

泰山极顶石—— 立身岱顶 俯瞰群峰

最泰安全媒体记者 宋凯

天下泰山 102
泰山晚报

◎责编：杨楠
◎2022年3月3日 星期四
美编：张辉
审读：赵崢



“鸡鸣日出接天关，绝顶疏钟云汉间。气合大荒心似海，身临上界目无山。九州寂寂孤僧睡，片石峨峨万古闲。便欲抠衣通帝座，手扶碧落看人寰。”纪游泰山的名作自古层出不穷，清代御史杨崇伊之子杨圻所作的这首《泰山玉皇顶》，则从“五岳独尊”的角度抒发了人们登临泰山极顶的感受。

人们通常将玉皇庙和太平顶统称为玉皇顶。在玉皇庙正中，有一堆用石栏围起的石头，这堆石头被称为泰山极顶石，是泰山主峰的最高点，上有民国年间王均题刻的“极顶”二字，是泰山诸多刻石中海拔最高的一块。



泰山极顶石与玉皇庙正殿。 通讯员 韩夫英 摄

玉皇殿北移，泰山极顶石露出

玉皇庙坐北朝南，庙门是由条石砌成的拱形门洞，上面装着两扇木制的大门，庙门顶端覆盖着灰色的瓦片，门外额嵌“敕修玉皇顶”石匾，内额嵌“泰山极顶”石匾。

步入玉皇庙，首先映入眼帘的便是泰山极顶石。据泰山景区遗产保护部工作人员介绍：“泰山极顶石的岩性为玉皇顶岩体，呈肉红色，风化后为灰白色，矿物成分主要为钾长石、石英、黑云母等，岩体坚硬，不易风化，是25.5亿年前地壳深处岩浆侵入地壳后冷凝、结晶而形成的产物。因为泰山极顶石“根植”于

地壳深处，有着数百平方公里的基座，所以才有‘稳如泰山’‘安于泰山’等说法。”

泰山极顶石后方是玉皇庙的正殿，该殿名为玉皇殿，自古便是帝王、百姓祭祀玉皇大帝之处。据悉，明代以前，有人在泰山极顶石上方修建了玉皇殿，至明代成化十九年（1483年），该殿已破败不堪。明代隆庆六年（1572年），河道总督万恭治理黄河时大获成功，受到皇帝褒奖，奉旨祭祀泰山。万恭见玉皇殿建于泰山极顶石之上，影响游人观览、朝拜泰山之巔，便将玉皇殿北移，泰山极顶石才得以露出。

东西配殿因泰山奇观而得名

乾隆三十五年（1770年），玉皇殿西侧立起一块石碑，上面镌刻着“古登封台”四个大字，告知往来游人，此处便是历代帝王的封禅之地。或许有人会问，泰山如此之大，为何古代帝王要选择在此处封禅呢？据南天门管理区工作人员介绍：“在古人的观念里，玉皇顶是世间至高之处，如果有人想与天对话，在此处诉说，上天听得最为清楚。玉皇殿上方有一块牌匾，上面写着‘柴望遗风’。上古时期，古人将柴架于山顶，点燃后祭天，这种‘柴望’的祭天方式发展到晚期，就是历代帝王举行的封禅大典了。”

玉皇庙院内有两间形制相同的東西配殿，它們均為面闊三間，四柱八檁六架梁前後廊式，有卷棚歇山頂，上覆灰布瓦，前廊每間開四隔扇門，後廊正間開四隔扇門，兩側開四隔扇窗，廊步前後彩畫均為清式旋子瀝粉彩畫。

泰山有“旭日东升”“晚霞夕照”“黄河金带”“云海玉盘”四大奇观，东西配殿则因可观不同的奇观而得名——东配殿是观看“旭日东升”的绝佳之地，被称为“迎旭亭”；西配殿则是观看“黄河金带”的绝佳之地，被称为“望河亭”。



国外诗人咏泰山

□齐焕美

100多年前的某一天，泰山迎来一位金发碧眼的女郎——美国著名女诗人尤妮丝·蒂金斯。蒂金斯1884年生于美国芝加哥，受艺术家母亲的影响，她从小热爱文学，最终成为美国著名诗人、小说家。1916年，担任杂志《诗刊》副主编的蒂金斯来中国采风，当她站在泰山之巔的那一刻，彻底被眼前的景象迷住了，对泰山的赞美如同日出般喷涌而出，写下了热烈奔放的诗句：

“广阔空间与天上来自十二方纯净的风。

缓慢地攀登六千级阶梯之后那种强烈的狂喜，犹如疾声呼喊！

这就是泰山，美丽，最为神圣……”

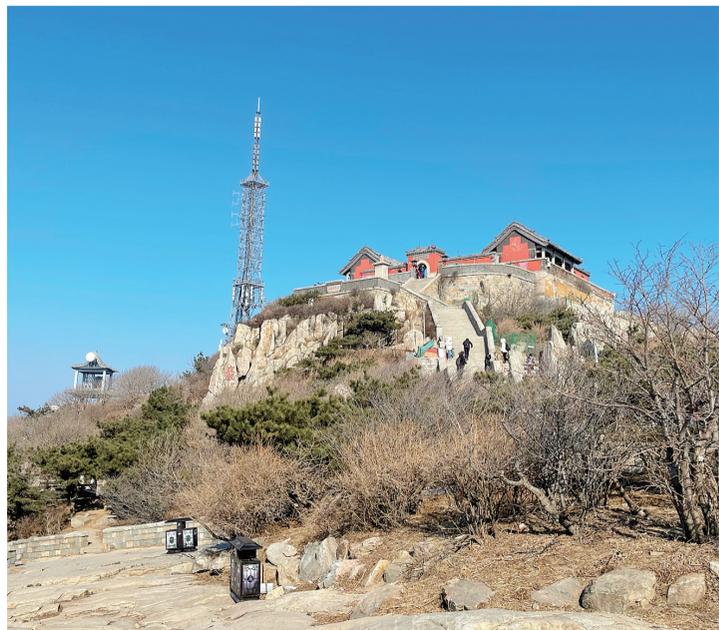
此次泰山之行，让蒂金斯爱上了中国文化，回到美国后，蒂金斯积极投身于中国古典诗歌的宣传与研究，并担任了迈阿密大学中国古典文学的教授，她将许多中国诗歌翻译成英文发表在《诗刊》上，还创作了大量含中国元素的诗歌，其

中以泰山为主题的长诗《最神圣的山》，获得了文史学家的广泛称赞。

蒂金斯的诗歌受到了中国文化的深刻影响，同时也影响了一批中国诗人。闻一多1922年公派留学美国时，最先认识的诗人就是蒂金斯。当时攻读美术专业的闻一多，对诗歌创作也表现出了极大的热忱。闻一多盛赞蒂金斯诗名显著，并与蒂金斯探讨诗句的翻译；蒂金斯也非常赏识闻一多，不但帮他发表诗歌，还为他引荐了很多具有世界影响力的诗人。

在泰山文化中外交流的历史长河中，闪烁着许许多多响亮的名字，他们与蒂金斯一样，曾在泰山留下过足迹，并陶醉于泰山的雄伟壮丽，写下了诸多佳作，为世界文化交流作出了贡献。

1987年，联合国教科文组织将泰山列为世界自然与文化双遗产，新时代的泰山，必将吸引更多的目光，走向更宽广的世界，成为一座万邦共瞻之山。



泰山之巔风景独好。 通讯员 韩夫英 摄