



薛国美的剪纸作品，透出了浓浓的年味。

精美剪纸映衬红火生活 指尖年味寄托美好期盼

最泰安安全媒体记者 杨文洁 文 陈阳 图



薛国美正在剪纸。



剪纸艺术是中国最古老的民间艺术之一，火红的剪纸总和喜庆的春节不可分割，民间也有“二十八，贴窗花”的说法。在不少人的童年记忆中，临近春节，家家户户都会在窗户上贴上红彤彤的窗花，在大门上张贴一个个透着喜气的“福”字，这样年味就更浓了，“剪纸红”成了春节最亮眼的那一抹颜色。

“过年贴窗花不只是一种形式，更是中国人的一种传统文化，是每个家庭红火日子的呈现，更是人们对未来幸福美满生活的期盼。”在泰安市非物质文化遗产岱岳剪纸传承人薛国美看来，大家张贴窗花贴的是一份新年的喜悦，也是一抹年的味道。一把剪刀、一张红纸，经过薛国美一双巧手裁剪，便成了精巧的作品，可以是惟妙惟肖的老虎，可以是喜庆吉祥的“福”字，也可以是细腻逼真的梅花……一幅幅作品剪得逼真，美得惊艳。

薛国美说，她自幼受母亲影响，喜爱多种民间艺术，尤其钟情于剪纸艺术。在薛国美的童年记忆中，每逢春节，村里不少人都带着

红纸找父亲写对联，裁剪剩下的红纸就成为母亲和自己的剪纸材料。“母亲不识字，剪的多是普通的‘福’字、‘春’字等，但对于大家来说，剪的是什么并不重要，重要的是过年氛围。”就这样，耳濡目染下，薛国美深深爱上了剪纸这门艺术，从事剪纸教学和创作20多年。

她总结出自己的一套剪纸方法，“我一般会将红纸分为两折、四折或五折，简单的作品，直接在脑海里构思一下就可以剪了，复杂一点的就在纸张上面画一下图，按照先剪外形、再剪细节的顺序进行创作。”薛国美说，相较于过去，现在的剪纸工艺更加纯熟，作品更加丰富、逼真，但受限于剪纸作品本身的特点，现在剪纸的应用性大大减弱。但不可否认的是，凭借着一定的工艺和技巧，当下的剪纸作品增添了一些观赏性和装饰性。为了适应潮流，薛国美也会将自己的剪纸作品装裱成装饰画，或者装饰在扇面上，借此推广剪纸艺术。

“作为一名非物质文化遗产项目传承人，我期盼着越来越多的人关注剪纸艺术，喜爱剪纸作品，让剪纸工艺可以继续传承下去。”对于新的一年，薛国美许下了这样的愿望。



薛国美的剪纸作品