

洗却明星梦 身到凤凰池

“我和你，心连心，同住地球村……”

2022年2月4日晚，鸟巢。当《我和你》的音乐声再度响起，现场观众点亮他们的手机，一缕缕微光汇起的海洋温暖了寒冷的冬夜，孟艳的眼泪忍不住流了下来。从2008到2022，她在“双奥之城”的两场奥运会开幕式上留下了自己的印记，这位心怀演员梦的中学老师继续着艺术与体育的跨界之缘。

1 心动，只因目光的追随

孟艳在吉林省吉林市这座美丽的城市长大。爱美，爱跳舞的她，12岁就成了吉林市歌舞团的一名演员。那时候，她的话不多，但到了舞台上就“燃烧”了起来。后来有一天，孟艳在电视上收看了“桃李杯”舞蹈大赛的转播。在一个个精彩的节目背后，北京舞蹈学院这几个字刻入了孟艳的脑海，让她既看到差距又心生向往。开始孟艳还担心这个梦想太遥远，后来在老师的鼓励下，她考上了北京舞蹈学院。

19岁那年，孟艳从北京舞蹈学院毕业了，她的理想是继续做演员。毕业前不久，班主任冯秀芳告诉她，北京二中想找一位舞蹈老师，冯老师推荐了她。孟艳的心里不太乐意，却不好意思直说。“那时我想，我这么有才华，怎么能去当老师？”

二中的两位校领导来挑人的时候，冯老师提醒她要安静些，可孟艳“张牙舞爪”就往楼下跑，结果一下就被校领导看中了：这样的性格，正适合带学生。孟艳就这样误

打误撞地走进了校园。

孟艳坦言，她之所以一直想做演员，就是因为喜欢得到很多人的关注，喜欢掌声和灯光。没想到，进入校园之后她在这方面得到了满足。建校近300年的北京二中是一所有着深厚传统和文化底蕴的学校，气氛包容、开放。孟艳那时候喜欢迈克尔·杰克逊的舞蹈，她一出手学生们都惊呆了。

“能让所有老师看到自己的表演，我就觉得很有价值。学生们的目光也一直追随着我，让我感觉很像明星。”孟艳说。

校园为孟艳打开了一扇窗。出乎意料的是，在北京二中工作了没多久，孟艳组织学生参加全国首届学生艺术节和北京市第一届中小学生艺术节，她指导的舞蹈作品双双获得一等奖。一个参赛的小男生抱着她说：“孟老师，我们特别爱您。”

想起这个场景，孟艳笑着说：“在那一刻我觉得学校可能是适合我的地方。就因为这不知道是真是假的一句话，我的明星梦彻底破灭了。”

3 奥运缘 体育缘

孟艳对记者说，在生活中，有很多事情，做的时候并不完全明白意味着什么，到最后发现它们融入了你的血液。小时候她学过艺术体操，因为身高太高没有练下去。后来学戏曲，老师觉得她翻跟头太慢。去练武术吧，给人感觉力度不够，像跳舞。当她成为一名大型活动导演的时候，她发现学过的这些东西都有用。

一个偶然的机，孟艳编导的舞蹈《红扇》在中央电视台举办的舞蹈大赛中一炮而红，还获得了国家“群星奖”等重量级奖项，她的名声越来越大，她的身份也从一位中学老师变成了大型文艺演出的导演，先后参与了国庆50周年、60周年、70周年文艺演出等重要活动的导演工作，并成为2008年北京奥运会开幕式《自然》篇章编创导演组组长，那段震撼人心的《太极》表演就是她的手笔。

跟体育的缘分一发不可收。在北京奥运会之后，孟艳又参与了2009年山东全运会开闭幕式的导演工作，并且担任了2010年广州亚残

运会闭幕式文艺演出的总导演。在执导亚残运会闭幕式文艺表演之前，她研究了很多大型运动会开闭幕式的资料，做了大量功课。在她看来，体育和艺术一样，最能打动人的东西一定与人性有关。亚残运会闭幕式演出，有一条残疾人运动员的故事线贯穿了全场。接近尾声的时候，这位运动员跪下向他的教练谢恩，那个场景令全场观众动容。

“每个活着的人都要有感恩的心，这一路上有很多人帮过你。”孟艳说。在那一刻，她也想到了自己，至今她仍对那一跪记忆犹新。

亚残运会闭幕式的主题是《你让世界从此不同》，分为《天与海》《叶与脉》《光与梦》三个篇章。

孟艳说：“我们说得最多的一句话是：灵魂的残缺比身体的残疾更可怕。我希望，用光与火的燃烧能让人充满对生活的信念。亚残运会闭幕式让我加深了对广场艺术的张力和广场艺术表达的理解，包括对细节的把握、图形变化的调度，变化和变化之间的连接点——仿佛干渴的时候突然出现的露珠……”

2 喜悦，在煎熬之后

现在的孟艳，常常指挥几十名导演和千百名演员。在记者面前，她侃侃而谈，金句频出。孟艳说，自己以前并不是这个样子，以前的自己含蓄、少言。她的蜕变和成长，要感谢当年的一位学生家长。

“我经常带着学生们一起比赛、演出，是和学生们一起成长起来的。”孟艳说，“还记得那曼曼的妈妈跟我说：‘孟老师你太含蓄了，学生觉得你冲劲不够。’刚听到这话，我回到家里很难受。我那么投入和专注，怎么没有冲劲？后来，我才意识到，当老师需要有良好的表达能力，根据不同孩子的情况给他们指点，需要有情感、有智慧。”

几任北京二中校长梁新儒、钮小桦、薛丽霞都是孟艳的“贵人”。在20世纪90年代初，还没有校园舞蹈的概念。梁新儒校长欣赏孟艳的才华，鼓励她策划中学生的校园舞蹈专场演出。与此同时，梁校长和学生家长都鼓励孟艳报考中央戏剧学

院，继续深造。

在中戏的几年，孟艳过得很辛苦。刚开始的时候，看书看到第三页就忘了第一页说的是什么，她也萌生过转系、回去当演员的念头，但最终还是磕磕绊绊地熬了下来。

这份辛苦没有白费。慢慢地，孟艳发现自己的表达和编舞有了逻辑感。以前，她的作品完全靠情绪带动，最典型的是成名作《红扇》，激情洋溢。在中戏的学习为孟艳打开了新的天地，她在创造中更加注重节奏和起承转合。

从中戏毕业之后，梁校长和东城区教育局的领导兑现了当初的承诺，北京二中的舞蹈专场表演在保利剧院成功上演，开创了校园舞蹈的先河。伴随着知名度的提升，电视台的节目也找了过来，孟艳有了更大的舞台，也有了更大的“野心”。

“我跟校长说，我要带学生上电视，展示他们的青春。校长很支持我，他说，孩子是在实践中成长的。成长是在心里，一点一滴。”

4 情系“双奥” 植根校园

2月4日，北京冬奥会开幕式当晚，孟艳又站在了鸟巢。这次，她是开幕式执行导演，负责持续36分钟的“行进式”广场舞的仪式前表演。在她和导演团队的指挥下，1300多位群众演员呈现了一场非专业演员的“原生态”精彩演出。参演人员年龄跨度很大，从5岁的孩子到70多岁的老人都有。

“我们表现的是老百姓对浪漫冰雪世界的喜爱和期待，要把大家对冬奥会的激情和爱表达出来，要展现发自内心的激情和温度，就像是‘沸腾的火锅’。”孟艳说，“两次参与奥运会开幕式，都是在鸟巢，那种感觉是任何语言无法表达的。这个过程有酸甜苦辣，悲喜交加，但更多的是值得。”

最近一年是孟艳工作以来最忙碌的一年。她不仅参与了北京冬奥会开幕式的导演工作，还成了庆祝中国共产党成立100周年文艺演出大型情景史诗《伟大征

程》第四篇章的执行总导演。不过，她说，自己的根还是在校园。

在当老师的十几年里，她一直带着学生们在操场上排练。春夏秋冬，日复一日。后来她上了电视，知名度越来越高，让她更感激老师这个职业给她带来的一切。

“从面向舞台到背对舞台，从舞台到讲台，我感觉当老师很荣耀。学校的领导、学生家长就像我的父亲、母亲一样，推动了我的成长。后来我开始参与大型运动会工作的时候，也为我的学生们打开了眼界，同时也会把最前沿的舞蹈理念、创编手法带回到校园。”

曾经有学生问孟艳：“孟老师，我们为什么要这么拼？”她说：“坚韧的花朵会一直盛开，就这样一直奔跑下去吧，向着光奔跑，期待着，追逐着，我相信你们总会遇到冬日里的那一抹暖阳。等到那时，定会迎来最耀眼的光芒！”

据新华社



2月4日晚，第二十四届冬季奥林匹克运动会开幕式现场。

新华社发