

观瞻曲阜周公庙

□赵学法

门、御碑亭，就是周公庙的核心建筑——雄伟的元圣殿。元圣殿前筑有宽大的露台，是为祭祀周公时表演歌舞而设。露台两侧附建东庑、西庑各三间，奉祀鲁国的33位君主。元圣殿西北遗有“望父台”，又称“伯禽台”，相传为鲁国公伯禽登高望父的地方。元圣殿建造形式为单檐歇山式，绿色琉璃瓦覆顶，重昂五踩斗拱。殿高11.4米，广五间，深三间，六梁二十四柱，红漆贴金彩绘。殿内正中枋檩高悬“明德勤施”雕龙金字巨匾，尽显庄严凝重气象。殿中神龛旁有周公像，坐北面南，形神兼备。他两手抱拳，一副忧国忧民、礼贤下士的虔诚姿态，目光炯炯有神，闪烁着智慧的光芒。周公塑像的东旁稍间，塑有伯禽像。他端坐冠冕座上，面向西，无神龛，素脸乌须，冠冕章服，神态恭谨，似乎在虚心聆听慈父周公的谆谆教诲。

站在周公塑像面前，我的脑海里闪现着史书中关于周公大德巨猷的记载，仰慕之情油然而生。公元前1046年，周文王第四子姬旦协助其兄武王姬发灭商建周后，受封于鲁国，因佐武王不能分身，遂遣长子伯禽代父建国。武王姬发在位两年后病逝，周成王姬诵时年13岁。周公受武王之托，出任冢宰要职，统领百官，摄政监国，与召公、太公等朝臣齐心协力，废寝忘食地治理百废待兴的新诞生王朝，为西周的建立与固本付出了全部心血和才智。周公竭尽全力摄政7年后，主动还政于成王。周公逝世后谥号“元”，以天子礼制附葬周文王姬昌陵墓一侧，其子伯禽则奉命在鲁国建太庙，祭祀先王和周公。公元前249年，鲁国被楚国所灭，周公庙随之倾圮。北宋大中祥符元年（1008年），宋真宗赵恒追封周公为文宪王，下诏在原址兴建周公庙。

汉代成书的《尚书大传》评价周公：“一年救乱，二年克殷，三年践奄（今曲阜），四年建侯卫，五年营成周（古洛邑东城），六年制礼乐，七年致政成王。”我默念着这段记载，仿佛看见了三千年多前周公日夜奔忙的勤政身影：摄政第一年，他殚精竭虑制定一系列法令条文，安抚收拢民心，安定社会秩序，由大乱转为大治，开创了西周王朝的新局面；摄政第二年，他运筹帷幄，披挂上阵，统率三军平息叛乱，惩处蓄意谋反的纣王之子武庚及“三监”管叔、蔡叔和霍叔，铲除危害国家的祸根；摄政第三年，他调兵遣

将，剑指东方，挥师“踏奄灭徐”，镇压蛊惑民众、煽动叛逆的蛮夷首领，平息骚乱，将王土拓展到沿海地区；摄政第四年，他拾遗补阙，完善诸侯分封制，为西周王朝建立坚实的护佑“围墙”，确保王室安全无虞；摄政第五年，他亲自规划、设计和督造洛邑（今洛阳）的王城和成周，加强对东部淮夷的控制，巩固西周政权；摄政第六年，他呕心沥血，制定并推行等级分明的礼乐制度，规范人民的行为准则，建立有效的社会运转机制，同时精心创作《大浩》《微子之命》《归禾》《嘉禾》《康诰》《酒诰》《梓材》《多士》《无佚》《周官》《立政》等雅乐，传唱朝野，旨在寓教于乐，增强人民的国家认同感和民族归属感；摄政第七年，他亲自主持成王登基大典，将20岁的姬诵扶上王位，自己甘愿置身臣子行列。也欤，厥功至伟的周公，就像一颗灿烂的文星，闪烁在神州大地的历史天空。

言及周公的“致政成王”，就很自然地牵出一个感人至深的故事。周灭商后两年，武王姬发积劳成疾，重病缠身，痛苦不堪，大臣们为此焦虑不安却无计可施。太公和召公提议用占卜的方式为武王祛病除疾。周公认为这样做不能感动先王，毅然以自身为质代替武王向先王表达虔诚的请求。他筑起三座祭坛，腰佩玉璧，手捧玉圭，在太王、王季、文王的灵位前诵读祝辞，倾情祷告，痛哭流涕，至诚至真，期盼舍弃自己的躯体，换取武王的康复。然而，他换来的仅仅是武王的回光返照。武王临终前，有意让雄才大略、多才多艺的周公继承王位，不料话一出口，周公就跪在他床前，连连叩头，严词谢绝，坚持让武王长子姬诵接续大统，自己甘愿尽力辅政。武王弥留之际，下诏周公摄政当国，代表天子行使王权。7年间，周公忍辱负重，全力以赴地辅佐成王。周公弥留之际，诚恳地对成王说：“我死后一定要把我葬在成周，以示我不敢离开成王，尽到臣子陪君之义。”

周公庙内现存自宋迄清碑刻35通，碑文皆为周公颂词，其中最显眼的莫过于宋真宗亲书的《文宪王赞》碑和清代道光年间勒石的《金人铭》。我们肃立《文宪王赞》碑前，用心阅读那些模糊的文字，感觉到不同寻常的情真意切，掂量出周公在帝王心中的分量。作为文化工作者的我们，更加注重挖掘历史细节，还原生动丰满的人物形象。《金人铭》记载了许多具体事迹，我们围拢一处，共同品读，感受周公礼贤下士之风范。

伯禽代父建国时，周公曾告诫儿子：“我文王之子，武王之弟，成王之叔父，于天下亦不贱矣。然我一沐三捉发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。子之鲁，慎无以国骄人。”周公虽然身居高位，但为了王朝的复兴大业，一直坚持礼贤下士，重视延揽人才。只要有人来访，他就马上接待，即使在洗头时有客求见，也会急忙甩手捉着头发跑出去迎接，等送走客人后再继续洗头；还没洗完又有客到，他照样捉着头发去会面。同样，他在进餐时也曾多次放下饭碗去招待客人，唯恐怠慢了贤达，疏远了人才。他以热诚谦恭吸引了大批有识之士。且不说太公、召公、毕公等一众栋梁之才，就连殷商遗臣箕子也投奔周公麾下，为周朝献计献策，建功立业。

周公庙内屹立着30余株树龄500年以上的古柏，尽管树干伤痕累累，但虬枝依然坚挺刚健，彰显着坚韧的定力和旺盛的活力。一阵劲风掠过，发出窸窣窸窣的声响，似乎在击节赞赏周公不计荣辱、顾全大局的人格魅力。武王逝后，周公兢兢业业、不辞劳苦的付出并不被人理解。在忤逆恶人的挑拨下，一时谣言四起，就连情同手足的大臣召公和太公也将信将疑，对周公说：“外面到处传言，说你独揽朝政，为的是将来撇开小成王，自己做天子。既然如此，我们何必在这里掺和呢？”周公泪流满面地拉住召公和太公的手，恳切地说：“咱们的先王为了奠定周族的基业，吃过多少苦，费了多少心血啊！谁知武王过早去世，成王年幼太小，我为了不负武王的重托，才不避嫌疑，挑起了代理天子的重担。现在谣言纷纷，人心动荡，为了国家的安定，我必须离开王都，但你们一定要留下，辅佐年幼的成王。”第二天，他亲自主持，为成王举行了“冠礼”仪式，将军国大事作了交代，坦坦荡荡地带着几个随从离开了镐京（今西安），避居周族的发祥地岐山，专心制礼作乐。多亏太公及早识破谣言，提议召回周公；也幸得成王在祖庙祈祷时发现了当年周公以身为质、乞求武王康健的铸辞典册。正是基于这些，成王才消除了疑虑，诚

请周公回朝，重理国政。

周公首开儒家思想的先河，为儒家学说的建构奠定了坚实的基础。鲁国作为周公的封地，全盘继承了西周的文化遗产，素有“周礼尽在鲁矣”之说。在周公的庇护支持下，鲁国不仅复制了王室完整的礼乐制度，全面执行了治国平天下的大政方针，而且享有与国家馆藏典籍文献同等的特权。为此，鲁国专设“太史”一职。这就为以孔子为代表的儒家集团创建儒学体系夯实了学术根基。如果没有这个前提，孔子不掌握海量的图籍史册以及丰富的档案资料，就不可能编著《春秋》一书，也不可能修订《诗经》《周易》《尚书》等经典古籍，更不可能产生鲁国太史左丘明的《左传》《国语》等影响深远的巨著。正是孔子等圣贤的潜心戮力，才使精华典籍愈加完备，大放光彩，得以传世千秋。从这一点来看，周公庙无疑是鲁国人的精神象征和思想旗帜，承载着敬德保民的周礼传统，堪称儒家文化的摇篮，而周公被尊为儒家学说的先驱，无愧“元圣”之美誉。可以说，没有周公，就没有孔子，二者是一种承前启后、一脉贯通的赓续关系。或许，人们在追溯儒家文化的源头时，发现了周公的巨大贡献，才将国家级文物保护单位的桂冠戴在了周公庙的头上。

我的心中倏然一亮，关于周公的史记碎片瞬间聚集在眼前，拼接出周公的完美形象。他是那么高大伟岸，那么光彩照人，令人高山景行，仰之弥高。文友们大概也有同感，不约而同地再次踏进元圣殿，在周公的塑像前深深地鞠了一躬。我默默地发愿：“周公不朽，精神永存。”

一个秋高气爽的日子，我和几位文友从泰山启程，驱车68公里，兴致勃勃地游览了历史名城曲阜。我们瞻仰了神圣的孔庙，透视了深邃的孔府，拜谒了肃穆的孔林。一路走来，如同穿越两千多年的时空隧道，沐浴了儒家文化的洗礼。

时近中午，文友们面露倦容，很想找个僻静的地方歇歇脚。我明白他们的心思，又觉得就此止步会留下遗憾，于是提议观瞻鲁国故都的周公庙。那里供奉的周公姬旦，是周王朝的主要开创者和奠基者，也是儒家文化的开拓者，被后世尊称为“元圣”。若不去那里朝圣，便难以真正领会儒家思想的源远流长。我动情地告诉大家，孔子生前的偶像就是周公，他曾多次称颂“周公之才之美”，年老后还常常慨叹：“甚矣吾衰也！久矣吾不复梦见周公。”我的一番话点燃了文友们们的热情，大家一个个抖擞精神，又兴冲冲地出发了。

让孔子梦萦魂绕的周公，是一位什么样的人？他与孔子有着怎样的关系？带着这些疑问，我们走进了周公庙。

山东济宁曲阜的周公庙、陕西宝鸡岐山的周公庙与河南洛阳老城的周公庙，并称“华夏三大周公庙”。因为曲阜曾是周公的封国都城，所以这里的周公庙始建年代最早，是代父建国的周公长子伯禽奉周成王之命而兴建的，距今已有三千多年。曲阜周公祠初设在鲁国太庙之内；宋初，太庙旧址单独立庙，专祀周公。周公庙南北走向，呈长方形，占地约75亩，现存殿庑57间。周公庙大门名曰“棂星门”，与孔子庙的门楣题额形制相同。棂星者，上天文星也。将周公和孔子比作上苍的文星，足见后世对两位先贤的极致崇拜。庙内东西各立雕刻精致的石坊，东题“经天纬地”，赞颂周公以天地为法度经营天下，治理国家；西书“制礼作乐”，称颂周公创新礼乐制度，教化万民。

沿中轴线向前行，穿过承德门、达孝

笤帚疙瘩

□董焕芹

周末回乡下看老人，媳妇和闺女忙着进厨房洗手做饭，我也没闲着，抄起墙角那把高粱穗大笤帚就扫起了地。这笤帚的穗毛已秃了大半，木柄被磨得油亮。我攥着它，指腹蹭过那截微微鼓起的疙瘩，心里猛地一沉——那些沉在岁月里的零碎事儿，顺着这触碰冒了出来……

这是我笔下的第三样疙瘩。头两样，一样是馒头疙瘩。小时候家里不宽裕，娘总把我们哥仨吃剩的馒头疙瘩嚼软了咽，边嚼边念叨：“老百姓种点粮食不容易，过日子得节俭，可不能瞎了。”另一样是咸菜疙瘩，那是娘用冬储的萝卜或辣菜头腌的。“煎饼就咸菜”陪着我们哥仨读完高中、念完大学。就连我们考上大学，娘也没做啥硬菜，端上一盘切得均匀的咸菜疙瘩，说：“尝尝，别忘了咱是庄稼人的娃。”这笤帚疙瘩虽说真不饱肚子，却带着股别样的思绪，藏着我们童年里最真的疼，也蓄着最深长的暖。

小时候老家的堂屋门后，总倚着几把笤帚。这些笤帚大多是用高粱穗扎的，也有用芦苇编的，扫院子、扫炕、扫桌子，各有各的用处。其中那把高粱穗大笤帚最扎眼，是姥爷亲手扎的，木柄上的疙瘩格外突出。姥爷扎笤帚在村里是一把好手，选料、浸泡、捆扎、削柄，每一步都不含糊。扎到最后，他会抡起木槌，照着疙瘩处狠狠砸几下，嘴里念叨：“这么弄才结实，能用好几年”。那时候我们总蹲在旁边看，眼睛就盯着那个疙瘩，觉得它像个硬邦邦的小拳头，瞅着就发

怵。在乡下，这笤帚疙瘩可不是个简单的物件，反倒像家里的“执法者”，揣着长辈们一半严厉、一半疼惜的心思。

后来我才知道，这“小拳头”真的会落到自己身上。我家离姥姥家只有几里地，爹娘忙着挣钱养家，根本顾不上我们，我们哥仨的童年基本是在姥姥家度过的。乡下孩子，哪有不淘气的？村北汶河里摸鱼，屋后池塘里捉虾，夜里爬树掏鸟窝……桩桩件件都没落下。依稀记得有一回，我跟大舅家的表弟路过四姥爷家的果园，瞅着树上的苹果红通通，馋得直咽口水，就偷偷摘了几个。我们躲在树底下正啃得香，却被路过的姥爷逮了个正着。他啥也没说，拽着俺俩的胳膊就往家走，一进门，转身就从门后拎出那把高粱笤帚，攥住带疙瘩的那头。当时，俺俩吓得腿都软了，以为准得被揍得皮开肉绽。

姥爷把俺俩摁在门槛上，笤帚疙瘩高高扬起来，却迟迟没落下。他脸绷得紧紧的，胡子都翘着，骂俺俩：“没出息的东西，手脚不干净，长大了要吃大亏的！”那笤帚疙瘩带着风声扫下来，擦着俺俩的后背落在地上，啪的一声，震得院子里的土都颤了颤。俺俩哭得更凶了，不是疼的，是怕——怕姥爷真动了气，以后就不疼俺们了。最后，姥爷把笤帚一扔，蹲下身捡起地上摔碎的苹果，叹了口气说：“四姥爷种点果树多不容易，你们馋了跟我说，咱去买也行，咋偏偏要偷呢？”

那时候不懂事，只觉得笤帚疙瘩

是凶神恶煞，见了就躲。后来慢慢长大，才咂摸出味儿来：那高高扬起的笤帚疙瘩里，藏着多少恨铁不成钢的无奈，还有多少说不出的疼惜。

不光家里有笤帚疙瘩，学校里也有。我们的小学就在家隔壁，是村里旧祠堂改的，土坯墙，泥土地面，黑板是刷了墨汁的木板，课桌就是水泥台子。教我们的李老师，五十多岁，头发花白，总穿一件洗得发白的灰色中山装，鼻梁上架着副老花镜。他的讲台上也倚着一把笤帚，竹枝编的，疙瘩处摸得溜光。

李老师对我们严得很，尤其见不得上课走神、作业潦草的。我那时候贪玩，上课总偷偷看小人书，被他抓了好几回。他抓起讲台上的笤帚疙瘩，走到我跟前，瞪着眼睛问：“上课不听讲，长大了能干个啥？”我低着头，大气都不敢喘。他的笤帚疙瘩落在我屁股上，力道不重，却带着股不容分说的威严。疼倒不怎么疼，就是臊得慌——全班同学的目光都扎过来，自己恨不得找个地缝钻进去。

有一回算术考试，我考得一塌糊涂。李老师把我叫到办公室，没骂我，也没打我，就拿着那把竹枝笤帚，用疙瘩那头一下一下轻轻敲着桌子，看着我：“你这孩子，脑子不笨，就是不用功。你爹娘在地里刨食，供你哥仨上学多不容易，你对得起他们吗？”说着，他拿起笔，一道题一道题给我讲。阳光从窗户缝里钻进来，落在他的白发上，也落在那磨得发亮的笤帚疙瘩上，暖烘烘的。

那时候总觉得，笤帚疙瘩就是悬在头顶的剑，时时刻刻都得提防着。可真到了小学毕业的那天，李老师却把那把竹枝笤帚塞给了我，说：“孩子，拿着吧，回去扫扫地，也扫扫心。以后长大了，要走正路，别让人拿着笤帚疙瘩撵着你走。”

如今再想，那笤帚疙瘩哪里是打人的工具？那是长辈们的一片苦心，是老师的一份期许。落在身上的疼，烙在心里的是暖。

后来我离开老家，工作后住进了城里的楼房。家里的笤帚换成了塑料的，轻便好用，却再也触不到那硬硬的疙瘩了。偶尔回乡下，看见墙角倚着的旧笤帚，总忍不住伸手摸摸那截疙瘩，心里一阵发酸。

姥爷早就不在在了，他扎的那把高粱笤帚，尽管穗毛换了一茬又一茬，但笤帚上的木疙瘩母亲一直留着；李老师退休多年，去年也走了。那些曾经拿着笤帚疙瘩教训过我们的人，渐渐都老了，有的已经永远离开了我们。可那笤帚疙瘩扬起的风声，那带着怒气却藏着疼惜的责骂，却像刻在骨子上的印记，一辈子都忘不掉……

今天我又攥起这把旧笤帚，扫着院子里的灰尘。笤帚疙瘩蹭过地面，发出沙沙的声响，仿佛姥爷、李老师他们在跟我们絮叨着从前的事儿。我忽然明白，这三样疙瘩，原是伴我长大的三根线。馒头疙瘩暖了我的胃，咸菜疙瘩成了我的岁月，而这笤帚疙瘩，却直直扎进了我的心——教我懂事，教我做人。

兴农三声

□赵传河

欢快笑声

欢快笑声响村庄，兴农利国有良方。昔日荒田成沃野，遍地绿波稻花香。

鸡犬叫声

鸡犬叫声划长空，邻里相望田园风。青山绿水门前绕，岁和年丰万事兴。

琅琅书声

琅琅书声伴晨光，又闻村里翰墨香。文脉赓续传承远，在外游子回家乡。