

经世致用的智慧之作

——浅评李云岱先生的诗词

□姜华

李云岱先生，自幼便与诗词结下不解之缘。翰墨为伴，吟哦为趣，数十载笔耕不辍，胸中丘壑化作几千首锦绣诗篇，付梓成三本诗集，墨香盈卷，韵致悠长。

身为万人企业的掌舵人，他的商业版图横跨神州大地，远及非洲、南美万里疆域。行旅途中，他的足迹印刻在祖国的名山大川、烟柳画桥，每一寸土地的风致，每一方水土的灵韵，皆成了他笔下的创作源泉。凭吊古迹，他与先贤隔空对话，思接千载；徜徉自然，他与山川草木共情，心凝万象。于是，那些藏着岁月沉香、山河气魄的语句，便如清溪潺潺，自心间汩汩流淌，凝成一首又一首动人的诗篇。

李云岱先生的凭吊古迹之作，是踏遍山河后的思接千载，亦是阅尽沧桑后的情寄古今。其笔锋兼具历史的厚重与生命的温度，于登临古迹之际，或追溯战场风云，如《访马陵古战场》中“运筹减灶先遗祸，错认回师正可凌”，于诡谲色彩中见历史智慧；或对话先贤雅士，如《李白徂徕游》中“一腹豪情付汶水，十年悲镜对徂徕”，在山水间共鸣古今情怀；或借古抒怀，如《访尼山》中“无边儒道融天地，有

节物情恁诈奸”，将儒风哲思融入登临之叹。

这些诗作跳出“昔盛今衰”的单纯凭吊，以“临古地、思古人、抒己志”的脉络，让历史遗迹成为观照人生、映照胸襟的媒介——既有对历史事件的精准描摹，又有对人生价值的深沉思考，更有企业家兼诗人独有的开阔格局与沉稳气度，如清溪润石，于字里行间流淌着经世致用的智慧与诗意栖居的情怀。

云岱先生年逾六旬，创作激情却不减当年，近期又出版新诗集《升帐点兵》，这是一部融合人生阅历与诗性灵思的佳作。这部诗集跳出文人诗词的书斋气，以企业家的开阔视野与诗人的细腻笔触，织就一幅兼具真实质感与艺术美感的画卷。这本诗集有以下特点：

咏物诗兼具工笔摹形的细腻与托物言志的厚重，在传统格律框架里注入鲜明的个人情志与时代感，是当代旧体咏物诗中极具辨识度的作品。

形神兼备，物我相融，摹物精准，炼字见巧。写春雁“长空雁叫又登程”，以“叫”“登”勾勒北归的昂扬姿态；写惊蛰“春雷

滚滚梦闹惊”，用“滚”“惊”激活春醒的生命力，无一字空设。

不滞于物，以物喻人。其咏物多跳出单纯写景，将物性与人格、抱负相勾连，如《春雁北飞》借雁的“虎胆”“壮志”，暗合创业者的坚韧与开拓，做到“不即不离，个中有我”。

格律精严，气韵贯通，严守平仄对仗，声律和谐。多以七律、五律为体，对仗工稳（如“茅山寒色兰亭暗，忽汗春光镜泊明”），韵脚规整，读来朗朗上口，尽显传统诗词的音韵之美。

章法分明，起承转合自然。开篇破题写物，中间铺陈情态或场景，结尾升华主旨，脉络清晰，一气呵成，兼具法度与流畅感。

题材多元，情怀厚重。题材涵盖自然物象（雁、雷、荷等）、生活器物、人文景观，视野开阔，既写山川草木之美，也写人间烟火之暖、家国情怀之深。

总体而言，李云岱的咏物诗，既是对古典咏物传统的坚守与传承，也是当代诗人将个人生命体验融入旧体诗创作的成功实践，值得细读与借鉴。

巍巍泰山青未了

——丙午马年新春登泰山抒怀

□万刚

今人对星河发问：何处揽新春？
古人俯苍生作答：向岱宗行，
在黄河之畔，在渤海之滨，
那里有座巍峨神山叫泰山！

壮哉岱宗，雄峙东方；
乾坤擎柱，华夏脊梁。
丙午开岁，春风浩荡；
神驹踏翠，步履铿锵。
齐鲁青未了，文脉接穹苍；
江河奔万里，圣脉汇流长。

盘古开天留骨血，羲和驭日照岩疆。
五岳独尊标气象，千峰竞秀拥苍茫。
红门启步，踏圣贤旧迹；
天门初启，承先哲登望。
万仙楼外烟霞绕，斗母宫中钟磬扬。
经石峪深，金刚大字摩崖上；
流泉声古，翰墨千秋映日光。

中天门驻足，回望千重嶂；
云壑生胸臆，清风拂衣裳。
十八盘悬若天梯，一步一阶上穹苍。
云生襟袖，层云荡胸生万象；
目极天涯，归鸟入林展翅翔。
南天门开，天风吹袂；
天街漫步，云影留香。
碧霞祠静，祈民安岁稔；
唐摩崖巍，刻盛世华章。

无字碑立，无言藏大道；
独尊石在，正气满穹苍。
瞻鲁台前，齐风千里阔；
日观峰上，鲁韵万年长。
玉皇极顶，举手扞天象；
诗圣遗篇，一啸动山梁。
会当凌绝顶，一览众山小；
千古一叹，至今震心房。

《中庸》有训，大道昭彰；
行远必自迩，登高必自卑。
不驰空想，不骛虚声；
不慕浮云，不恋高岗。
一步一印，初心如磐；
一攀一越，步履铿锵。
山高岂碍凌云志，路远尤须脚下量。

泰山不让土壤，乃成其大；
君子不耻跬步，乃致其广。
丙午春早，马蹄声疾；
神州奋进，意气飞扬。
昔者封禅，祈天地安邦；
今我登临，望山河兴旺。
孔孟之乡，儒风荡漾；
礼仪之邦，新韵悠扬。

看今朝：
高铁飞驰穿沃野，长桥卧波接远方；
云间无人机展翅，山间挑工步稳当。
先民开道，筲路蓝缕；
我辈接力，再启新航。
石敢当精神，勇毅担当；
新时代气象，壮阔昂扬。

登高不在险，在心之所向；
行远不在速，在志之所往。
青山不老，初心不忘；
征途漫漫，来日方长。

今人对星河发问：何处揽新春？
古人俯苍生作答：向岱宗行，
在黄河之畔，在渤海之滨，
那里有座巍峨神山叫泰山！

这是神州的脊梁，
这是民族的荣光。
巍巍泰山青未了！
泱泱华夏万年长！
凤鸣正举九万里，
龙马精神耀东方！

春之生发，莫负天时

□李占忠

好了，一起做催生的活儿。人呢？也该顺着这股子劲儿，“夜卧早起”——早些睡，早些起，让身体跟上日光的脚步。想想我们现在的日子，灯火通明到深夜，早晨又在闹钟的催促里仓皇起身，哪里还分得清什么昼夜节律？身体里的那点春气，怕是在倦怠里消耗殆尽了。

最向往的，还是那句“广步于庭”。清晨的庭院里，披散着头发，让衣衫松散地垂着，慢慢地走，慢慢地走。这不是锻炼，不是赶路，是把蜷缩了一冬的身子一寸寸打开，让积蓄的浊气散出去，让新鲜的、带着草叶香的气息灌进来。现在的我们，走路大多是赶路的——赶地铁，赶打卡，赶下一个会议。步子急了，心就急了；心一急，那股子“志”便生发不出来，只在焦躁里乱窜。

“生而勿杀，予而勿夺，赏而勿罚”是古人对春天的期许，亦是对自身的告诫。春天不宜杀伐，不宜掠夺，不宜苛责。对待身边的人，对待手头的事，

包括对待自己，都该有几分宽容。那些压抑的、计较的、紧绷的念头，不妨暂且放下。让心也像春天的土地，松软些、宽厚些，才好让种子发芽。

可惜我们常常忘了顺应天时的道理。办公室里灯光如昼，分不清白天黑夜；键盘声里，听不见窗外鸟鸣。为了一个项目的细节争得面红耳赤，心里的那点春意，早被硝烟味冲散了。下班时天已黑透，哪里还有“广步于庭”的工夫？偶尔早归，也瘫在沙发里刷着手机，任由那些碎片化的信息把最后一点精力榨干。我们把自己活成了与季节无关的人，活成了水泥格子里的囚徒。

“逆之则伤肝”，古人的话简朴，却藏着深意。肝属木，与春相应。那股生发的力量被压抑了，郁结在心里，便成了烦躁、成了失眠、成了两肋的隐隐作痛。更令人担心的是“夏为寒变”——春天没有好好生发，夏天便没有足够的能量去生长。就像一棵树，春天没抽出新枝，夏天的繁茂又从何

而来？

我们总以为日子还长，错过一春不要紧，却不知身体的节律连着天地的节律，一季的错过，往往需要更长的时光来弥补。那补不回来的，就成了一生的亏空。

此刻，窗外有鸟在试着嗓子，断断续续，却透着欢喜。我想，明天早晨，无论如何要早些起来，去附近的公园走走。不戴帽子，不扎头发，让春风尽情吹拂。哪怕只有一刻钟，也要让身体承接地气，让心重新回归春天的怀抱。

莫负天时，莫负自己。

七言总结：
春来发陈万物新，
夜卧早起广步行。
披发缓行志意生，
多予少取养肝筋。
顺应天时身自健，
逆之伤木夏寒侵。
劝君莫负东风意，
天地俱生是良辰。

著书盈柜界尊崇

□赵家栋

霹雳惊天闻噩耗，
吾兄赵总赴凌空。
与人谦逊诚为本，
从业精勤奋铸功。
学富五车人敬慕，
著书盈柜界尊崇。
不追松鹤百年寿，
一路西行伴彩虹。

以上是今年2月20日21时，正在广西旅游的老战友、中华诗词学会会员元瑞峰发给我的《悼赵学法兄》一诗，此时距学法兄病逝不到7小时。而我正在阅读学法兄新著《岱下余墨》中的《大汶口先民的数学思维》一文。

这部26万字的著作，共收录学法兄文稿51篇，分为“散文拾贝”“人物留影”“史海浪花”“序评乱弹”4个部分。其中，“散文拾贝”为文学卷，多为写景状物的抒情文字，融励志进取之情于笔墨之间；“人物留影”“史海浪

花”为史学散篇，前者侧重历史人物的形象勾勒，后者聚焦历史事件探析与学术研究；“序评乱弹”为学法兄为他人著作撰写的序言和书评。其散文笔触细腻、感悟深切，运笔行云流水，字里行间饱含真挚情感，淋漓尽致地彰显出他深厚的爱国情怀；文史作品以史为据，观点独特、新颖，严谨的治学态度与深厚的学术功底可见一斑。

学法兄大我3岁，1950年生，属虎。1994年，我与他住单位宿舍对门。俗话说“远亲不如近邻，近邻不如对门”，我俩同属赵姓，又同为农村子弟，常在一起茶叙、小酌，忆童年、话家常、谈写作，不是兄弟，亲如兄弟。

学法兄老家位于今肥城市仪阳街道北辛庄村。1972年高中毕业后，他曾任村林业队长、团支部书记，从事民办教师工作。1975年，他从肥城师范学校毕业后转为公办教师，此

后历任联中负责人、公社党委秘书、肥城县宣传部干事、肥城县边院区副区长、肥城县委党史县志办公室副主任。通过高等教育自学考试和函授学习，他获大专文凭和本科学历。1986年，他调入泰安日报社，先后在编辑室主任、报社副总编辑等岗位履职，发表各类文稿800余万字，于1993年成为山东省作家协会会员。

他嗜书如命，终其一生，笔耕不辍，出版文史专著11部，主编史志著作4部；其38篇文稿获省级以上奖项，3部作品获泰山文艺奖和文艺精品工程奖；2012年，跻身中国先秦史学会会员行列。在岗期间，他4次受到泰安市委、市人民政府表彰。退休后，他致力于家乡文化

建设，先后为家乡图书馆、母校捐赠价值数十万元的图书。2019年、2020年，他被授予“身边好人”称号，2020年当选肥城市“善行义举四德榜先锋模范人物”。

质朴洁来还洁去，强于污浊陷渠沟。一生勤政廉洁，“著书盈柜界尊崇”的学法兄，病逝前留下遗言，丧事简办，不收奠仪。

赞贺娇龙

□陈舒民

鲜红一片云，
起伏雪无垠。
娇龙连声起，
万马蹄声浑。

川女入疆来，
赤胆为人民。
赢得万贯财，
滴水不沾身。

溘然入天庭，
痛煞西域人。
再饮五杯酒，
辞仙回凡尘。

