬十八盘、征服十八盘为奋斗目标。成于20世纪20年代的一处泰山摩崖刻石书：“愿同胞努力前进，上达极峰，独立南天门，高瞻远瞩，捧日擎云，可以长志气，拓胸襟，油然而生爱民拯世之心。感斯山之固，国家柱石，曰新曰峻，巍然吾民族之威棱。”

在众多攀登泰山十八盘的人群中，有一个令人礼赞的群体——泰

山挑山工。看看挑山工，他们虽肩负重荷，但脚踏实地、奋勇向前，那种“亦步亦趋凌霄汉，敢向天庭领风采”的精神风貌，被冯骥才先生赞为“具有中华文化气质”“具有那种阳刚精神”。40多次攀登泰山的北京大学教授杨辛曾作《泰山挑夫颂》：“挑山工，挑山工，性实在，不谈空；步步稳，担担重；汗如泉，劲如松；顶烈日，迎寒风，春到夏，秋到冬；青春献泰山，风光留大众；有此一精神，何事不成功。”

天下泰山

103

泰山晚报

◎责编崔倩 美编李睿智 审读马晓艺
◎2022年7月28日 星期四