



万丈碑。 通讯员供图



岱顶“五岳独尊”石刻。 通讯员供图

天下泰山

泰山晚报

责编/杨楠 美编/张辉 审读/徐学斌
© 2022年3月24日 星期四

泰山对清代民族文化的影响

□张琨 王海鹏



五岳之首的泰山，自古备受帝王关注。宋代及以前的正史显示，曾有六位帝王到泰山封禅；宋代以后，也有帝王亲自或遣使来泰山祭祀。在这种祭祀文化的积淀下，泰山逐步形成了“泰山安则天下安”的形象。

清朝是一个由少数民族统治的王朝，也是我国最后一个封建王朝。清朝统治者为了江山稳固，加强了民族团结的社会文化认知，采取了一系列增强民族认同感的举措。在漫长的历史长河中，清朝历代帝王逐渐产生了泰山是整个中华民族之神山、圣山的认知，这种认知，也在泰山上留下了不少历史痕迹。

在清乾隆年间金梁所辑的《泰山志》中，最早记述统治者对泰山祭祀的时间为顺治八年（1651年），至清末宣统元年（1909

年）朱其煊最后一次致祭泰山，其间的258年里，清政府始终没有停止过对泰山的祭祀。这些祭祀活动，不仅见证了封建帝王因循旧制祭祀泰山以求江山永固的心态，也见证了清朝统治者为了求得文化认同，逐步由游牧民族文化向中原农耕文化融合的过程。

泰山学院蒋铁生教授和泰山景区吕继祥研究员在《康熙〈泰山山脉自长白山来〉一文的历史学解读》中提道：“《泰山龙脉论》明为讲风水，实则讲统战。这篇文章不仅没有挑起文化冲突的意图，还将满洲的区域文化融入了中华主体文化之中。康熙尊称泰山为中华龙脉的龙头，是对中华民族优秀文化的尊崇，也使更多的人了解了长白山。该文将满族的龙兴之地和中华泰山巧妙结合，通篇讲的都是民族和谐。”

泰山作为中华民族主体文化的代表之一，受到了清朝历代帝王的重视。康熙皇帝6次南巡，11次祭祀泰山，并于康熙二十三年（1684

年）、康熙四十二年（1703年）两次亲临泰山祭祀，在岱顶留下“普照乾坤”（已佚）、“云峰”等石刻。乾隆皇帝11次亲临泰山，6次登顶，并在岱顶留下了10余处石刻碑碣，内容多为吟诵诗刻，其中面积最大的《咏朝阳洞诗》刻于朝阳洞东北方崖壁之上，高20米，宽9米，字径1米，被称为万丈碑。这些都能从侧面印证，清康熙盛世期间，是中华民族文化认同融合的高峰时期。

帝王对泰山的重视也带动了满族官员对泰山的登临与膜拜。乾隆十三年（1748年），泰安知府萨嵯（正白旗）在大观峰题刻典出《尚书》《易经》的“与国咸宁”“体乾润物”。嘉庆八年（1803年），泰安知县舒轲（正白旗）在宋摩崖题刻宋代寇准诗句“只有天在上，更无山与齐”。光绪四年（1878年），山东按察使豫山（正黄旗）在白云洞题刻典出《易经》的“品物流形，万民所望；山泽通气，百谷

用成”石联。光绪三十三年（1907年），泰安知府宗室玉构（镶蓝旗）在玉皇顶下题刻“五岳独尊”。这些题刻不仅彰显了满族官员对泰山文化的理解与崇敬，也体现了满族官员对中华民族文化的融合、认同与运用。

随着民族大融合的不断加强，清政府对于“龙兴之地”东北的封禁也慢慢放松，直至咸丰十年（1860年）解禁，山东人开始了“闯关东”。这又促进了泰山文化向东北地区的传播。直到近现代，仍有东北区域香客携带“太平鼓”到岱顶膜拜的民俗现象。

清政府作为我国古代少数民族政权，主动进行民族融合与文化认同虽然有其历史局限性，但也为我们中华民族大家庭的形成奠定了基础。如今，我们正处在历史发展的新时代，更应该加强对泰山文化中有关民族融合相关历史典籍、典故和不可移动文物的整理研究，以期使泰山文化更好地为民族团结服务。



阿尔伯·肯恩博物馆赠予的泰山老照片。 资料图

“地球档案”中的泰山影像

□郑澎

1995年10月，泰山管理部门迎来一位肩负使命的客人。他叫邱治平，是法籍华人，也是巴黎大学远东研究中心的研究员。邱先生受法国阿尔伯·肯恩博物馆馆长珍·苞索蕾女士的委托，专程前来赠送由该博物馆保存的一组泰山彩色老照片。邱治平也代表该博物馆向泰山管理部门提出了一个请求，那就是按照老照片的拍摄角度，再拍一组泰山现在的照片，方便该博物馆对泰山80多年的变化做个对照。对阿尔伯·肯恩博物馆的捐赠行为，泰山管理部门表示了感谢，同时积极回应了他们提出的请求，派专业摄影师按老照片的拍摄角度再次进行了拍摄，并将这组新照片提供给了阿尔伯·肯恩博物馆。

据了解，阿尔伯·肯恩博物馆保存的这组泰山彩色老照片共47张，拍摄于1912年至1913年间，拍摄者为法国人斯蒂芬·帕瑟。资助这次拍摄活动的，正是法国金融家阿尔伯·肯恩。这组照片是用世界上第一种工业化彩色直接摄影法拍摄的“彩色玻璃反转片”（1904年由法国吕米埃尔兄弟发明），是目前已知有关泰山最早的彩色照片。

早在1909年，阿尔伯·肯恩在环球旅游记录各国真实生活时，便设立了一个名为“地球档案”的项目。1909年至1931年间，他出资雇佣并且培训了多位摄影师，走遍50多个国家，拍摄了大量“彩色玻璃反转片”及活动影片。1912年，阿尔伯·肯恩聘请斯蒂芬·帕瑟担任摄影师，参与“地球档案”项目。1912年至1913年，斯蒂芬·帕瑟走遍了亚洲，拍摄了包括泰山在内的多组照片，收录于“地球档案”中。阿尔伯·肯恩希望通过这些景物、人物的照片，真实、永久地把当时人类活动的方方面面记录下来。令人感动的是，自20世纪80年代阿尔伯·肯恩博物馆建立以来，该博物馆工作人员一直谨遵肯恩先生的遗愿，让珍存的照片回到它们的故地，重现历史。

在有关人士的努力下，阿尔伯·肯恩博物馆先后将馆藏的有关中国的老照片按地区分类，制作拷贝，移交赠送给国内各地有关博物馆及文保单位。在这一背景下，这组珍贵的泰山彩色照片得以重返故地，使我们有幸目睹20世纪初的泰山历史风貌。