



葫芦艺术品。

葫芦雕刻对雕刻者的刀工要求很严格。



葫芦与字画相结合，展现出了独特的风貌。



老虎形象在葫芦上清晰呈现。

吉祥葫芦雕刻演绎传统文化 葫芦到 福禄到

最泰安媒体记者 杨文洁 文 陈阳 图



“葫芦虽小藏天地，伴我云云万里身。收起鬼神窥不见，用时能与物为春。”宋代诗人陆游用诗表达了对葫芦的喜爱。葫芦，因谐音“福禄”，自带吉祥的寓意。葫芦艺术品有着悠久的历史，制作手法众多，其中，葫芦雕刻艺术是我国非物质文化遗产中的重要一项，并且随着刻画工艺的演变，欣赏、收藏、雕刻葫芦的人越来越多，兼具美好寓意和观赏价值的葫芦雕刻就成为不少人春节馈赠友人的礼品。

一把刻刀，一个葫芦，手起刀落之间，一个栩栩如生、不怒自威的老虎形象在葫芦上清晰呈现。杨秀文是第五代泰山杨氏葫芦雕刻传承人，在杨秀文的手中，一个个葫芦被赋予了不同的个性，与字画相结合，展现出了独特的风貌。

别看杨秀文一气呵成，操作得干净利落，但是普通人要想雕刻出这么一幅作品还是需要多年的训练。葫芦雕刻要先在品相饱满端正的葫芦胚料上描上字画，然后在葫芦表皮运用平面雕

刻的手法刻画，留下白茬组成各种图案，使其成为供人欣赏的葫芦艺术品。“葫芦雕刻对雕刻者要求很严格，眼要像尺子一样精准，手要像刻刀一样灵活。雕刻过程不断刀、不绷瓷，这才叫功夫。除了要有一定的绘画、书法技巧，还要有好的刀工，就连葫芦的选择也是一门学问。”杨秀文说，选料时要选身型饱满、体态匀称的，底部必须要平，这样才能称之为一个理想的胚料。

葫芦雕刻可以说是天然与人工结合的艺术。经过多年的潜心研究和摸索，杨秀文的葫芦雕刻作品线条清晰，色彩对照鲜明，刻画的图案形神兼备、栩栩如生。在杨秀文的工作室内，摆放着各式各样的作品，精致细腻的莲花图、构思巧妙的平安“福”、威风凛凛的石敢当……一个葫芦就是一幅作品，每一个作品都具有泰山特色和中国传统文化元素。

“从这几年来看，葫芦雕刻越来越受到不同群体的喜欢，尤其是春节期间，年轻人喜欢买些小挂件，中年人更喜欢添置一些挂画、摆件作为装饰品，增添年味。”杨秀文说，为了满足不同消费群体的需求，他一直在创作不同类型的葫芦雕刻衍生品，借此把葫芦文化和泰山文化传承下去。