

山东手造 礼遇泰安

4月中旬,《泰安市人民政府办公室关于公布2021年度泰安市首席技师名单的通知》(泰政办字[2022]12号)下发,18人荣获“2021年度泰安市首席技师”称号,泰安玉之源工艺品有限公司总设计师李远群榜上有名。

泰安玉之源工艺品有限公司是泰安市十佳文化企业,公司负责人李远群是工艺品雕刻工高级技师,曾荣获山东省“齐鲁文化之星”、泰安市技术创新能手等称号,专业从事泰山玉作品的创作研发十年,申获20余项外观设计专利和知识产权,创作了独具特色的泰山玉雕作品,树立起泰山玉产业发展的醒目标杆。



李远群认真琢磨重铸“天仙照鉴”玉印。



李远群泰山玉雕作品《雄霸天下》。



李远群泰山玉雕作品《丝路驼铃》。



2014年5月16日,李远群(左一)主持重铸的泰山碧霞元君“天仙照鉴”一玺九印在泰山碧霞祠向中外游客公开展示。



泰安文化产业微信二维码
投稿邮箱: tarblcg@126.com
QQ交流群群号: 276912203
泰安市文产办主办 泰安日报社承办

泰安市首席技师李远群 十年磨剑琢一玉

最泰安安全媒体记者 李长刚

作品连夺行业大奖

天命之年的李远群,是位地道的山东汉子。十年之前,李远群经营配电设备且小有成就,由于生意上的业务往来,接触到了石蜡村村南几里路远的“蛇纹石山”上出产的一种“黑石头”。

2011年5月份,李远群所在的石蜡村筹划建设泰山玉石城,他也迎来了二次创业的机缘。随着泰山玉矿勘探发现,泰山玉石城成立2个月之后,李远群的泰安玉之源工艺品有限公司挂牌成立。

当大多数人还在磨泰山玉原石出售的时候,李远群从河南南阳聘请了一个20人的玉雕团队,率先干起泰山玉的创作加工。

2012年6月18日,李远群与国内知名玉雕大师合作的泰山玉作品《福寿三多》第一次参加国家级大赛“中国玉(石)器百花奖”,便被评为优秀奖,这让李远群备受鼓舞。

2012年8月份,在北京国展中心举办的“第二十六届中国北京国际工艺品礼品及家庭用品展览

会”上,李远群主持创作的泰山玉作品《福寿平安双链瓶》勇夺工艺美术金奖。

此后,中国玉石雕刻“陆子冈杯”金奖、中国(泰安)国际旅游商品博览会暨泰山平安文化旅游商品大赛一等奖、中国玉石雕神工奖银奖等大奖纷至沓来,不到两年半的时间,泰安玉之源工艺品有限公司便成长为泰山玉业内的龙头企业,李远群也成为泰山玉产业的领军人物。

三年求索泰山玉雕

泰安玉之源工艺品有限公司成立4个月后,高瞻远瞩的李远群便邀请外地玉雕师加工传统题材泰山玉雕。李远群暗下决心,一定要在恰当的时间、恰当的地点,创作出一件“恰当”的泰山玉作品。

要创作“恰当”的泰山玉作品,首先必须采用泰山文化题材。2011年10月,通过朋友的引荐,李远群寻访到了泰山文化学者、泰山学院泰山研究院副研究

馆员周郢,并与之促膝而坐,相谈甚欢。

2012年6月28日,李远群策划、周郢执笔的《“天仙照鉴”:碧霞元君玉印传奇》创作完成,该作品于2013年9月6日获得国家有关部门颁发的《作品登记证书》。至此,李远群迈出了创作“恰当”泰山玉作品的坚实一步。

与此同时,李远群数次进京,拜访了新中国第一代女玉雕

师、北大资源美术学院传统工艺系原系主任、宗教造像专家王金兰。

精诚所至,金石为开。2012年的春节前,百忙之中的王金兰经过多次修改,终于完成了碧霞元君造像与形制(即泰山平安文化系列作品)和“天仙照鉴”玉印形制的创作。2013年7月17日,李远群分别向国家知识产权局递交了“玉印”“玉腰带扣”的《专利申请书》。

28天铸成“一玺九印”

2014年,甲午马年,是“天仙照鉴”玉印于清顺治甲午年重现的360周年。这无疑是玉印的重刊的最佳时机。李远群提出以泰山玉重铸碧霞元君“天仙照鉴”玉印,发掘传统文化资源,恢复祈福吉祥的民俗。李远群两次邀请有关方面专家,召开专题研讨会,就重铸玉印听取了泰山学院、江苏师大等专家学者的意见,以“一玺九印”的形式重铸“天仙照鉴”。

作为一位有责任心的企业

家,李远群用了8天时间,耗材数吨,才选出了与此重大题材相契合的花斑玉。经过28天的紧张筹划和设计制作,成型的印玺玉质缜密,古朴沧桑。其造型简洁大气,外形通高69厘米,印面边长11.6×11.6厘米;方钮之下洞穿绶带,图案纹饰依据历史,以凤纹为主,辅以云纹、龙纹,印面阳文篆刻“天仙照鉴”,印座由整块黑檀木雕琢而成,印盒以桃木材质精制。制作完成的“一玺九印”所呈现出的浑厚气势令人赞叹。

2014年4月14日11时,一枚饱含泰安人民美好祝愿的“天仙照鉴”玉印被捧送到出席海峡两岸交流基地授牌仪式的台湾代表团代表手中,成为两岸同胞同根同源的历史见证。

继“天仙照鉴”系列之后,李远群经年累月,追梦不懈,其潜心创作的“看山”“印信”系列泰山玉雕作品,融中国画、篆刻于一体,“玉之源”山东十佳品牌的美誉实至名归。