

泰山文化青年研究者李元熙：

仰望泰山，然后成为“泰山的一块石头”

□记者 刘小东 李岩

与山对话

走近泰山文化研究新生代

只要在泰安，每天清晨，李元熙总会习惯性地向北望一眼。这是他自小养成的习惯，哪怕阴天，看不见山，他也在脑中勾勒出泰山的轮廓。“泰山带给人一种非常安稳的感知。”他说，“感觉获得了泰山的能量，自己的身心也与泰山融为一体了。”
这个1999年12月出生的年轻人，生长在泰山脚下，在家门口抬眼就能看到泰山。小时候，他常骑车到红门，沿着盘道往上爬，看一路的碑刻与摩崖。那时的他还不知道，这些石头上的文字将成为他持续追逐的星辰。

岱下少年 从望岳到仰圣

西行“求经” 峰回路转的青春

李元熙与泰山文化的缘分，始于一次次仰望。

“巍巍岱宗，五岳之巔。雄踞神州，上接九天……”12岁那年，李元熙读到了季羨林先生的《泰山颂》，文章中对泰山崇高地位的阐述，让这个生长在山脚下的少年第一次对身边这座山产生了敬畏之心。“泰山为何如此崇高？为何成为中华民族的象征？”他带着这样的疑问，开始翻阅关于泰山的书籍和文章。

彼时，李元熙就读于泰山学院附属中学，学校距离泰山山脚不足500米，课间休息时，他常望向窗外，远眺傲徕峰的轮廓。“泰山给了我对于‘大’这个字最初的印象。”他说。

小时候骑车直奔红门，徒步登山，李元熙眼里看的从来不是风景，而是崖壁上的一块块碑刻。李元熙在采访中坦言，家庭的文化底色，让传承的种子很早就埋在了他心里。祖父李宪明深耕历史戏曲研究，曾担任经典影视剧《甘十九妹》《白眉大侠》编剧；祖母、太姥爷一家经营老城丰酱园，世代扎根古泰城南门洼子街。闲暇时，他是总围着长辈，记录口头流传的老城旧事，并在2016年写成《泰安古城赋》，发表于《泰安文苑》。

对泰山文化越来越浓厚的兴趣，被李元熙带回了家。奶奶看在眼里，向他推荐了一个人——泰山文化研究学者周郢。

2014年左右，还是初中生的李元熙第一次跟随周郢外出考察，去的地方是金山西眼光殿遗址。从此，他正式踏上了泰山文化的专业研究之路。

从那时起，李元熙的业余时间多了一个固定项目：逛旧书摊。每个星期六，他都会去泰山文化市场的旧书摊“淘宝”，像买菜一样拎着两个袋子，把淘到的旧书、旧杂志装回家。《泰山小史》《秦泰山刻石》拓片、20世纪八九十年代出版的泰山研究杂志……这些泛黄的纸页，成了他研究泰山文化的第一座山。

“那时就觉得，这座山太奇特了，有太多东西值得去了解。”李元熙说。带着这份好奇，他一边跟着周郢做田野考察，一边在旧书堆里摸索泰山的史料脉络。也正是在这个过程中，他对泰山石刻产生了浓厚的兴趣，进而开始练习书法。“我是由山人的书法，而不是由书法入的山。”李元熙说。

“最初只是仰望泰山，读懂碑刻里的文字、历史、书法三层内涵，才算真正迈入登高第一步。”李元熙说，他将自己研究泰山文化的首个阶段定义为“仰圣”，在仰望岱宗、寻访古迹的过程中，完成与泰山文脉的初次对话。

步入高中，常年访碑的经历让李元熙对书法产生了浓厚兴趣。后来，他考入山东艺术学院书法学院，开始了对泰山文化与书法的系统研究。

在研究中，李元熙形成了一套自己的方法论。他将书法总结为3个维度：文、史、书。

“文，是文字的内容，表层的文学文字。史，是文字记载的内在价值。书，是文字的表象和形态所折射出的审美意蕴。”他说，“这是书法作品的三要素，也是泰山书法的三要素。”

本科求学期间，李元熙深耕泰山石刻体系。他偏爱《泰山刻石》《张迁碑》金石风骨，反复临摹经石峪大字，以宽博气象修正楷书拘谨；此外，还跟随石刻研究专家袁明英实地考察。

李元熙曾跟随袁明英攀绳登上肥城三尖洞摩崖，临空俯身记录崖壁石刻遗存。2020年，他承担袁明英《泰山石刻·书外拾锦》全书校订工作，出任副主编并独立撰写序言、前言；协助周郢校正《名山古城——泰山·泰安文史拾零》《汉代泰山》《泰山文化历程》等专著，沉潜古籍校勘，夯实了文史根基。2023年，他携刻《水音堂记》碑，此后创作夏浦亭、怀芳亭、峪云廊、映佛亭全套匾额楹联，让笔墨文字落地古建实景。

在各类文化宣讲、影像记录现场，总能看见李元熙的身影——

2025年，李元熙考入新疆艺术学院，攻读书法学术硕士。考研时，他的第一志愿本是首都师范大学，因为欧阳中石先生在那里创办了中国书法文化研究院，该校注重文史结合的理念与他高度契合。但后来他被调剂到了新疆。

李元熙说：“现在回头看，这就是峰回路转。”

到了新疆之后，李元熙接触到了西域书法——河西走廊以及新疆广大地区出土的简牍、残纸、碑刻等书法遗存。“西域书法虽然是远离中原的，但能看到它和中原书法之间的笔法传承关系。”他计划在研究生阶段深入研究西域书法与泰山书法之间的关联，并打算在秋季开学后开设讲座，把泰山书法讲给新疆的同学们听。李元熙还自制泰山石刻主题书签、折扇、文创包赠给同窗，让千里之外的青年读懂泰山文化。

回顾自己与泰山文化相伴的十余年，李元熙将其分为3个阶段：仰圣、初步登高、峰回路转。

“仰圣”是仰望泰山，在仰望中生出对这座圣山的敬畏；“初步登高”是通过学习泰山石刻和书法，逐步深入泰山文化的内核；“峰回路转”则是如今在更广阔的视野中回望泰山，将西域书法与泰山书法贯通，把泰山文学与书法美学等内容相融，在研究的道路上寻找更多新的可能。

而贯穿始终的，是李元熙对泰山文化的热爱。

李元熙告诉记者，他最喜欢的泰山碑刻，从书法艺术角度来说

《泰山刻石》和《张迁碑》；从文史价值角度说是大观峰的《纪泰山铭》和“与国同安”石刻。“与国同安四个字，寄托了我们对家国安宁的期许，”他说，“每次看到都很有感触。”

2025年10月，在“翰墨泰山 国泰民安”泰安市首届书法篆刻作品展中入展并获优秀奖；2026年2月，隶书七言联作品入展“翰墨传承 天下泰安——泰山世界遗产大字书法展”；2025年至2026年，参与了央视一套《文脉春秋·泰安》纪录片的资料提供与顾问指导，并在片中出镜书写“与国同安”书签……这些，正是李元熙十余年探索泰山文化的一个个缩影——书写着泰山文化，也书写着自己的青春。

“泰山是书法名山，连绵不绝的石刻文脉让自然山岳升华为人文圣山。我生在泰山脚下，研究泰山文化有一个天然的优势——基础好、起点高。”李元熙说，“但起点高不是用来炫耀的，是用来承担责任的。”

在目前从事泰山文化研究的群体中，李元熙属于最年轻的那一批。“当下深耕泰山文史的青年多为文学、历史学、古文字学、文献学、古汉语文学等专业出身，毕业后持续深耕者寥寥无几。目前，年轻人对泰山文化感兴趣的确实不算多。”他说，“希望有更多志同道合的青年一同深耕泰山文化研究。”

对于像李元熙这样研究泰山文化的年轻人，周郢寄予了厚望：“希望青年同道广搜田野文献，放眼学术前沿，久耐伏案清冷，长守治学本心，接续泰山文脉，开拓研究新境。”

未来，李元熙将继续深造，深入探求翰墨内蕴和历史价值。“远赴新疆是取经，取回的经文还要奉于泰岱，弘于四方。我以后还想写点关于泰山书法和文学的书。”李元熙北望泰山，眼底是藏不住的对泰山文化的热爱，“前路漫漫，惟愿以笔墨为桥，让泰山文脉代代相传。”

李元熙手持碑刻拓本集锦，指尖精准对照秦代《泰山刻石》石碑上的篆书铭文，一字一符仔细比对，将拓片与原石实物相互印证，不放过任何一处文字细节差异。同时，他还向身旁参观者细致讲解碑刻来历与书法特征，把晦涩的金石知识转化为通俗的讲解，让更多人读懂藏在石头里的历史。对李元熙来说，传播泰山文化不只是“在山上讲”，更在于将山与城贯通起来。

“山因城而顺，城因山而兴。”在李元熙看来，研究泰山绝不能忽略泰安这座城市，“泰安城的历史和泰山是紧密衔接的。城为山之脉，山为城之魂。”

这种“山城一体”的理念，被他一步步付诸实践。2021年至今，他联合泰山市民政局策划“泰山文化街区”地名旅游区，并撰写标志牌文案。如今，第一期街区文化牌已投入使用。他还时刻关注泰山文化元素如何在泰安城市建设中延伸与融合。“我想让泰山文化从山上走下来，走进泰安人的生活。”他说。

李元熙手持碑刻拓本集锦，介绍秦代《泰山刻石》石碑上的篆书铭文。

记者 刘小东 摄

市市场监管局联合多部门开展普法反诈宣传活动

助老年人守好养老钱

■工作人员为老年人讲解保健品选购注意事项。

通讯员供图



本报7月30日讯(记者 徐文莉)近日,市市场监管局联合市公安局、市文旅局、市卫健委及泰山区相关部门,在财源街道乐园社区开展“关爱夕阳红·守护养老钱”防范食品会销欺诈宣传活动,帮助老年人提升对食品、保健品非法会销的识别和防范能力,切实维护老年群体合法权益。

活动现场设置了食品安全普法、反诈咨询、旅游维权、健康义诊4个咨询台。“免费领鸡蛋、拉人头返现金、特效秘方等都是虚假宣传的常见话术和方法,要提高警惕。”工作人员现场开展普法宣讲,详细讲解保健品推销的常见套路。此外,工作人员还帮助居民正确区分食品、保健品与药品,识别“食品治病”等虚假宣传话术;现场为居民提供量血压、测血糖等服务,科普合理膳食知识。

“购买保健品要认准‘蓝帽子’标志和批准文号,药品有‘国药准字’,而普通食品则不能宣称功效,大家要注意‘食品能治病’等虚假宣传话术。”市市场监管局工作人员提醒老年人购物时要擦亮眼睛。

“老人家对健康问题格外关注,容易轻信他人,今天工作人员通过常见案例给大家伙儿敲响了警钟。我呼吁老年人要看好养老钱,在购买保健品时要擦亮眼睛。”乐园社区居民吴洪涛说。

此次活动的举办,有效增强老年群体对会销骗局的“免疫力”。市市场监管局相关负责人表示,将持续深化部门协作,常态化开展科普宣传与线索摸排,以务实举措守护好老年人的食品消费安全。

泰安海关开展亲子廉洁教育实践活动

推动廉洁修身理念深入人心

■孩子们了解海关廉政文化。

通讯员供图



本报7月30日讯(记者 毕凤玲)近日,泰安海关举办“清风传家 廉润国门”亲子廉洁教育实践活动,把廉洁家风课堂搬进国门一线廉政阵地。

活动邀请干部职工子女走进海关机关,实地参观“清关·廉路”廉政文化长廊、反走私宣传教育基地。讲解员用通俗易懂的语言,向孩子们介绍机关廉政文化、守国门促发展等日常工作,直观讲解廉洁自律对于国门公职人员的重要意义。

参观结束后,孩子们以“清廉守国门”为主题动手创作廉政手工作品,在轻松有趣的手工实践中潜移默化接受廉洁熏陶。此次活动立足家庭助廉视角,把廉政教育延伸至干部职工家庭,打通廉洁文化从单位到家庭的传递通道,进一步夯实海关清廉家风根基,推动“廉洁修身、廉洁齐家”理念深入人心,筑牢干部职工家庭拒腐防变的坚固防线。

东平湖畔“医者归巢”

□记者 苏婷

民有所呼 我有所应

东平县到上海,相隔800多公里。过去,东平百姓去上海看病要跨越遥远得路途;如今,在上海工作的东平籍专家用“反向奔赴”,把这段求医路的距离变成了“零”。7月25日,来自9家三甲医院的医学博士齐聚东平县人民医院,让当地群众不出县城就看上了上海专家。

走进东平县人民医院,医院门诊大厅变身为“上海专家诊区”。据了解,此次参与义诊的专家涵盖耳鼻喉—头颈外科、重症医学科、肾内科、神经外科等多个科室,其中,上海市第六人民医院神经外科王旭阳博士、上海市同济医院肿瘤放疗科罗居东博士等7位东平籍专家从黄浦江畔回到东平湖畔,开展免费诊疗、教学查房、学术交流等活动。“我是东平县州城人,一直希望用自己的一技之长为家乡父老健康尽一分力。这次义诊不只是为了群众看病,我希望把更多先进的诊疗

思路、临床技术带回基层,与这里的医护人员深入交流。”王旭阳说。

义诊之后,专家团深入病房开展教学查房,针对疑难病例进行多学科会诊,并与东平县人民医院医护人员开展业务交流。这种“义诊+带教+会诊”的模式,正是优质医疗资源下沉的深层含义——不仅要“输血”,更要帮助基层“造血”。东平县人民医院党委副书记、院长陆继帅表示:“本次上海博士专家团返乡交流,是全院医务人员难得的学习契机。专家手把手带教

■义诊现场。

通讯员供图

政务服务有温度

一面锦旗寄真情

■企业有所呼,服务马上应。

市城市管理局政务服务窗口接到业务转办信息后,迅速启动快速响应机制,由工作人员对接“一张

本报7月30日讯(记者 董文一)一面锦旗,一份认可;一句感谢,一份信赖。近日,泰山区某餐饮企业负责人专程到泰安市民之家企业服务大厅,找到市城市管理局政务服务窗口,将一面印有“暖心高效办实事 倾情服务助发展”的锦旗送到工作人员手中,感谢市城市管理局、行政审批服务局在污水排入排水管网许可审批中的高效服务。

眼下正值盛夏,餐饮消费迎来旺季。对于即将开业的餐厅而言,早一天办好手续,就能早一天开门纳客,办证进度直接关系到门店经营计划。众多证件中,污水排入排水管网许可是餐厅开业前必须办妥的关键一环。餐饮企业递交申请后,满心担忧流程繁琐、等候时间长,耽误开业时机。

企业有所呼,服务马上应。市城市管理局政务服务窗口接到业务转办信息后,迅速启动快速响应机制,由工作人员对接“一张