

# 依竹常青 化泥护花

——追思“全国离退休干部先进个人”汪心田同志

□汶水银辉

山东肥城籍离休干部汪心田同志，是一位有着80余年党龄的老党员，是“汶水银辉”志愿者中一抹耀眼的霞光，更是“泰山五老”精神在桃乡大地的生动注脚。2024年12月30日，汪老荣膺“全国离退休干部先进个人”称号，这份荣誉，是对一位百岁老人以生命践行初心、以余热温暖时代的最美礼赞。

我与汪老“相识”，始于一次隔着屏幕的感动。那是2023年的重阳佳节，肥城市“桃都银辉之星”颁奖仪式上。当大屏幕开始播放汪老的先进事迹短片时，会场顿时安静下来。镜头里，百岁老人伏案疾书的身影，抚摸村史手稿时郑重的神情，向孩童展示竹叶文字画时慈祥的笑容，还有那箱珍藏的捐款凭证与感谢卡……没有豪言壮语，只有平凡岁月里沉淀出的非凡坚守。那一刻，“离休不离党，退岗不褪色”有了最具体、最温暖的注脚。由于年事已高，汪老未能亲临，委托其外孙女小赵代领“桃都银辉·本色之星”奖杯。在社区工作的小赵站在台上，深情地说：“外公常说这两句话，‘入了党就要听党的话，永远跟党走’；‘离休后回乡这些年，我只是做了一名普通党员该做的事’。”质朴、坚韧的话语，让这份跨越世纪的忠诚，在传承中显得格外厚重。那虽是一次未曾谋面的“初见”，但一如竹般扎根泥土、心系家国的长者的风范，已深深印入我心。“初见”后的一幕幕如剥笋般徐徐展开……

那一幕，首次登门，深感其朴真。带着初识的敬意，2024年重阳节，我们代表组织登门慰问。汪老的家，陈设简朴至极，最大的“财富”是满屋的书籍、资料和一摞摞的画稿。已过百岁的他，精神矍铄，思维清晰。他郑重地向我们赠阅他亲自整理的文集《随笔》。当我们陪他试用新的手扶轮椅在院内散步时，他笑得像个孩子，连连说：“党想得真周到，我这把老骨头，还要多走动，多看看新时代。”夕阳的余晖洒在他清癯而红润的面庞上，我看到的是那一棵历经风雨却依然向往阳光的劲竹。

那一幕，亲历捐赠，倍觉其诚挚。2024年秋末冬初，肥城市关工委工作会议上，一份特殊的礼物让全场动容。103岁的汪老委托家人，向全市49处公办幼儿园捐赠了400件玩具、积木和教具。当那些色彩鲜亮、充满童趣的用品被展示时，我仿佛看到了汪老慈祥的笑容。他常说：“孩子是朝阳，托举朝阳，是我们这些老党员的福分。”这份跨越世纪的关爱，如此具体，又如此厚重，如一颗滚烫的赤子之心，将所有的温柔与希望倾注给民族的未来。

那一幕，颁奖时刻，共鸣其心笃。2025年1月，我们受市委主要领导委托，专程赴肥城为汪老颁发全国先进的获奖证书。汪老身着整洁的中山装，胸前党员徽章闪耀。他接过证书，双手微颤却异常坚定，眼中似有泪光：“我非常感谢市委、市政府的关心。我做的事，都很平凡，是党教育了我。我要始终保持这颗红心，永远听党话、跟党走，有一分热，就

发一分光。祝我们的党永远兴盛！祝我们的国家国泰民安！”话语平实，字字千钧。忠诚与信仰，已完全融入他的血脉，成为生命最本真的底色。

那一幕，赏画读史，方悟其魂忠。2025年夏末秋初，在汪老家中，我细细观赏他的竹叶文字画。乍看是疏密有致、挺拔潇洒的墨竹；凝神细辨，那簇簇竹叶，竟巧妙地构成了“富强”“民主”“文明”“和谐”等字样。4000余幅作品，无一雷同。他笑着解释：“竹子虚心劲节，生生不息。把道理画进去，孩子们、乡亲们看着有趣，就记到心里了。”我恍然大悟。他笔下的竹，是他精神的化身——以竹之“虚心”汲取智慧，以竹之“劲节”坚守操守，以竹之“丛生”寓意传承。他撰写村史，是让红色记忆如竹根深植；他捐款助学，是让关爱如竹荫庇佑新苗；他宣讲不辍，是让真理如竹涛声入耳。一切言行，皆统摄于这“竹魂”之中。

那一幕，忽闻噩耗，桃都含悲。就在我提笔整理这些温暖记忆之际，惊悉汪心田同志于2025年12月30日17时许仙逝，恰与汪老获评“全国离退休干部先进个人”时隔整整一年。汪老在家中走得安详，没留遗憾，也未受病痛折磨，自然老去，享年103岁又3个月。这位1922年9月出生、1940年参加革命、1945年入党的老党员，这位曾随军南下、在浙江省绍兴市纪委副书记岗位上为党风廉政奉献半生、1984年毅然回乡安置的游子，这位先后荣获“全国离退休干部先进个人”“泰安市离休干部先进个人”“感动肥城十大人物”等称号的模范，走

完了他忠诚、奉献、仁爱的一生。2026年1月1日上午，他的告别仪式在他生他养的肥城市安驾庄镇和埠岭村举行，魂归故土。

那一幕，竹魂归厚土，清芬永流传。汪老的一生，恰如诗中所颂：“百岁松姿辞旧雨，一生忠骨铸芳辰。随军南下担民责，归里躬耕续党恩。秉笔村史存红脉，情倾公益播善因。仙踪虽远风范在，长励来人继后尘。”他的离去，重于泰山、长于汶水。音容虽杳，德泽长存。他那翠竹般挺拔的身影，他那竹叶般清新的品格，他那似竹根深植于乡土和信仰的精神，将永远留存于桃都大地、泰汶山水，更留存于我们心间，化作激励后辈不忘来路、砥砺前行永恒力量。

三年来，我亲见一位百岁老人将生命的宽度拓展得如此辽阔。他以笔为史，镌刻滚烫的红色记忆；他以行践诺，将家国担当化作润物春雨；他以艺传魂，让时代精神在水墨竹韵中生根发芽；他以向阳童心，书写化作春泥更护花的落红新篇。

汪心田同志，就像他钟爱描绘的翠竹，根扎于泰山西麓的红色土地，枝叶舒展向共和国的万里晴空。风霜雨雪，不改其苍翠；岁月更迭，愈见其峥嵘。他的生命轨迹，完美诠释了何为“老骥骨奇心尚壮，青松岁久色逾新”。

愿汪老，如竹常青，依竹流芳；更愿他那份赤诚党心，如竹涛阵阵，拂过汶水，回荡泰山，化泥护花，激励更多后来人在新时代的征程上写下无愧于先辈、无愧于人民的崭新篇章。

# 一座“国泰民安”的历史文化名城

——央视《文脉春秋·泰安》观后感

□吕继祥

《易经》曰：“履而泰，然后安。”位于神州大地东方的泰山是中国首例世界文化与自然双重遗产，因山而生的城市泰安是国家级历史文化名城。正是这座山、这座城，擎起了中华民族精神文化的标识——“国泰民安”。

农历腊月初八(2026年1月26日)，央视综合频道在黄金时段首播泰安历史文化名城专题纪录片《文脉春秋·泰安》(以下简称《泰安》)，作为生活在古城怀抱、工作在泰山景区达44年之久的亲历者，我静下心来细细观看之后，感恩之情油然而生，感恩泰山、泰安，且十分敬佩《泰安》编导王蕾老师及其团队的敬业精神和专业素养。据我所知，《泰安》摄制团队的同志们，无论春夏秋冬，还是白天黑夜，或策划于居所，或走访于专家，或跋山涉水于选点拍摄，或废寝忘食于审查编辑，就在《泰安》正式播出前夕，王导还和我联系，核对有关解说词的准确性。此等辛劳，最终以相机为笔，以影像为墨，以泰汶大地为场景，以央视为平台，翔实而又鲜活地向世人展示了一座“国泰民安”城市的大美形象。

主题鲜明。《泰安》自始至终贯穿着“国泰民安”主题。首先映入我们眼帘的是泰山日出，那旭日东升的壮丽美景以及众多观日出者的欢呼场面，从自然和人文双重角度给人以生机，给人以光明，给人以无限希望。几千年前，大汶口居民就崇拜太阳，视日为天，并在泰

山之巅燔柴以祭之，以祈求天佑众生。可以说，这是泰山封禅的滥觞。对很多登泰山观日出的人来说，会自然而然地联想到《东方红》这首歌曲：“东方红，太阳升，中国出了个毛泽东，他为人民谋幸福，他是人民大救星。”至于历代帝王到泰山封禅告祭，文人墨客到泰山歌咏抒怀，平民大众到泰山礼拜祈福，均为“国泰民安”四个大字而来。汉武帝八次登封泰山，铸大鼎以铭志向：“登于泰山，万寿无疆，四海宁谧，神鼎传芳。”唐玄宗御制御书《纪泰山铭》，特别强调“为苍生祈福”。到了金代，因泰山而建的山阳城市，就直接命名为“泰安”了。清康熙年间，泰山普照寺住持元玉大和尚尚有学问，其所著《国泰民安》内涵极为深邃：“愿天下人泰，泰山始是泰；愿天下人安，泰安始是安。若是一人不安，便是泰安不安；若是一人不泰，便是泰山不泰。”这就是泰山、泰安的博大胸怀。

言之有据。纪录片讲究真实也必须真实。《泰安》中的众多场景，我大多做过现场考察，景是实景，物是实物，现场讲解员或为专家学者或为知情人土。出境讲解的专家学者有首都北京的，有古都西安的，讲解大汶口文化的山东大学教授梁丰实是我大学同班同学，是大汶口文化研究的权威专家，他们所言科学性可信度极高。泰安本地的出境人，如讲解“秦刻石”和“登高必自”碑刻者，是泰山学院的教授。至于在岱庙讲解天贶殿壁画和《捶丸图》者，则是在一线工作的专业人士。我曾在现场亲眼所见，为拍好一个镜头，竟用了好几个小时的时间；还有，能把大汶口遗址出土的碳化小米(粟)、黄

米(黍)实物真实地拍下来并展现给观众，实属难得。

特色突出。作为历史文化名城的泰安，与其他名城有所不同，因为她有一座神圣的“靠山”。泰山山体高大雄伟，孔子编订的《诗经》誉之为“岩岩”。传说汉武帝面对泰山发出了“高矣、极矣、大矣、特矣、壮矣、赫矣、骇矣、惑矣”的慨叹。明太祖朱元璋以极其潇洒的口吻讴歌：“岱山高兮，不知其几千万仞；根盘齐鲁兮，不知其几千百里；影照东海兮，巍然而柱天。”泰山地区是一处风水宝地，从大的方面讲有“海岱文化区”的命名为证，至于泰山之南和汶河之北，实乃“双阳”之地，最适宜人类居住。聪明的祖先选择在这里繁衍生息，聚落而生，筑邑、设镇、建城。这里先后成为县治、州治、府治所在地，现为泰安市行政和社会、经济、文化中心。从根上讲，泰安城与山密不可分。就其严格意义上的泰安城市而言，应当说是先有泰山庙(岱庙)，后有泰安城。岱庙始创于秦汉，拓展于唐宋，到了北宋末年，则“蔚然如青都紫极”，有殿寝堂阁等“八百一十有三楹”。而岱庙的主体建筑天贶殿，由宋真宗封禅泰山而建，面阔九间，进深五间，六柱五架梁，重梁起架，黄琉璃瓦重檐庑殿顶，这在中国古代建筑规格上应算是最高级别的了。有人把它与北京故宫太和殿和曲阜孔庙大成殿一起誉为中国古代三大宫殿。还有天贶殿内的巨幅壁画，以泰山神启辟回銮为内容，其历史价值和艺术价值堪称一绝。这座原有祭祀功能的泰山神庙(岱庙)，一直被视作泰安城内的标志性建筑，在《泰安》中出境最多，值得!“红花”盛开时，“绿叶”亦繁茂，另有场景徐

徐展开，详略得当。

妙用“结合”。在《泰安》中处处可见“结合”二字。如山城结合(最为明显，不再赘述)；古今结合(最典型的例子是由当下泰安人常食用“泰山煎饼”上溯到大汶口文化遗址出土的粟、黍)；城乡结合(由泰安古城联系到大汶口镇山西街和道明五埠岭)；非遗展示与实物展示结合(如“泰山石敢当”的有关展示)；此地与彼地对比(为说明岱庙与泰山的联系，把西岳和西岳庙、南岳和南岳庙、北岳和北岳庙、中岳和中岳庙均拿出对比)。这种跨越时空的结合和比较，使泰安文脉的传承性、关联性以及特色性展示得非常透彻。各美其美，美美相加，可谓妙美。

传承弘扬。文化是城市的灵魂，城市是文化的载体。且不说《泰安》高质量制作与在央视主流媒体的传播就是一种可信度极高的传承弘扬，以此为契机带来的促进作用更是不可估量。2026年是“十五五”规划的开局之年，党的二十届四中全会特别强调，要深入实施中华优秀传统文化传承发展工程，加强历史文化名城、街区、村镇有效保护和活态传承。这给泰安历史文化名城的保护发展指明了方向。泰安古城的特色可以形象地描述为：望得见山，看得见水，存续着浓浓的精神文化乡愁。作为最大和最直接受益者的泰安人，我们要以对历史、当下和未来负责的责任感与使命感，把老祖宗留下的珍贵遗产和人民大众创建的美好家园呵护好、传承好、美化好、利用好。

泰山巍峨，古城生辉；泰山泰安，国泰民安！

◎新书速递

## 《文明论》



冯时 著  
中国社会科学出版社出版

本书通过解析《周易》《尚书》《诗经》等经典，揭示天文与人文的内在关联，论说中华文明的宇宙观与传统智慧。

## 《断裂与延续：中国工业遗产寻访记》



杨丰美 著  
湖南文艺出版社出版

作者通过大量实地考察与案例分析，将凝固的工业遗址还原为鲜活的国家记忆与城市文脉。

## 《生命的颜色》



史钧 著 谢超奇 绘  
安徽科学技术出版社出版

本书以自然色彩为线索，讲述了动植物体色背后蕴藏的进化奥秘，揭示了进化生物学的深邃逻辑与自然之美。

