

开栏的话

泰山，五岳独尊，不仅是自然的杰作，更是文化的丰碑。在漫长的历史长河中，无数学者皓首穷经，解读这座大山的密码。而今，新生代正接过前辈的接力棒，用青春为“泰山学”注入鲜活血液。即日起，本报推出“与山对话——走近泰山文化研究新生代”系列报道，走近这群泰山文化研究的新生代，聆听他们与泰山的故事，展现新时代泰山文化传承中的青春力量。

与山对话 走近泰山文化研究新生代

“专业不沾边”的她在泰山脚下找到人生坐标

□记者 刘小东 文/图

“我和文化类专业不沾边，但泰山文化的种子，早在大学四年于泰安求学时就埋下了。”3月23日，泰安市博物馆工作人员刘晓萌站在岱庙天贶殿前，目光停留在那幅被誉为“东方艺术瑰宝”的《泰山神启回銮图》壁画上，向记者讲述她和泰山的故事。

这位能如数家珍般解读壁画细节的姑娘，刚刚32岁，是一位本科就读山东农业大学行政管理专业、山东大学社会工作专业硕士毕业的跨界文博人。她和泰山文化的缘分始于泰山脚下，在岱庙里生根发芽。

缘起泰山脚下

本科四年，刘晓萌在山东农业大学读书。学校离岱庙很近，那时她常逛岱庙，看古柏森森，看碑刻林立，却从没想过有一天会在这里工作。“就是觉得这个地方能让人静下心来，也是从那时候开始对泰山文化产生了兴趣。”她说。

刘晓萌坦言，自己不是一个特别有规划的人，但命运好像把她带到了泰山脚下。2020年泰安市博物馆招考，她抱着试一试的心态报考，竟意外被录取。

岱庙给了她一个“沉浸式”的环境——每天与文物、古建筑朝夕相处，身边的同事都是深耕泰山文化多年的前辈。

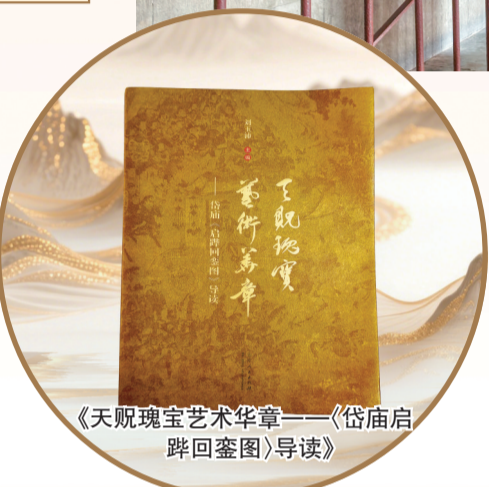
岱庙的工作环境为刘晓萌提供了“近水楼台先得月”的便利，在前辈学者的熏陶下，那份深埋心底的兴趣逐渐转化为研究的动力，也让她始终怀着敬畏之心做学问。“刘老、刘馆长、陶部长……这些泰山文库的专家学者，既是我的领路人，也是我的榜样。”她回忆，正是在时任馆长刘玉沛的建议下，她开始接触壁画研究，后来又进入泰山文库，跟着泰山风景名胜区管理委员会研究馆员刘慧系统学习古籍点校与学术研究，一步步构建起属于自己的泰山文化知识体系。

笨办法做真学问

刘晓萌常说，自己是幸运的。在泰山文化研究的启蒙路上，她遇到了很多愿意拉她一把的人。



刘晓萌在岱庙天贶殿内研究壁画。



《天贶瑰宝艺术华章——〈岱庙神启回銮图〉导读》

2025年，《天贶瑰宝艺术华章——〈岱庙神启回銮图〉导读》一书由山东人民出版社出版。这本书以图文并茂的形式，为大众揭开了这幅千年壁画的神秘面纱。当接待研学团队的导游开始向游客讲述“壁画共有688人”这一新发现时，刘晓萌感到了前所未有的满足：“感觉自己的研究有了成果，能被人认可了。”

站在巨人的肩膀上

“我不是一个特别外向的人，更适合安静下来研究东西。”刘晓萌这样评价自己。在泰山文化研究的道路上，她并不孤单，多位深耕泰山文化的前辈学者都是她的领路人。

“前辈们治学严谨、功底扎实，为泰山文化研究打下了坚实的基础，也为年轻一代指明了方向。像刘慧老师的《泰山信仰与中国社会》等著作，让我明白研究泰山既要沉下心来做考据，也要守得住初心做传承。”她说，“我们这一代人，已经站在了巨人的肩膀上。”

但她也有属于这一代人的优势。

“我们更擅长用新时代的语言和方式解读文化、传播文化，打破传统文化与大众的距离感，让泰山文化被更多年轻人理解和喜爱。”刘晓萌说，“同时，年轻一代更关注泰山文化的当代活化，注重把学术研究与公众普及、文化传承结合起来，让古老文化的传承弘扬更贴近当下生活。”

在泰安市博物馆工作，刘晓萌还经常接待来自高校的民俗学调研团队。她在一旁观察他们如何做访谈、整理材料，甚至亲自尝试去采访、拍摄。“在这个过程中，我学到了很多田野调查的方法，也看到了不同学科视角下的泰山文化。”

让热爱落地生根

身为正在泰山脚下成长的文博新人，刘晓萌对新时代泰山文化内涵体会颇深，在她看来，“登高望远、勇挑重担、和合共生、国泰民安”这16个字既是泰山文化的高度凝练，也是中华优秀传统文化的体现，更是文博工作者应当坚守的价值追求。

“在岱庙从事文化遗产保护、研究、利用以及旅游服务工作，都是在传承文化、服务群众，这正是勇挑重担的具体实践；在研究泰山多元文化交融共生的历史脉络、推动文物保护与文化传播协同发展时，能深刻感悟到和合共生的深厚内涵。”刘晓萌告诉记者，每当看到游客在文物前驻足沉思、在古建中感受历史底蕴，感受到大家因泰山而生出的文化自信与家国情怀，便更真切体会到国泰民安的分量。

“研究泰山文化，不是为了获得什么名利，首先是丰富自己的精神世界。”刘晓萌说，这份工作让她戒掉了浮躁，养成了下班后仍坚持读书学习的习惯，心态也变得更加平和向上。面对同样热爱泰山文化的年轻人，她寄语：“始于热爱，贵在坚持。多读书、多观察、多思考，不急功近利，不浮躁敷衍，把热爱付诸行动，从小的切入点慢慢积累，让这份热爱真正落地生根。”

说起未来的研究计划，刘晓萌很坦诚：“现在我还找不到具体的方向，现阶段还是要不断丰富自己。下一步可能会写跟石刻有关的内容，在摸索中，用通俗易懂的语言让大家了解泰山文化。”

从行政管理到社会工作，再到泰山文化研究，刘晓萌的跨界之路，恰恰印证了泰山文化“和合共生”的包容与博大。她相信，泰山文化的价值从不在一时之用，而在传承文脉、滋养人心。“守护文化遗产，传承千年文脉，体悟泰山精神，丰富内心世界”——这是她对自身研究初心的概括，也是一位新生代文博人对泰山最深情的告白。

泰安站新上高铁宠物托运服务 “毛孩子”也能坐高铁

本报4月22日讯(记者 温雯 张智凯)20日18时52分，G804次列车停靠泰安站。这趟高铁上有一位特殊的“乘客”，中铁快运泰山站营业部工作人员在站台上等候多时。这位特殊的“乘客”是一只可爱的小猫，它跟随主人一起乘高铁从南京南站抵达泰安站。

8日，铁路部门在前期高铁宠物托运服务成功试行的基础上推出“爱宠行”服务，办理宠物托运业务的高铁车站增至121座，泰安站位列其中。

据中铁快运泰山站营业部经理杜磊介绍，“爱宠行”服务适用于家庭饲养且健康状况良好、单只体重不超过15公斤、肩高不超过40厘米、身长不超过52厘米的猫、犬类宠物，包括“携宠出行”与“爱宠单独行”两种托运模式。

20日到站的小猫就是通过“携宠出行”托运模式来到泰安的。小猫主人张女士是在南京工作的泰安人，她一直很关注泰安站何时开通宠物托运服务。“我是在网上刷到的消息，之前一直想带小猫回家，但又没有合适的方式，现在泰安站终于开通了这个服务，挺好的。”张女士说。

在宠物交接点，工作人员打开宠物运输箱，箱内可见猫砂、固定水碗，小猫精神状态良好。“宠物运输箱自带空气循环、含氧量和温湿度监测、降噪、除味功能，现在还新增了降

温雯 张智凯)20日18时52分，G804次列车停靠泰安站。这趟高铁上有一位特殊的“乘客”，中铁快运泰山站营业部工作人员在站台上等候多时。这位特殊的“乘客”是一只可爱的小猫，它跟随主人一起乘高铁从南京南站抵达泰安站。

据了解，“携宠出行”旅客可通过铁路12306客户端“爱宠行”功能查询车票及宠物托运仓位，选择标注有“宠”字的车次，线上购买车票并预约同车次的宠物，每日12时前最早可预约次日仓位，12时(含)后最早可预约第三日仓位，每名旅客最多可同车托运2只符合规定的宠物。

“爱宠单独行”主要针对购票旅客以外的客户，客户可于托运日2至5天通过“中铁快运”微信小程序预约并提交宠物相关信息及照片，每位客户单趟列车最多可托运1只符合规定的宠物。预约成功后，客户需按约定时间携带宠物、个人有效身份证件、有效期内的《动物检疫合格证明》，前往出发高铁站的中铁快运营业部办理托运手续。宠物抵达目的地车站后，领取人可根据中铁快运短信提示领取宠物。

“爱宠行”服务按运输里程梯次计价，其中“携宠出行”结合季节性特点实施浮动优惠价格，“爱宠单独行”按标准价收取运费，所有客户均可获赠2000元基础保险。



古藤垂紫瀑 山野溢春光



古藤花如瀑。

通讯员供图

本报4月22日讯(记者 徐文莉)四月宁阳，春意正浓。在宁阳县葛石镇观音庵旁的山阳树林里，一株约800年树龄的古紫藤正迎来一年中最美的时刻，粗壮的藤干上，成串的花穗倾泻而下，展示着穿越时光的生命力。

走进林中，只见一串串紫藤花穗垂挂枝头，绵延成片，宛如一片紫色的云霞落入山林。微风拂过，淡淡的花香在空气中弥漫开来，沁人心脾。这片紫藤园内生长着大小紫藤1084株，园中最引人注目的当数那株基部直径超过40厘米、藤冠面积约300平方米的古藤。其藤干粗壮苍劲，盛放的花穗层层叠叠，远望如紫色云霞，近观似流苏飞瀑倾泻而下。

这株古藤的藤龄、直径和藤冠面积在国内都极为罕见，如画的美景吸引了众多游客前来打卡拍照。紫藤树下，几名教师正带着学生席地而坐，翻开书卷，齐声诵读。花香伴着书香，童声应和着风声，为紫藤园增添了几分灵动与雅韵。

美景的背后是护林员的精心守护。“我每天巡山，都会到这株紫藤跟前转一圈，守了它十几年了，春天怕虫钻，夏天怕早着，一年到头不敢松劲儿。”护林员程贯秀说，古藤就像这座山的根，深受群众喜爱。

古藤花开如瀑，一年又一年。据介绍，由于今年气温适宜，紫藤开花尤为繁盛，预计最佳观赏期可持续至4月底，游客可前往踏春赏花。

义剪进驿站 情暖“奔跑者”

本报4月22日讯(记者 李皓若)近日，东平县总工会联合妇联文艺工作室在金汇商业街工会驿站开展义剪活动，为快递员、外卖骑手、网约车司机等新就业形态劳动者送上贴心关怀，让城市“奔跑者”感受到实实在在的关爱。

此次活动是落实市总工会“暖心赋能”行动的具体举措。近期，东平县总工会已依托工会驿站陆续开展了心理健康咨询、免费体检、法律宣传等多项关爱活动，下一步将继续深化工会驿站“一县一品牌”建设，为劳动者提供更多暖心服务。

理发过程中，妇联文艺工作室志愿者耐心询问每位新就业形态劳动者的发型需求，并结合其职业特点，精心为大家剪出了清爽易打理的发型。剪刀翻飞间，原本略显凌乱的发型变得整齐利落，有30余名新就业形态劳动者享受到义剪服务。

“平时从早忙到晚，没时间去理发店，真是太贴心了。”刚送完单的外卖骑手王先生趁着工作间隙赶来，理完后对着镜子连连点赞。

著名儿童文学作家曹文芳寄语泰安小读者：

“希望泰安孩子写出属于泰山的好故事”

□记者 张振男

在第31个“世界读书日”来临之际，著名儿童文学作家、“冰心儿童图书奖”获得者曹文芳来到泰安，与小读者交流写作心得。她以温婉细腻的讲述，分享了文学缘起、灵感来源以及对小读者的期许，坦言哥哥曹文轩是自己的文学引路人，更寄语泰安少年，用心书写脚下泰山，写出属于泰山的经典故事。

关于灵感：勇于追求内心的自由

曹文芳的文学之路，始于哥哥的一句点拨。当年在乡村师范学校担任舞蹈教师的她，因周遭环境倍感烦闷，曾写信向在北大任教的哥哥倾诉。哥哥回信劝慰：“这不一定是坏事，或许将来会成为你的财富”，并鼓励她尝试写作，就此点亮了她的文学梦想。

最初，曹文芳并没有想过要做儿童文学作家。她的作品语言干净、富有童趣，受到很多青少年的喜爱。随着写作经历的不断充实，她觉得自己更适合写儿童文学。曹文芳直言，自己偏于直觉写作，更擅长捕捉细腻温情的日常。正如《肩上的童年》中所写：“我骑在哥哥肩头看电影，直到结束。而哥哥淹没在人群里，根本看不到银幕，眼前是黑漆漆的一片”，这份独属于兄妹的温情，成为她源源不断的创作灵感。

曹文芳始终认为，文学没有捷径，灵感从不凭空而降，真正的宝藏藏在生活深处。她常叮嘱孩子，别一味仰



曹文芳与小读者互动。

记者 孔帅 摄

望远方，要向内审视、挖掘身边故事，在平凡日常里拾捡闪光瞬间，用属于自己的语言表达真实情感。

关于写作：把握细节、特征与色彩

在曹文芳笔下，人物鲜活、画面灵动，离不开对细节、特征与色彩的精准把控。她分享创作心得：刻画人物切忌“大眼睛、小嘴巴”的平面化描述，要抓住独有的特征与生活细节，让人物立起来。

“文学就像一幅幅流动的画，我们要像镜头一样捕捉风景、调度人物。”曹文芳说，“我非常看重文字的

画面感与色彩美学，通过文字的描述，把读者带到意境当中。”在曹文芳的作品中，相当一部分是对风景风物的描写，她表示，写风景时要静心凝视、以直觉描摹，先打动自己，方能打动读者。

《水边的故乡》里，水乡的河网、落日与乡野童趣被描摹得清澈灵动，正是曹文芳“以眼观物、以心抒情”的体现；《我们的父亲》则以质朴笔触，书写父亲的浪漫情怀与文学热忱，父亲对孩子的影响，这份家族文脉，也让她始终坚守文学的纯粹与美感。曹文芳提醒小读者：写文章时要摒弃大而化之的套话，锤炼专属文学语言，让文字

既有意境，又有个性。

关于小读者：找到自己心中的“草房子”

常年走进校园与孩子交流，孩子们的热忱与好奇让曹文芳更懂当下少年的内心世界。她表示，与孩子互动既是分享，也是学习，能真切感知他们的快乐与困惑，为创作积累鲜活素材。面对孩子们最常问的“灵感从哪来”，她反复强调：财富就在脚下，精彩就在身边。

曹文芳倡导孩子多读有深度、有文学性的作品，适度挑战有难度的书籍，在长篇阅读中培养耐心与毅力，在文学滋养中丰盈情感、提升审美。“我的作品是以亲情与爱为创作核心的，我希望孩子在阅读中感受亲情温暖，学会爱自己、爱他人、爱祖国、爱世界。”曹文芳说道。

谈及泰山，曹文芳表示，自己熟悉水乡故土，故而能创作出许多与“水”有关的作品，而泰山的人文与山川，她更期待由泰安的孩子来书写。“每个人心中都有一座‘草房子’，你们每个人心中都有泰山。”她寄语泰安少年，用心观察泰山风物、讲述泰山故事，期待未来能读到走向全国、走向世界的泰山题材儿童文学佳作，让泰山文化在童心笔墨中绽放光彩。

“心中有爱，路很宽。”这是曹文芳文学创作的出发点。曹文芳表示，创作是一场无止境的修行，她会继续以文字为桥，连接童心与世界，坚守亲情与爱的创作初心。