



长篇小说《泰山石敢当》作者李焕文。

# 长篇文化广播剧《泰山石敢当》上线

## 467篇故事幕幕有新,用声音讲好中华文化故事

最泰安全媒体记者 毕凤玲 文 陈阳 图



为传播和弘扬黄河文化,展现泰山历史文化,日前,长篇文化广播剧《泰山石敢当》正式在喜马拉雅、云听等五大平台上线,并占据了热门排行榜前列,用声音讲好中华文化故事,讲好黄河故事。

长篇小说《泰山石敢当》。

### 个个不同,幕幕有新 467篇生动故事传播泰山文化

记者了解到,长篇文化广播剧《泰山石敢当》的剧本来自济南出版社2019年出版的同名长篇小说,作者李焕文。李焕文是泰安市岱岳区人,1971年9月生,长期从事财政工作,业余时间进行小说创作,著有长篇小说《人在九五》《转型与阵痛》《泰山石敢当》《挑山工》。其中,长篇小说《泰山石敢当》以民间关于石敢当降妖除魔的传说为主线,以泰山文化为背景,讲述了石敢当追求光明正义、广布平安的故事。泰山石敢当是国家级非物质文化遗产,泰山文化的重要载体,中华优秀传统文化的重要组成部分。《泰山石敢当》的出版,曾填补泰山石敢当这一神话传说在国内的专著空白。

讲好黄河故事,为什么“泰山”是第一篇章?九曲黄河,奔腾向前。黄河之于中华文明有如母亲之于子女。绵延5464公里的滔滔黄河水,滋养了华夏儿女,孕育了博大精深的黄河文化。

山东是沿黄九省之一,黄河自

菏泽市东明县入鲁,行经济宁、泰安、聊城、德州、济南、淄博、滨州,蜿蜒千里抵东营入海。2021年,山东提出要打造一批展现黄河文化的文化地标,泰山就是其中的重要地标之一。泰山四大奇观分别为“泰山日出”“云海玉盘”“晚霞夕照”“黄河金带”,其中,“黄河金带”是指在泰山玉皇顶可以看到百里外黄河蜿蜒的盛景。

黄河是中华民族的母亲河,而泰山是中华民族的精神图腾,中华的风骨,中华儿女隐忍包容、百折不挠、愈挫愈奋的性格特质,在其中交相辉映。因此,将泰山作为传承、传播黄河文化的第一主题篇章,再合适不过。

长篇文化广播剧《泰山石敢当》包含了泰山风光、泰山石刻、泰山与儒释道教、泰山神灵、泰山风俗、封禅文化、平安文化、山东非遗文化等15大主题,荟萃了800多个仙神和众生角色,共467篇生动故事,可谓“个个不同,幕幕有新”。

### 做时代的忠实记录者 作品力求真实深刻

2006年,因想在闲暇时间做点有意义的事,李焕文便开始尝试写小说。这一写,断断续续就是近20年。一直在泰山脚下学习工作,李焕文对泰山文化有切实的感悟。他说,希望自己能做时代的忠实记录者,力求作品真实深刻。

泰山石敢当是第一批国家级非物质文化遗产,是“平安文化”的代表。为更好地宣传泰山石敢当民俗,李焕文十几年来一直致力于对泰山石敢当神话传说的创作与研究,三易其稿,最终形成70多万字的长篇神话章回小说《泰山石敢当》。据介绍,小说的主线是石敢当降妖除魔:一是除心魔,二是降妖魔。在除心魔中,石敢当克劫难、勇杀盗墓贼、智换学银、救乡亲、破金桥银桥神话、巧揭香税案、东岳庙打擂……在这一系列的故事中,石敢当历经劫难,努力追查事件的真相,寻找幕后黑手蒙面人,成长为一个敢作敢当的少年英雄,从而深刻揭示了人性的幽暗曲折。在降妖魔中,石敢当诛杀魑

魔、魅水魔、魍魉魔、魍魉魔,火烧肥遗,大汶口降服九头狐……通过这一系列的故事,石敢当降妖除魔、保平安的形象栩栩如生、跃然纸上。

小说的副线,是石敢当、钟碧霞对正义的向往与追求,肥遗、天虎、九头狐、魑魅魍魉对权力的追求和破灭,相互交织贯穿始终。最后,传言石敢当要到人间除掉最大的恶魔,借吴义君之口点出最大恶魔。至此,两条线索重合,为该书画上了句号,也给读者留下了想象的空间。小说尊重历史传说,力求做到客观体现,在此基础上进行了大胆创作,将“三界”融为一体,把中国的重点神话人物汇集在一起,增加了小说的神秘性与可读性。

“如今,这部小说以有声剧的形式呈现给大家,对于宣传泰山文化具有积极的推动作用。”李焕文表示,目前他正在创作关于泰山文化的系列散文,希望把更多更好的作品呈现给读者。