

# 填补泰山遗产保护研究领域的空白

——评马辉新著《泰山名泉》

□宋绍富

最近,马辉同志的新著《泰山名泉》一书由文物出版社出版,可喜可贺。细读这本系统记述、研究泰山及周边部分名泉历史与现状的资料性、科普性文集,我深有感触。这本书聚焦如珍珠般遍布泰山上下的历史名泉,将以往较少受关注的“小众景点”做成了大文章,是我市第一本系统研究名泉保护和名泉文化的专著,填补了泰山自然文化遗产保护与研究领域的空白,也为保护利用泰山“双遗产”提供了重要参考。

泰山名泉是泰山世界文化与自然遗产的重要组成部分,也是博大精深的泰山文化、黄河文化不可或缺的重要内容。然而就在几十年前,泰山名泉的历史文化价值还未被人们所广泛认识,许多古志书中记载的名泉由于保护措施不力,有的废弃多年,有的泉名牌被盗,有的泉口、泉渠因基建被随意挖填。2005年,时任市史志办主任的马辉在组织编纂《泰安历史文化遗迹志》时发现了这一问题,并在开展专题调查的基础上,向市委、市政府报送了调研报告,提出了保护泰山名泉的四条建议。2010年初离岗退休以后,马辉秉持保护世界遗产的责任感,以民间志愿者的身份,坚持不懈开展保泉护泉和名泉考证、研究工作。根据现场考察情况,他撰写了数百篇宣传、研究泰山名泉的稿件,发表于各类报刊和新闻网站上,产生了广泛影响。马辉用二十余年的坚守,推动了保泉护泉工作的开展,赢得了各界的普遍认可。我深深为他不怕苦、不怕累,甘于奉献,自觉投入保泉护泉事业的挚情所感动,也为他在开展这项公益活动中取得的成绩和新发现由衷地感到高兴。

《泰山名泉》一书,是马辉从他个人撰写的宣传、研究泰山名泉的稿件中,精选三十余篇整理汇编而成。全书分名泉概览、名泉研究、名泉大事记、附录四编,记录泰山及周

边地区历史名泉172处,收录名泉成因、保护与利用等方面的研究文章13篇,以及自先秦至今的泰山名泉大事记155条。我认为此书具有以下几个突出特点:

首先是内容丰富、翔实,为做好名泉保护工作提供了参考资料。泰山自古被称为神山、圣山,泰山泉水被称为神水、圣水。历代志书记载的名泉,几乎每个都承载着历史故事或世代流传的民间传说。《泰山名泉》收录了泰山及周边地区包括徂徕山、金牛山等地载于历代志书且至今尚存的部分历史名泉,详细记载了名泉的地理位置、水文水系、地质成因、人文历史、传说故事,以及流量、水质和历史上特别是近年来对名泉的保护情况等。全书内容系统完整,融合自然生态与历史文化,文字生动耐读。其中,名泉大事记编是作者系统整理几十本历代志书和现代书籍,收集散落在各种资料中的历代有关泰山名泉的文章、游记,经反复核实而编成的。这些信息,为持续做好保泉护泉工作奠定了坚实的基础。

其次是考察、考证全面、扎实,为名泉保护和利用提供了科学依据。泰山名泉属于“小众景点”,除白鹤泉、广生泉、玉女池等少数名泉外,自古很少有人进行综合、全面的调查与研究。本书作者关注这个不被大多数人注意却又是泰山自然文化遗产中必不可少的领域,利用十几年时间,对每个名泉都进行了全面考证和跟踪调研。对历代志书记载的名泉,他参照不同时代、不同版本的志书、文献及个人著述进行核对核实;对记述不一致的地方,同泰山研究专家反复进行讨论分析,查找原因。在此基础上,他不辞辛苦攀山越岭,深入山涧悬崖、丘陵洼地,对史书记载的各个名泉进行现场考察、拍照,将调研结果载入书中。在考察过程中,若发现个别地方对名泉泉脉、泉

渠随意挖填或人为毁损,他就采取现场解释说明、向有关单位或上级领导反映等办法,千方百计予以保护,先后抢救、推动保护了濒临填埋或年久失修的大众泉、青龙泉、龙口泉等三十余处历史名泉。对已经消失、不能确定位置而历史上影响较大的名泉,他则连续几次、十几次到现场察看、寻找,与当地知情者座谈,先后与文史、地质、泰山研究专家一起发现、确认了已失考、消失几十年甚至上百年的涂尘泉、金星泉、岱顶双泉,泰山南麓下水泉、灵液泉,徂徕山沧浪泉等十几处历史名泉。这些考察、考证工作繁杂、扎实、严谨,考证结果可信、可用,在名泉保护和开发利用工作中具有很强的实用价值。

再次是集中展现了泰山名泉的研究成果,呈现出许多新发现、新观点。自古以来,我市关于泰山名泉的研究相对薄弱,宣传泰山名泉有分量的文章也较少。本书作者坚持名泉保护与名泉文化研究相结合,取得了许多系统性的研究成果。名泉概览编开篇《泰山名泉知多少》一文,首先根据个人考察和研究结果对泰山名泉进行了定义,概述了名泉性质和历代志书、文献关于名泉的记载,进而根据十几年跟踪调研情况,梳理记述了泰山名泉的分布、分类情况,并制作“泰山主景区名泉分布示意图”“泰山及泰山周边部分

历史名泉分布情况表”,将其载入书中,使读者对泰山名泉的整体状况有了较详细的了解。名泉研究编收录了作者撰写的关于泰山名泉由来与演变、成因与特征、历代保护与利用、研究与宣传等方面的研究成果。其中,《泰山地区的济运泉源》一文详细论证了元明以来,泰安府辖一州(东平州)六县境内两百余处济运(河)泉源对大运河航道的补水作用,以及历代对济运泉源的管理措施,并根据现有资料分析了历代引泉济运的成效与得失。《祠畔灵池岁月深》一文深入研究、探讨玉女池(泉)与碧霞元君信仰的形成、玉女池与秦泰山刻石的流传等。《涂尘泉考》一文采用剥茧抽丝的方法,考证分析了失踪上百年的历史名泉涂尘泉的具体位置和沿革情况,并提出将现存王母池泉井沿用“涂尘泉”泉名的建议,以利于更好地传承名泉文化。此外,作者在有关研究文章中释疑解惑,详细回答了

不少读者关于泰山泉水为什么被称为神水,以及泰山七十二名泉、泰山十大历史名泉的由来等疑问。这些研究成果具有创新性,对于推动名泉保护和名泉文化研究具有重要的借鉴启示作用。

最后是图文并茂,具有很强的存史价值。泰山名泉是不可再生的珍贵自然遗产,随着气候、地质的变化,历代志书记载的一些名泉特别是济运泉源已难以查找,现存的一些名泉如果不加以爱护,也可能在自然环境变迁中干涸、消失。该书对现存的历史名泉进行了比较详尽的记述,并随文配有作者在现场考察时拍摄的照片,以及多方搜集的少数老照片。附录部分还收录了中国新闻网《泰山名泉大众泉沉寂60年后疏浚复涌》、新华社《泰山景区对53处历史名泉进行全面整修保护》等在全国产生很大影响并被广为转发的新闻稿件。这些文字和图片具有很强的存史价值,从长远看,其本身就是一笔宝贵的历史文化资源。

不少读者关于泰山泉水为什么被称为神水,以及泰山七十二名泉、泰山十大历史名泉的由来等疑问。这些研究成果具有创新性,对于推动名泉保护和名泉文化研究具有重要的借鉴启示作用。

不少读者关于泰山泉水为什么被称为神水,以及泰山七十二名泉、泰山十大历史名泉的由来等疑问。这些研究成果具有创新性,对于推动名泉保护和名泉文化研究具有重要的借鉴启示作用。

不少读者关于泰山泉水为什么被称为神水,以及泰山七十二名泉、泰山十大历史名泉的由来等疑问。这些研究成果具有创新性,对于推动名泉保护和名泉文化研究具有重要的借鉴启示作用。

不少读者关于泰山泉水为什么被称为神水,以及泰山七十二名泉、泰山十大历史名泉的由来等疑问。这些研究成果具有创新性,对于推动名泉保护和名泉文化研究具有重要的借鉴启示作用。

不少读者关于泰山泉水为什么被称为神水,以及泰山七十二名泉、泰山十大历史名泉的由来等疑问。这些研究成果具有创新性,对于推动名泉保护和名泉文化研究具有重要的借鉴启示作用。

不少读者关于泰山泉水为什么被称为神水,以及泰山七十二名泉、泰山十大历史名泉的由来等疑问。这些研究成果具有创新性,对于推动名泉保护和名泉文化研究具有重要的借鉴启示作用。

不少读者关于泰山泉水为什么被称为神水,以及泰山七十二名泉、泰山十大历史名泉的由来等疑问。这些研究成果具有创新性,对于推动名泉保护和名泉文化研究具有重要的借鉴启示作用。

不少读者关于泰山泉水为什么被称为神水,以及泰山七十二名泉、泰山十大历史名泉的由来等疑问。这些研究成果具有创新性,对于推动名泉保护和名泉文化研究具有重要的借鉴启示作用。

不少读者关于泰山泉水为什么被称为神水,以及泰山七十二名泉、泰山十大历史名泉的由来等疑问。这些研究成果具有创新性,对于推动名泉保护和名泉文化研究具有重要的借鉴启示作用。

不少读者关于泰山泉水为什么被称为神水,以及泰山七十二名泉、泰山十大历史名泉的由来等疑问。这些研究成果具有创新性,对于推动名泉保护和名泉文化研究具有重要的借鉴启示作用。

不少读者关于泰山泉水为什么被称为神水,以及泰山七十二名泉、泰山十大历史名泉的由来等疑问。这些研究成果具有创新性,对于推动名泉保护和名泉文化研究具有重要的借鉴启示作用。

不少读者关于泰山泉水为什么被称为神水,以及泰山七十二名泉、泰山十大历史名泉的由来等疑问。这些研究成果具有创新性,对于推动名泉保护和名泉文化研究具有重要的借鉴启示作用。

## 雪中登山

□张梦伊

今年冬日,泰山落了一场罕见的大雪。雪势凶猛,致使景区关闭,班车也无法前行,我们在山上上班的人员只能从天外村起步,徒步向中天门进发。前两年我也遇到过雪天封路,却不过是浅尝辄止地走一段,而像这样从山脚到中天门的攀爬,于我而言尚是头一次。

我站在山脚下抬眼望去,整个泰山已然换了模样。漫山遍野的白雪,像是给巍峨的山峦披上了一件素净的白袍,连平日里嶙峋的山石,也被雪层温柔包裹,少了几分凌厉,多了些许婉约。路边的青松翠柏,枝头积满了雪,道路也被白雪覆盖,只留下浅浅的轮廓,踩上去咯吱作响,像是大山在轻声低语。

起初,大家的兴致极高。我们三两结伴,沿着盘山公路缓步而上,说说笑笑间,便将寒意驱散了大半。不知是谁扔了个雪球,众人玩心大发,随手掬起一捧雪团成球,轻轻掷向身旁的同伴,引得一阵嬉闹。雪球撞在肩头,碎成漫天雪沫,笑声在山谷里回荡,惊得松枝上的积雪又簌簌落下几分。彼时的我们,只觉雪中山景无限好,全然未将前路的艰难放在心上。

山路漫漫,坡度渐渐变陡,没走多久,队伍的节奏就悄然变了。前方几位步履轻快,渐渐拉开了距离;后面的人,有的开始微喘,有的停下喝水,但稍作休整后,便又继续前行。脚下的雪被踩实,凝成一层薄冰,大家每一步都走得稳稳当当,不敢有丝毫大意。

走到三分之一路程时,我身上的暖意渐渐涌上来,背上出了一层薄汗,哈出的热气在睫毛上结成冰花又化成水。帽子戴不住了,我摘下来揣进兜里;又嫌手套碍事,随手

丢进背包;厚重的羽绒服更是成了累赘,脱下来怕山风一吹着凉,不脱又热得心慌,只好将拉链拉到最低,任冷风灌进衣襟,在冷热交织间,寻一个勉强的平衡。

更让我难耐的,是背上的背包。出发前,我总想着山上寒冷,便塞了满满当当的东西:保温杯、零食、充电宝、备用围巾……此刻却成了负担。那些平日里不起眼的小物件像是生了根,坠得肩膀发沉。

越往前走,队伍便越散了。原本齐整的一行人,渐渐化作三三两两的小群体,各自循着自己的步调前行。有人意气风发,大步流星,衣角被山风吹得猎猎作响;有人步履迟缓,低着头,一步一顿地丈量着石阶;有人扶着栏杆,弯腰喘着粗气,额角的汗珠落在雪地上,瞬间便没了踪影;也有人在路边低语,商量着寻找近路;还有人戴着耳机,沉浸在自己的世界里,不紧不慢地走着。走在最前头的人早已不见了踪影,而我则落在了队伍的末尾。

山路愈发陡峭,我的喘息声也愈发沉重,双腿像是灌了铅,每抬一次脚都很费力。我只能盯着眼前的石阶,一步一步地挪着,心里默念着,再走十步,再走二十步。雪依旧在下,细碎的雪花落在脸上,带着丝丝凉意,稍稍驱散了几分疲惫。偶尔抬头望一眼前路,蜿蜒的石阶在雪中延伸,仿佛没有尽头。

不知过了多久,当中天门的轮廓终于出现在视线里时,我总算松了一口气。清灰色屋顶上积着厚厚的雪,红色檐角的冰凌在风中伫立着。我几乎是一步一步挪到索道站前的,回身望去,来时的路早已隐没在雪雾

里,只剩下一片白茫茫的天地。山风拂面而来,带着雪的清冽,我拉紧羽绒服的拉链,将自己裹得更严实了一些。

恍惚间,我想起从前的自己。年少时,总爱蹦蹦跳跳的,体力极好,爬再高的山也不觉得累,总爱挑少有人走的小径,像寻宝似的,去探寻未曾见过的风景。那时的我心里装着满满的好奇,总想着去看看不一样的世界。可不知从何时起,我的脚步渐渐慢了下来,不再主动去寻找崎岖的小路,只愿循着前人的脚印,安稳地走着;闲暇时,宁愿窝在屋里,也懒得再去折腾。就如如今的雪,以前能玩一天,现在摸两下便觉得手冷。

也许是随着年龄的增长,体力不如从前了。就像这次登山,我起初也想着跟上前方的脚步,可走着走着,便发现有些节奏跟不上也不想跟,索性按着自己的步调走,虽慢,却是属于自己的频率。人生大抵也是如此,每个人都有自己的路要走,不必强求与他人同频。曾经的棱角与锐气,或许会在岁月的打磨中渐渐变得温润,却不是消磨,而是沉淀,终究是不一样的。

我站在露台上,雪依旧纷纷扬扬,远山如黛,近树披银,天地间一片苍茫。山风掠过耳畔,带着呼啸的声响,却也吹散了一身的疲惫。我望着这雪色泰山,忽然明白,登山的意义,从来不止于抵达终点。那些途中的疲惫与挣扎,那些犹豫与坚持,那些落在身后的脚印,都是属于自己的收获。这场雪中登山,不过是人生路上的一段小插曲,往后的路只要循着自己的步调一步一步走下去,总能抵达属于自己的彼岸。

## 扛梅花的人

□卢书忠

一  
春雪飘飘。从雪坞里扛一枝梅花,归来。

二  
扛梅花的人如花似玉。宝玉扛梅,宝琴立雪,皆着红装锦,过于繁盛,过于招摇。我扛梅花,扛稀疏,清朗,傲骨,俊气。扛梅花的人,路人的眼睛跟了一路,心情跟了一路。

三  
那一年,初一,立扛一枝梅花,来吃酒。梅花在清冽的冬天,适宜吃酒。酒是薄酒,梅却是清香。也适宜吃茶。茶是热茶,梅却是冷香。氛围,是沸腾的冰雪,或冰雪的沸腾了。

四  
每年我都扛一枝梅花归来。插了梅花便过年,正是此意、此境。

五  
古人与梅,有近赏,有远扛。南宋汪莘《行香子·腊八日与洪仲简溪行其夜雪作》云:溪光不尽,山翠无穷。有几枝梅,几竿竹,几株松。夜窗雪阵,晓枕云峰。便拥渔蓑,顶渔笠,作渔翁。你看,他是近赏。而我,喜欢远扛。近赏,梅香压雪香,雪香输梅香。他却要做渔翁了。一生修得是梅花。扛来,我就是梅,梅就是我。我仍然要做我自己。如梅花马蹄,如马蹄梅花。

六  
今年,特为梅花马书了一联:才见红梅赢白雪,又乘赤兔步青云。

七  
我便与梅花朝夕相伴。梅品即人品,生活即俊朗。

八  
梅花要横斜。斜倚在案头,斜倚在水里,斜倚在怀袖。

九  
梅花高贵,要善待,要供养,要和美。扛得梅花来,要用好的梅瓶。尤其是腊梅,适宜宝蓝的梅瓶。我用了一支酒后的梅瓶,起名为中国尊。

十  
梅花是君子之首,中国之尊。

