

我们的节日·精神的家园

文物“话”春节

春节,是中国人最重要、最隆重的传统节日。众多承载着春节印记的文物,仿佛一幅跨越千年的画卷,展示着丰富多彩的春节文化习俗,传承着源远流长的文化基因,传递着人们对国泰民安、美好生活、和睦和谐的向往。

年俗流传千年 中国人至今延续着春节丰富的庆祝方式

春节,俗称“过年”,据研究,起源于上古时期的岁首祈岁祭祀,其传承演进贯穿中华民族数千年发展历史。

据了解,早在3000多年前的殷商甲骨文里已经出现“春”“节”和“年”字。国家博物馆馆藏的“王大令众人曰协田”刻辞卜骨上的“年”,是目前出现较早的“年”字。在甲骨文里,“年”字上面是“禾”,下面是“人”,意为禾谷成熟、人背禾谷。《说文解字》中记载:“年,谷熟也。”可见,“年”的概念源自农耕文化,是古人对农作物生长周期和季节变化的一种总结。时和岁丰、五谷丰登,人们要举行庆祝活动,祭祀祖先神灵,感谢赐予丰收,并祈求来年的丰收。由于当时禾谷一年一熟,人们自然将禾谷成熟一次称为一年。其后,庆祝丰收的祭祀活动逐渐演变为“春节”,经数千年演化,成为内涵最深厚、内容最丰富、参与人数最多、影响最广泛的中国传统节日,形成了丰富多彩的年俗文化。

守岁、贴春联、压岁钱、接灶神、贴门神、燃爆竹……这些中国人耳熟能详的春节年俗在众多文物上留下了生动的印记,为揭示春节文化内涵提供了丰厚的历史视角。

守岁,是除夕夜的重要习俗,寄托着人们对旧年的辞别、对新年的展望。晋朝《风土记》中记载,除夕之夜,各相与赠送,称为“馈岁”;酒食相邀,称为“别岁”;长幼聚饮,祝颂完备,称为“分岁”;大家终夜不眠,以待天明,称曰“守岁”。这说明,魏晋时就有了除夕守岁习俗。春节从唐代开始成为政府法定假日,守岁习俗在隋唐时期普遍流行,连唐太宗李世民也为之兴奋,创作《守岁》诗:“共欢新故岁,迎送一宵中。”

新岁降临时,人们要燃放爆竹迎新。《荆楚岁时记》中记载:正月一日,“鸡鸣而起,先于庭前爆竹”。《通俗编俳优》中记载:“古时爆竹,皆以真竹着火爆之,故唐人诗亦称爆竿。后人卷纸为之,称曰爆竹。”宋代时,爆竹的制作材料用纸筒和麻茎裹火药编成串做成。“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。”北宋文学家王安石的诗歌《元日》,描绘了春节时燃放爆竹的情景。“中国烟花之乡”湖南浏阳的爆竹烟花早在清末就出口全球。2008年北京夏季奥运会、2022年北京冬季奥运会,浏阳烟花都大放异彩,以绚丽的绽放呈现盛世华彩。

年夜饭,也叫“团圆饭”,凝聚着中国家庭的情感与信仰。我国早在汉代就有除夕吃团圆饭的习俗。《清嘉录》中描述“除夜,家庭举宴,长幼咸集,多作吉利语,名曰‘年夜饭’,俗呼‘合家欢’”,寥寥数语,道出了春节阖家团聚、共享团圆的场景。直到今天,年夜饭依然是中国家庭非常珍视的团圆时刻。

春节期间,人们还会剪出各种吉祥图案的剪纸,如“福”字、鱼、莲花等,贴在窗户、门上或墙上,为节日增添一抹亮丽。距今1000多年的北朝剪纸,花团锦簇,造型优美,寓意团圆美满。如今,剪纸艺术在全国各地生根发芽,河北剪纸色彩浓艳、造型生动,将民间故事、戏曲人物等鲜活地呈现在纸张之上。山东剪纸常以生活场景、花鸟鱼虫为题材,展现出浓郁的生活气息。剪纸技艺为春节增添了生动轻灵的文化魅力。

春节寄托了中国人的 人伦情感、家国情怀

节日是民族精神和价值追求的生动载体。春节寄托了中国人的入伦情感、家国情怀,体现了人与自然和谐共生、人与人和睦相处的价值理念。

春节是中国人祈求家庭团圆、幸福美满的重要时刻。清代画作《岁朝欢庆图》,如同一部生动的纪录片,将清代新春佳节的热闹场景呈现在今人眼前。画中,长辈们端坐厅堂,脸上洋溢着幸福的笑容。孩子们在庭院中尽情嬉戏,有的敲锣击鼓,有的

吹笙拍板,还有的点燃爆竹。妇女们准备着年夜饭。庭院中的火盆里,松枝与芝麻秸在火光中燃烧,象征着新年的红火与兴旺。画面透露出浓浓的年味,让人仿佛置身于热闹非凡的春节,感受着那份跨越时空的欢乐与祥和。

春节加强了人与人之间的联系和感情,也促进了社会的和谐与稳定。东汉二十四字吉语砖上,“富贵昌,宜官堂;意气扬,宜弟兄;长相思,勿相忘;爵禄尊,寿万年”的吉言,体现了人们对家庭、友情、事业等方面的期盼。直到今天,春节拜年时,人们彼此祝福,主题也不出这几个方面。

春节文化还深刻体现了人与自然和谐共生的理念。在国家博物馆的展厅中,仰韶文化人面鱼纹彩陶盆吸引着观众的目光。这件距今约6000年的陶器珍品上共有12条鱼,并呈逆时针方向旋转,专家认为图案或许喻指一年四季12个月周而复始。春节是完整农历年时间循环的起点,象征着生机与希望。人面头顶有鱼鳍形装饰,嘴巴两侧和双耳部位都有两条相对的小鱼分置左右,与四季更替相呼应,将人与鱼合为一体的表现形式,体现了古人对自然规律的尊重、期盼生生不息的美好心愿。

不断吸收新的文化因素 春节展现与时俱进的蓬勃活力

春节在数千年传承演化中不断吸收新的文化因素、创造新的年俗传统,展现出与时俱进、生生不息的蓬勃活力。

压岁钱,古称“压胜钱”“花钱”,是春节礼俗的重要内容之一。最早的压岁钱并不是真正的货币,而是铸成钱币形状的辟邪品,用以“压”祟”祈福。宋元时期,春日散钱的宫廷风俗流入民间,演变成给小孩压岁钱的习俗。清代“吉语压胜钱”,铸有寓意吉祥的吉语或图案,传递着人们对幸福生活的期盼。民国时期流行用红纸包100文铜钱,取“长命百岁”的寓意。而今天人们更习惯通过手机发“电子红包”。从早期的铜钱、银钱到后来的硬币、纸币、电子红包,压岁钱的变迁反映了社会经济的发展、人们生活方式的变化。

在发展中创新,在创新中发展,春节文化不断被赋予新的时代内涵。收藏于绵竹年画博物馆的年画《双扬鞭》,生动描绘了秦琼与尉迟恭两位门神的威严形象。画面中,他们手执鞭朝,挺胸凸肚,目光炯炯,威然挺立,形象地展现了门神镇宅辟邪的重要作用。从一开始简单地门上绘制神荼、郁垒等形象,到唐代以秦琼、尉迟恭为原型创作,再到如今门神形象的多元化,年画的演变历程不仅展示了春节装饰文化在题材上的不断拓展,也反映了工艺技术的进步和审美观念的变化。

春节还展现了中华民族海纳百川、包容四海的博大胸怀。它不断吸收多元文化的精华,并持续向外辐射。甘肃简牍博物馆中的汉简,记录了汉代腊祭和过年发放津贴的情况。汉简记载,汉代边关戍卒跨年团圆餐桌,不仅有中原士卒带至边塞的内地食品,比如用大麦芽面粉制成的甜食,也有边塞少数民族日常饮用的马奶酒等。可见在多民族长期交往交融之下,2000年前的跨年活动已颇具混搭风,游牧民族和农耕民族的生活习惯巧妙融合。

2024年,“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。春节文化不断走向世界,春节作为中华文化符号也被越来越多人了解、欣赏和喜爱。舞龙舞狮等极富中国特色的春节年俗,在海外日益流行。意大利人莫纳克专门来到中国学习舞狮技艺,并与几名志同道合的舞狮运动爱好者在佩鲁贾成立意大利龙狮运动协会。他们的身影出现在多个意大利大型活动中,向意大利乃至全球观众展示中华文化魅力。

春节承载着中华儿女深厚的情感与独特的文化内涵,是中华民族的情感纽带、文化根脉,传承春节文化、过好我们的节日,将激励国人在辞旧迎新中奋勇前行。

马年“春节档” 天象大片轮番上演

老话说“三星正南,就要过年”。2月16日,除夕,在这个辞旧迎新的夜晚,代表福、禄、寿的参宿三星,前半夜在南天高悬,预示着农历新年的到来。感兴趣的公众可仰望星空,尝试寻找位于猎户座的这三颗星。

2月17日,正月初一。当日,一场精彩的日环食奇观将在天宇上演,届时太阳将仅剩一道细窄的金环,场面壮观,但遗憾的是我国不可见。“这次日环食可见范围为南极洲东部地区及附近海域、印度洋南部,环食带范围小,能看到的人不会太多。”中国天文学会会员、天津科学技术馆天文科普专家刘仲利说。

2月20日,水星将迎来2026年的第一次大距,这是一次东大距。届时只要天气晴好,当日傍晚时分,感兴趣的公众面向西方天空,凭借肉眼或是借助小型天文望远镜有望观测到水星的身影。

巧合的是,土星伴月也将在20日日落后上演,感兴趣的公众在寻找水星的同时,也可顺便观测一下“指环王”与“月姑娘”近距离相伴的画面。

2月24日,年度最大上弦月将现身天宇。太阳西落后,我国各地公众朝南偏西方天空,可见一个半圆形的月亮,犹如一张弓,弦在左,弓背在右,又酷似一个大写的英文字母“D”。值得一提的是,天黑后不久,这轮上弦月还将与金牛座中著名的昴星团一起近距离“欢聚夜空”,上演别样“星月对话”。

除了“春节档”这几部天象大片外,天宇还将上演台盖增二亮度极大、半人马座α流星雨极大、木星伴月等天象。

其中,台盖增二将于2月6日迎来亮度极大,预计在3等左右。这是一颗长周期变星,位于鲸鱼座,其亮度变化幅度极大,感兴趣的公众可尝试观测。

半人马座α流星雨将于2月8日迎来极大,在我国南方部分地区可以进行短时间观测。“该流星雨虽然流量不大,但亮流星比较多,经常有特别明亮的火流星出现,还是值得小小地期待一下。”刘仲利说。

2月27日,明亮的木星将与盈凸月近距离相伴,上演一幕赏心悦目的“星月童话”。

春节为什么会 忽早忽晚?

2026年的春节在2月17日,比2025年晚19天,为近年来最晚。再往后看,2027年的春节又比2026年提早了11天。至于近年来最早的春节,则是2023年的1月22日。

春节为什么会忽早忽晚呢?这要从我们所用的历法说起。

当今主要有3种历法:依据太阳视运动的阳历,如公历、儒略历等;仅考虑月球视运动的阴历,如伊斯兰教历、希腊历等;兼顾二者的阴阳合历,如中国现在还采用的农历、藏历等。

如何定义年和月,直接影响历法的编制,通常以回归年(约为365.2422天)和朔望月(平均约为29.53天)作为定义基础。

阳历的编制中,要求年长尽量接近回归年,一年为365天(平年)或366天(闰年,多出1个闰日);月长参照但并不拘泥于朔望月,人为设定大月31天、小月30天(二月例外),大小月基本间隔设置,具体日期跟月相没有对应关系。

农历的编排中,要求月长尽量接近朔望月,每月初一必须为朔日,以便让日期跟月相直接对应。大月30天、小月29天,具体设置是根据天文观测和理论计算确定的。有时候,还会出现有大年三十的情况:从2025年到2029年,连续5年的腊月碰巧都是小月,这些年份的除夕都是腊月二十九。

农历中,月的设置比较“天然”,但一年设多少个月就很费思量了。如果一年设12个月(平年),全年仅有354天左右,比阳历采用的回归年少11天左右;如果设13个月(闰年,多出1个闰

月),全年多达384天左右,比阳历一年又多出大约19天。为了跟阳历大体上“步调一致”,农历采取了折中的办法:平均每19年设7个闰年,这样以19年为周期,农历的总天数与阳历的总天数非常接近,二者得以调和。闰年中如何设置闰月,有一套专门规则,也要依据天文计算。

这样一来,农历的平年比阳历的一年少11天左右,而农历的闰年比阳历的一年多19天左右。因此每个春节的阳历日期,比前一年要么提早11天左右,要么推后19天左右,如此来回振荡。比如2025年按照农历是闰年(乙巳蛇年,闰六月),全年多达384天,导致2026年的春节被“推迟”了19天;2026年按照农历是平年(丙午马年),于是2027年的春节就“提前”了11天。

不仅春节,其他的农历节日,比如端午、中秋等,在阳历里也会忽早忽晚,这只是农历与阳历对应关系的一种表现。至于地球上的寒来暑往,花开叶落,那是受制于太阳的光照条件,对应的是太阳的视运动周期,严格说来取决于阳历,而不是农历。所以说,2026年的春节虽然迟到了,但2026年春天的花并不会迟开。

中国的农历自古用来指导农业生产,怎能不与季节密切相关?

其实,作为阴阳合历,农历有一个独特的阳历元素,就是二十四节气。节气严格依据回归年而编制,从而可以指导农业生产。

既能反映月相,又能顺应时节,还能跟世界通行的阳历保持和谐,这是农历的独特优势,是中国人民伟大智慧的一个体现。