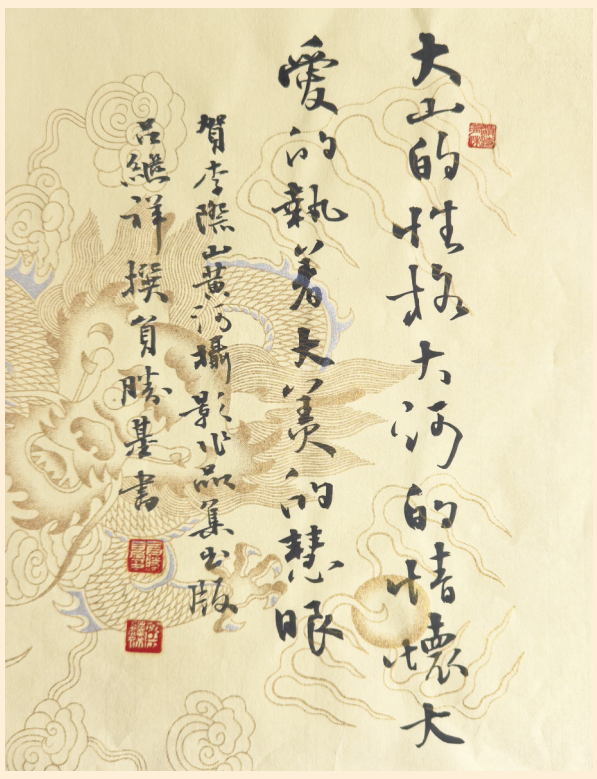


延川县　乾坤湾。

贺际山先生摄影集《黄河》付梓

□李云岱

欲挽昆仑登蜃楼，只因有志画神州。
丹青伴月几回问，夙愿平生今日酬。
摩诘知音天外对，际山摄影梦中游。
犹惊岱下多高士，万里黄河一镜留。



贺词。　吕继祥/撰　贠胜基/书



玛多县　扎陵湖。



若尔盖县　黄河母亲雕塑。



东营市　黄河入海口。

君本泰山人 满腔黄河情

——从品李际山《黄河》摄影作品集谈起

□李际山/图　吕继祥/文



泰山立地顶天，黄河奔腾不息。在中华儿女的心目中，泰山是父亲山，黄河是母亲河。正是泰山父亲和黄河母亲的共同担当，成就了神奇的世界东方和伟大的中华民族。

“君本泰山人，满腔黄河情。影著民族志，赓续华夏魂。”这是中华人民共和国水利部原党组副书记、副部长矫勇为李际山《黄河》摄影作品集所作“序言”中的文字，诚哉斯言！十余年来，退而不休的李际山先后出版了6部摄影作品集，分别是《悟道》《泰山—世界文化与自然遗产》《家和—中华民族》《瑰宝—中国的世界文化与自然遗产》《古迹—中国营造》和《黄河—中华民族母亲河》。我悉数欣赏，受益匪浅。现以《黄河》为切入点，对作者其人及其6部摄影作品谈点感想。

一、大山的性格

李际山出生在泰山脚下，与山有缘，名曰“际山”，早在少年时期就无数次攀爬过泰山，因奇之而爱之，逐渐悟道，随之形成了大山的性格，特别是随着人生阅历的丰富，这种大山性格更加突显，人称“泰山汉子”。李际山的大山性格至少表现在两个方面：一是敢于担当。由他钟情的摄影作品——《泰山石敢当》和《泰山挑山工》，我联想到他主政的泰安城建工作和泰山景区保护管理工作，天外村广场的辟建、泰山环山路的畅通、岱庙鲁班殿的复建、大汶河文旅景观带的建设等等，都有着李际山的智慧与担当。二是老当益壮。曹操晚年曾赋诗：“老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。”从领导岗位上退休后的李际山，既无“暮年”之态，也无“伏枥”之行，其心态像壮小伙儿似的，背起相机再出发。多年来，无论是春夏秋冬还是阴晴寒暑，跋山涉水于祖国的大好河山。以逐梦之心、摄影之技、万里之行，向世人奉献了一部部内容充实、情感真挚、特色独具的摄影作品。

二、大河的情怀

在泰山之阳有条流入黄河的著名河流叫“大汶河”，它由牟汶河、瀛汶河、石汶河、柴汶河、泮汶河汇聚合流而成其“大”，《诗经》赞之曰“泰山岩岩”“汶水汤汤”。李际山爱山，李际山也乐水，且不说他童年时代就喜欢玩水，乃至下河摸鱼，天赐良缘的是他青年时代曾在黄河之源的青海省工作了二十年，有机会也有兴趣探源黄河及其风土人情，至今还常常乐道青海湖的湟鱼如何鲜美。在《黄河》影集的扉页上有一张李际山的黑白色照片，是他于1979年在黄河源头之扎陵湖畔的留影，我怎么看都不像是一位青年小伙儿，而更像是一位中年智者。他在看什么，他在想什么，我无法揣测，但有一点可以肯定，他是在想与黄河有关的事情。我还可以肯定，有一点他当年没有想到，即穿越时空到了2025年，在扎陵湖畔发现并论定了一处“秦刻石”（定名为“尕日塘秦刻石”），它与赫赫有名的“泰山秦刻石”万里黄河一线牵，这难道不是李际山的人生阅历吗？请看收录在《黄河》中那幅名为《扎陵湖》的作品，美不胜收，泰安市作协主席谭践为其配诗“光与影变幻多少年，才能将万水千山拥入怀中”，是心灵的契合。李际山以“光与影的变幻”，艺术地将万水千山摄入镜中，是天机，也是缘分。

三、大爱的执着

从李际山已出版的6部摄影作品来看，“大爱”主题一以贯之，宏观地讲是爱祖国的大好河山和优秀的历史、文化。具体地讲，这种爱的表现形式也是多维度的，如《泰山》是对故乡的大爱，有种浓浓的乡愁。《古迹》体现了一位建设工作者对事业的大爱，此诚如中国工程院首批院士、中国建筑西北设计院总建筑师张锦秋所言，对李际山来说，“建筑是本职，摄影是爱好；建筑是工作，摄影是生活。建筑和摄影双翼齐飞，如影随形”。《家和》呈献的是中华五十六个民族一家亲的大爱，这种爱像石榴籽一样，紧紧地拥抱在一起。《瑰宝》是对中华根与魂的大爱，借用中华人民共和国外交部原部长李肇星的话讲，李际山是“踏遍青山人未老，魂牵梦绕寻瑰宝”啊！

四、大美的慧眼

李际山并不是一位科班出身的专业摄影工作者，但他非常爱好摄影，正是这种“并非科班”与“非常爱好”集于一身，锻造了李际山独特的摄影美学慧眼。一是道法自然。即从大自然的生成变化中悟出摄影之道。就说《黄河》这部摄影作品集吧，萌生于四十多年前的青海工作时期，黄河源头的自然美景给予了他摄影审美启发。近年来，为整理出版《黄河》摄影集，他又从黄河源头走到黄河入海口，跋涉五载，沿途采风，淬炼光影，终成九曲黄河大美画卷。二是妙用结合。包括自然与人文结合，如黄河源头之汉藏一家亲的“日月山”美景，泰山之巅的“黄河金带”取景等；静动对比的结合，如青藏高原之大山（静）与大河（动）之和谐共处，青海湖中的湟鱼欢跃和黄河入海口处的“鸟浪”奇观等；色彩搭配的结合，如对不同质地的赤橙黄绿青蓝紫诸色，根据需要或增或减进入画面，单色之纯洁，多彩之灿烂，美不胜收。三是追求质朴。“质朴”是一种高层次的艺术之真、艺术之美，如黄河母亲、大禹雕像以及黄河之子王化云的塑像等摄影作品，快门一按，自然天成。四是相为心声。如在《黄河》摄影集中，所选取的每幅作品都或明或暗地体现了习近平总书记提出的要“让黄河成为造福人民的幸福河”这一主题思想。请看黄河源头的青藏高原，水清、草绿、天蓝，雄鹰翱翔，骏马奔腾，羚羊成群，牦牛肥壮，我们从这些画面中仿佛听到了“翻身农奴把歌唱”。一幅“三江源国家公园黄河源园区”的摄影作品，将你我他的心声全部展现了出来。

行文至此，我仍意犹未尽，不禁高唱起那首气壮山河的《我们是黄河泰山》：“黄河向我呼唤，怎能愧对祖先？”“泰山向我呼唤，要做中华好汉！”“我们就是黄河，我们就是泰山，我们就是黄河泰山！”



青铜峡市　黄河楼。



洛阳市　小浪底水库。



兰州市　中山铁桥。



额济纳旗　黑城胡杨林。



吉县　壶口瀑布冬景。