

悦心者说·驭马五章

□孙运海

第一章 心源

灵台皎皎自生光，何须逐影向八荒。一朝悟彻春冰坼，骏足凌霄踏雪霜。

第二章 躬行

身寄尘寰未下鞍，松涛为辔石为轡。采得三径清秋露，一骑长风贮九川。

第三章 同契

青山过眼皆故友，云海拂鞍尽旧俦。幽谷鸣泉相应和，星驰渊渥共奔流。

第四章 寰瀛

万籁殊声同节鼓，百川异曲共朝宗。但将薪火传永夜，万马云涛沐春风。

第五章 致远

根深九壤枝连霄，四季轮回自轸辘。纵使洪荒重辟易，龙驹犹啸太古骄。

终章 悦心

马蹄凿破光阴隙，心翼驰骋天地初。所悦在躬如砺石，所成皆作化龙骨。

跋

年岁渐深，愈觉光阴如白驹驰隙。然细察之：隙者，实天地之息也；马者，乃文明之脉也。此组诗五章以“悦心”为旨，暗合驭马之道——心源如整鞍理辔，躬行似长途致远，同契若并驾齐鸣，寰瀛乃万骏同生，致远则老骥志在。五德相生，终成通天之衢。

终章“马蹄凿隙”“心翼驰骋”诸语，融进取之锐、忠诚之厚、协同之和、奔腾之力、坚韧之劲于无形。通篇未着一“马”字，而马魂贯穿如长河贯地。

今岁丙午，见悦心者执辔徐行之处，雪泥犹印新蹄痕，春草已接古道云。生生之韵，自此无绝。



关于《悦心者说·驭马五章》的解读

□孙运海

采得三径清秋露，一骑长风贮九川。

【作者解读】身寄尘寰未下鞍：“尘寰”即人世；“未下鞍”是全诗诗眼。将人生喻为一场永不停止的骑行，强调实践躬行的连续性。觉悟非终点，而是以觉悟之心投入生活的开始。

松涛为辔石为轡：“辔”是缰绳，“轡”是车杠。以“松涛”之自然清音为辔，以“石”的坚定厚重为轡，意指以自然之道为指引，以坚贞品性为根基，来驾驭人生之车。此句充满君子比德色彩。

采得三径清秋露：“三径”典出陶渊明《归去来兮辞》“三径就荒”，指隐士田园；“清秋露”喻高洁、短暂而珍贵的实践体悟。在平凡乃至寂寞的躬行中，能采集到生命的真味。

一骑长风贮九川：“一骑长风”形象豪迈，喻将个体生命融入浩荡时空；“贮九川”则言其胸怀之广，能将天下山川（九川）之气象蕴藏于心。从“采露”的细微到“贮川”的宏大，完成了境界的升华。

【学思践悟】本章“以心驭行”。觉悟之心必须在尘世中不断磨砺、实践。真正的悦心，是在“未下鞍”的持续行动中，将自然之德内化于，于细微处见精神，最终成就阔大人生格局。

第三章·同契

青山过眼皆故友，云海拂鞍尽旧俦。幽谷鸣泉相应和，星驰渊渥共奔流。

【作者解读】青山过眼皆故友：以拟人笔法，写觉悟者与万物无隔阂。山不再是客体，而是如老友般亲切。这里源自“天人合一”思想，亦暗合李白“相看两不厌，只有敬亭山”之境。

云海拂鞍尽旧俦：“拂鞍”二字灵动。云海仿佛主动为骑手拂拭马鞍。“旧俦”即老伙伴。此句进一步深化物我相忘、亲密无间的和谐感。

幽谷鸣泉相应和：从视觉转到听觉。“幽谷”与“鸣泉”一静一动，相互应和，喻指在更深层次上，个体与外界（包括他人与自然）能产生共鸣与交响。

星驰渊渥共奔流：“星驰”喻志向高远者，“渊渥”指深厚德者。此句言无论志在云霄还是德藏深渊，皆能如同奔流般在“大道”的层面上同向共行，命运与共，体现了“和而不同”的东方智慧。

【学思践悟】本章“与物为春”。当内心悦足，便能打破物我藩篱，与自然、

他人乃至整个世界建立和谐共鸣的“同契”关系。这种关系不是索取，而是相互应和、共赴前程的“共奔流”。

第四章·寰瀛

万籁殊声同节鼓，百川异曲共朝宗。但将薪火传永夜，万马云涛沐春风。

【作者解读】万籁殊声同节鼓：“万籁”指一切声音；“节鼓”是定节拍的鼓。喻指世间万物虽千差万别（殊声），但其内在运行皆有共同法则与节奏，如《周易》所言“天下同归而殊途，一致而百虑”。

百川异曲共朝宗：百川路径、水声各异（异曲），但终将归于大海。此句从空间上进一步强化“多样性统一”的宇宙观，既承认差异，又强调最终的和谐统一。

但将薪火传永夜：“薪火”喻指觉悟者温暖、光明的心性力量；“永夜”象征世界的黑暗、迷茫与寒冷。此句转向行动号召，强调君子有责任以自身心光照亮世界。

万马云涛沐春风：“万马云涛”是极壮阔的意象，既指天下众生如万马奔腾，又暗合首章“骏足”，形成呼应；“沐春风”则描绘出心火传播的最终效果——让整个世界都沐浴在和谐、生机盎然的春风之中。将个人“悦心”推及至“天下悦”的终极理想。

【学思践悟】本章格局宏阔，阐述“天下归心”。从认知“差异中的统一”，到发愿以己之“薪火”温暖寰瀛，最终目标是促成“万马云涛沐春风”的太平和谐之境。这是儒家“修己以安天下”思想的诗意表达。

第五章·致远

根深九壤枝连霄，四季轮回自轸辘。纵使洪荒重辟易，龙驹犹啸太古骄。

【作者解读】根深九壤枝连霄：“九壤”即九地之下，极言其深；“连霄”直连云霄，极言其高。此句以参天巨木为喻，形象说明“悦心”之道既要有深扎于道德与实践的根基，又要有崇高远大的精神境界。

四季轮回自轸辘：“轸辘”，原指车盛貌，此处引申为运行不息、丰饶繁盛。“悦心”的生命，如树木般顺应自然规律，四季轮回，内在生机饱满，运行不息。

纵使洪荒重辟易：“洪荒”指混沌未

开的远古时代；“辟易”即开天辟地、沧桑巨变。假设一种宇宙级的、万物归零的终极挑战。

龙驹犹啸太古骄：“龙驹”是马中神品，喻指历经修炼、达到至高境界的“悦心者”；“啸”是长声吼叫，展现不屈的生命意志；“太古骄”即远古的山峰。此句形成石破天惊的对比：即便宇宙重归混沌，那源于生命本真的“悦心”之魂，仍会如龙驹长啸，在时间的起点重新宣告生命与精神的不朽。

【学思践悟】本章是全诗精神的升华与定格，阐述“永恒不息”。“悦心”不仅是当下的安宁与和谐，还是一种植根深厚、贯通天地、能够穿越任何终极灾难而“永恒不息”的生命力量。它赋予了有限生命以无限的哲学意义。

终章·悦心

马蹄凿破光阴隙，心翼驰骋天地初。所悦在躬如砺石，所成皆作化龙骨。

【作者解读】此四句为总括与升华。马蹄凿破光阴隙：以“凿破”这一充满力量的动词，总结躬行实践对时间的征服。

心翼驰骋天地初：以“心翼”对应“马蹄”，总结精神对空间的超越，直抵宇宙本源（天地初）。

所悦在躬如砺石：点明真正的悦乐在于切身的磨砺（如砺石），是动词，而非静态的享受。

所成皆作化龙骨：化用“鲤鱼化龙”典故，“胥”为语助词。意指以此“悦心”之道践行人生，则一切平凡努力与成就，终将升华为非凡的、精神性的“化龙”蜕变。

【学思践悟】此跋文将五章与“五行”对应，是传统哲学框架的巧妙植入。心源（水）：水曰润下，对应心性本源的沉静、明澈与智慧。躬行（土）：土爰稼穡，对应实践承载、孕育万物的属性。同契（木）：木曰曲直，对应关系建立中的生长、疏通与和谐。寰瀛（火）：火曰炎上，对应心火传播的温暖、光明与向上。致远（金）：金曰从革，对应精神的不朽、坚韧与革新（从革）。

“五气周流，终归太和”，指出这五种能量循环运转，最终归于宇宙的至高和谐（太和）。“悦心者步履所及处，春草连天，生生不息”。真正的悦心，是创造生命、连接永恒的行动与力量。

岁月匆匆城已新

□赵家栋

1988年，我从部队转业，回到故乡泰安定居。

泰安拥有悠久的历史与灿烂的文化。泰安治所的设立，始终与泰山密切相关。春秋至西汉，治所在今邱家店镇旧县村；公元前110年，迁至今范镇固县村，后移至岱庙附近；公元1136年，泰安军设立，取“泰安安则四海皆安”之意，寓意国泰民安，泰安之名由此沿用至今。

小说《水浒传》的核心故事取材于历史上的宋江起义。书中描写燕青前往泰安岱庙打擂时，“街道两侧商肆林立，各色货郎挑担穿行，串鼓声与叫卖声交织不绝。绸缎庄前悬挂的彩帛迎风招展，瓷器铺里叠放的青花白釉映日生辉，时果铺则将新摘的桃李梅杏铺陈得如霞似锦”。庙会集市绵延数里，擂台下围观者里三层外三层，正应了书中“十万香客齐喝彩”的鼎沸场面。由此可窥见泰安作为历史古城的繁荣景象。

泰安古城通常指约3平方公里的历史城区，其核心保护范围东至东关、西至青年路、北至北关、南至南关，面积不足1平方公里。1957年，岱庙西城墙遗址被改造成土路，护城河也被填平，形成连接泰城南部的交通要道。次年5月4日，泰安地区政府组织青年对土路进行大规模修整，将其扩建为平坦大道。这条路便是今日泰安人口中的青年路。

改革开放后，泰安新城的高楼大厦如雨后春笋般拔地而起，与日月星辰交相辉映。1988年，我有幸参加104国道开通仪式，仪式举办地点位于今灵山大街与长城路立交桥北。后来国道西移，原主城区的104国道

路段被命名为长城路，全长约14公里。1994年，长城路东小区建成，那8栋高楼是泰城高层建筑的先驱，如今已隐没在林立楼群中，少有人提及。泰安城区规划面积已达300多平方公里，通过棚户区改造，许多城乡居民迁入新居。

祖国的大建设一日千里，泰安的城市建设也日新月异。秉持“城不压山，新不压旧”理念，泰城不断向东、西、南方向拓展。今年，一位外地游客爬泰山后于网上留言：“刚从泰安回来，坦率地说，泰安堪称全国郊区城建的天花板。”以泮河大街为例，从堰北社区至泰山国际汽车城路段，在1978年还只是泰安通往东平的两车道土公路。2011年6月，高铁泰安站正式投入运营，横跨泮河的大桥宛如彩虹，昔日的河道变成水上公园。如今，泮河大街拥有双向8车道及非机动车道、人行道，公交车也有了专用车道。

昔日荒滩今闹市，车水马龙不夜天。前段时间，我陪同来自大西北的战友到泰安老街吃夜宵，他说：“泰安山清水秀，云白、天蓝，在这里喘口气都觉得新鲜。”

岁月匆匆城已新，明朝花发更宜春。莫说泰安四季有绿、三季有花，即便冬至前后，古城的蜡梅依然凌寒绽放，叶茂色艳；形似牡丹的羽衣甘蓝布满街头，耐寒而多彩。

北倚拔地通天的泰山，泰安四季风景如画。山城相连，城山相映，引得中外游客慕名而来，流连忘返。

如今，从泰安乘高铁到济南仅需17分钟，到北京仅需两小时。来自省城乃至首都的人选择在泰安定居、工作，早已不是新鲜事。



闲关戏洋人

□韩尚义



冯玉祥在泰山的故事

泰山的红叶不是枫树，而是柞栎。太阳跃上山峦，照在一片柞栎林里，鲜亮亮的，红火火的。冯玉祥先生收了招式，抹了把汗，站在三阳观欣赏泰山的秋景。他每天大多在这里习武。

先生提着红缨枪来到五贤祠前的石亭。他每天都要到这里站着沉思一会儿。石亭上方，有他亲笔题写的一句话：你忘了没有，东三省被日本人占了去，有硬骨的人应当去拼命夺回来。

石亭的刻字沾着一层霜花。不知什么时候，有人把一个用红叶编织的花环挂在了石亭上。

先生心里感到宽慰。他理解，这是千万人的心愿。“当啷当……”普照寺钟楼的佛钟敲响了。

每天，先生从三阳观习武回来，钟声就响了。接下来，他该开始读书了。可今天早上，他翻着书，怎么也静不下心来。昨天，国民政府外交部长顾维钧发给他一封电报：“国联调查团李顿爵士阁下及其随从人员，日内登临泰山，拜会先生。”

“调查他们的，来拜见我干什么？真是咄咄怪事。我堂堂中华民族四万万人民，竟被一个弹丸之国欺负，九一八事变人尽皆知。小日本明目张胆侵略中国，蹂躏东北三省，这不是秃子头上的虱子——明摆着的事，凡有良心者都会说公道话。你们还装模作样地调查个屁！无非是说些管凉不管酸的话，什么‘中日冲突，无限遗憾’呀，什么‘以和为上，和平谈判’呀……”先生颤抖着手发出怒吼，“这种洋人我不见！”并随手把电报撕得粉碎，扔出窗外。

先生的满腔愤懑久久难平。他抬起头，目光落在墙上的大字上：救民安有息肩日，革命方为绝顶人。片刻，他把桌上的书用力一推，呼喊着：“王小虎，王小虎。”警卫员王小虎昨晚熬夜补裤子，此刻

正疲倦地抱着枪，倚在书斋外的墙上打盹。听到叫声，王小虎吓了一跳，忙应道：“有，有。”他揉搓几下眼皮，问：“将军，有什么吩咐？”

“通告三笑处的守卫，没有我的命令，今儿任何人不准进山。”

“是。”王小虎提起枪，走出去。三笑处是进普照寺的必经路口，这里驻扎着手枪团的一个警卫班。

先生吩咐王小虎传达命令后，又觉得这样还不够稳妥。顾维钧从三笑处直接打电话来怎么办？他与顾维钧是老相识，面子上过不去。他灵机一动，三十六计，走为上策。对！到天外村去！一来看看大众桥的修建情况，二来去察看一下天外村学堂。他拿定了主意，这时已近中午。

七八顶山轿摇摇晃晃地朝普照寺行来，轿后跟着十几名全副武装的士兵。泰山的山轿形似太师椅，以白蜡木条制成，两侧插着抬杠，轻便而有弹性。前后两人抬轿，坐轿者高出抬轿者一截，夏日还可撑伞遮阳。轿子中间设有轴心，能随山路倾斜自行调节平衡，使坐轿者始终感觉平稳。

第一顶轿子上坐的是李顿。此人黄头发、鹰钩鼻、蓝眼珠，脸上白里露着红血丝，是个英国人。第二顶轿子上坐的是顾维钧，第三顶轿子上坐的是泰安县长周百鏞。

到达三笑处，所有轿子都停下来。“通告冯将军，就说李顿先生到。”周百鏞对守卫战士说。

“司令不在家，他命令谁也不准进山。”守卫战士回答。“为什么？”周百鏞用手指推了一下礼帽，说：“顾部长电报已提前告知，快去通告冯将军！”

“快去。”顾维钧也发话了，“快去通告，就说国联调查团

拜见冯将军。”

守卫战士有点为难，额头上冒出汗珠。一位班长从岗楼里走出来，恭恭敬敬地给顾维钧行了个军礼，说：“先生，司令的确不在家。”

顾维钧问：“有电话吗？我跟他通话。”

周百鏞摇动专线电话，听筒里“叮铃铃”的回声响了许久却无人接听。突然，听筒里传出王小虎的声音。周百鏞欣喜地说：“顾部长，请接电话。”然后把话筒递给顾维钧。

“请冯先生接电话。”

“冯司令外出没回来呀！”

“他到哪里去了？”

“不知道。”

顾维钧无可奈何地摇摇头，“吃了个闭门羹，无可思议。”他咕嘟着。周百鏞见局面尴尬，强堆笑容说：“顾部长，冯将军一向是个大忙人，我们改日再来吧。”

“也好。”顾维钧借机下台，回头对李顿说：“李先生，咱们先登泰山，好不好？”李顿耸了耸肩膀，表示遗憾。接着又用半生不熟的中国话说：“那好，我们去登泰山看风景吧！”

就这样，国联调查团悻悻地离开了三笑处……

