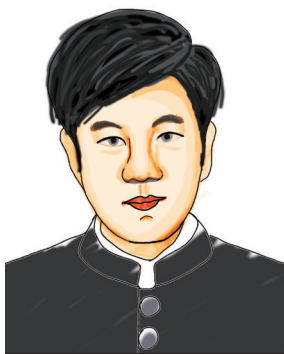




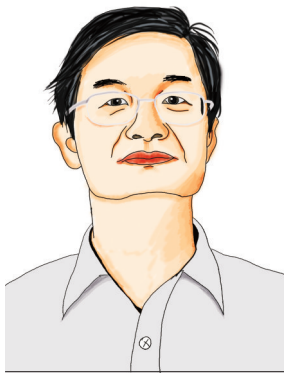
特邀专家 王玉林

王玉林，致力于泰山文化的研究，已出版作品集《俳谐杂说》《泰山——一个民族的精神家园》《泰山青松范明枢》《官箴碑》《大宋遗梦》。



特邀专家 周郢

周郢，泰山学院泰山研究院教授，主要从事泰山历史文献研究，至今已出版《泰山志校证》《泰山与中华文化》《碧霞信仰与泰山文化》等著作。



特邀专家 山里人

刘水，旅游从业者，长期致力于旅游文化的研究和传播，擅长旅行写作与摄影，出版了《泰山》《泰山文化》《泰山自助游手册》等多部书籍，并在海内外报刊发表了大量游记散文和摄影作品。



扫一扫，关注
“Hi泰山”微信公众号
与我们同行

◎画蛇者说

苍苔屐齿(二十八)太极湖村

缘溪河绕村南流，把村落分隔成民居和耕地，自然形成了太极图的形状。太极湖村原本叫湖村，已有800多年历史。如今，村名前边又被加上了“太极”两字。

我们在下午穿过日月亭，进入村子，眼前的古巷、古树、古桥、古门楼群、古祠堂都依山而筑，绕河延展，看起来错落有致。太极湖村的砖雕门楼有20

多处，门罩类型分为书卷式、城楼式、垂花柱式等。这些砖雕门楼集中分布于登仕巷和吟泉街，前后跨越300多年，其历史和艺术价值十分珍贵。因此，太极湖村被誉为“中华门楼第一村”。可惜我们去的时候天色已晚，未能仔细欣赏。

我们按地图寻找文人章衣萍的故居，不遇。徘徊良久，得遇他的一位邻居。得知我们的来意

后，这位邻居欣然同意带我们前往。遗憾的是，故居虽设而门常关，所谓故居，不过招牌而已。

章衣萍的文学成就，人们大多淡忘了，只记住了他那句：“我的朋友胡适之……”他和胡适是老乡，说这话是有一定底气的。

天快黑了，我在章氏故居拍了几张照片后便急匆匆地离开了。

◎书岱说

泰山榨油话源流

我国的榨油技术有着悠久的历史。据考，汉代时已出现了植物油榨取技术。目前最早详细论述榨油工艺过程及设备的文献，出自泰安人之手。这一文献便是元代王祯的《农书·农器图谱》。书中称：“油榨，取油具也。”并附上了“油榨”的组装图。当时所榨之物多为芝麻、大豆等，及至清代，泰山油又增加了新品种——花生油。

花生原产于巴西，明末从东南亚被间接引入国内。清道光年间，宁阳齐家庄（今宁阳县磁窑镇齐家庄村）人齐镇清于县内试种，不久遍及泰安各州县。泰安知县徐宗干有《花生》诗云：“石田无五谷，妇子亦耕耘。筛土如匀粉，携筐尚

带云。”宁阳黄恩彤在《沁园春·落花生》中称：“试种花生，地拣松沙，兼带坟垆。”黄师闾《落花生赋》云：“等盈车之嘉穗，乃别号曰长生。”光绪十年（1884年），美国传教士梅理士带来大花生品种，并且在山东推广种植。《重修泰安县志》载：“山陬水澨播植五谷，不能丰获，以艺花生，收入顿增，以故种者日多。”徂徕一带尤获大利，山中石田变为膏壤，山农渐渐变得富足。

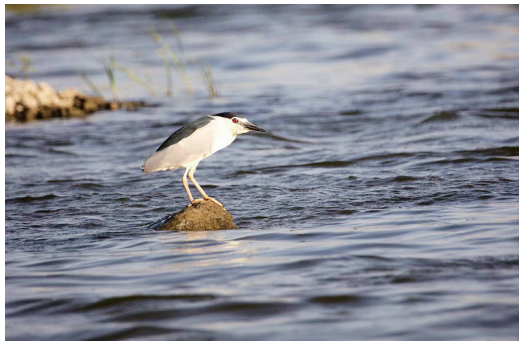
花生等大宗油料作物的盛产，促进了泰安榨油业的发展。民国时的《中国实业志》称：“泰安油业，素称发达。每年秋后，花生收获既毕，即从事于碾磨以取油，遂成农家之副业。”当时，油坊多

达230家。清末泰安诗人游金垣在《新设油坊》说：“中秋三五设油坊，交易公平便一方。滑可调甘资鼎味，膏能继晷灿灯光。津流大豆脂原腻，香泛胡麻气更长。取尽英华余滓在，与人到处粪田疆。”当时还有《泰安附近之油坊业调查》《泰安附近油坊业调查报告》等文章发表，展示了地方油业之盛况。

经过不断改良，泰安本地人士的榨油技术日益进步，泰安出现了一些泰山油的知名产品，如《中国实业志》所称泰安“小漕香油”、《宁阳县乡土志》所称“卧槽黄豆油”。许多榨油工艺传承至今，成为珍贵的非物质文化遗产。

◎捕风捉影

向着水的方向走



我从小岛上下来，深一脚浅一脚地走到水中，遥望远处起起落落的白色大鸟。我是不是可以从这里直接踱水过河？可试探了一段，河水漫到膝盖以上了，水流有些急，而且水那边是层层芦苇荡，也不一定能回到岸上去。我没有把握，又退了回来。

从上游踱水过来，没有看到自己想看的景观就离开，我心有不甘。我回头看到那棵孤单的柳树，它似乎也在看我。我走到树下，惊飞了两只在树上栖息的白头鹤。为树拍了一张照片后，我看见了小岛上的柳树在水中的一排倒影。是这里，这就是我想要的位置了。我要在这里，陪着河滩上这棵孤单的柳树，一起看“落霞与孤鹜齐飞”。

“就像长在水边的杨柳，一定会向着有水的方向伸展自己的

根。”在《瓦尔登湖》中，梭罗这样说。我不会像他那样决绝，“在大自然挖掘自己的巢穴”，然而在雨季到来前，我还是愿意向着水的方向走。周末，只要有空，我就会骑车去大河滩涉水、观鸟，陪伴一棵在草甸子上长出来的柳树。

梭罗的书，我读过《瓦尔登湖》《河上一周》《缅因森林》《漫步的艺术》等。我对于梭罗的感觉，正如爱默生在《梭罗生平》中引用梭罗一位朋友说的话：“但是我很难喜欢他，我不会想去挽他的胳膊，正如我不想去挽一棵榆树一样。他极少有温柔的时候，他不和别人唱唱反调就会觉得不自在。”与其去挽一棵粗糙倔强的榆树，不如去挽一棵柳树……柳树也不是没有性格，它泼辣、自然，不喜欢被修

理，但“杨柳依依”，它总有柔情似水的一面。

梭罗自己提一把斧头，建了一间木屋，在康科德的森林里度日。经常有人问他：“我想，你住在那里一定很寂寞，总想跟人们挨得近一些吧，特别是下雨下雪的时候或晚上。”梭罗却说：“我为什么应该感到寂寞？难道我们这个地球不在银河系之中吗？”生活在地球上“微不足道的一个小点”上的他，非常悠然自得。

他发现，无论他怎样努力地奔跑，也没法让两颗心贴近一些。于是，他宁愿远离人群拥挤的地方，不愿与人为伴，哪怕是跟最要好的朋友相伴。他更愿意接近为生命提供不竭源泉的大自然。他认为，孤独对身心有益，孤独是他最好的伙伴。