

威严县署旧事多

□马辉

老泰安县署衙门，位于泰安城全福街北，清乾隆四年(1739年)建。这里原来是明代兵刑两部尚书萧大亨的故居，自清雍正十三年(1735年)设立泰安至1978年11月，240余年间，这里一直是泰安县的行政中心。在波澜壮阔的历史变迁中，这个大院内发生了许多值得记述的鲜活故事，也涌现出许多为推动社会发展和历史进步作出重要贡献的历史人物。2011年，万力科技集团曾在这里开办泰安老县衙博物馆。在参与筹办期间，我对老泰安县署有关历史资料和整个院落进行了梳理和考察，撰写出《泰安老县衙博物馆设计方案》和《布展大纲》，作为博物馆的布展文本。博物馆开办后曾引起一时轰动。

建县两千年 单设二百载

泰安境内设县，最早应该追溯到秦。两千多年来，原泰安县境内先后设立的县级行政机构有博县、博阳县、奉高县、岱山县、博城县、梁甫(父)县、钜平县、乾封县、奉符县等。

宋开宝五年(972年)，根据宋太祖诏令，乾封县治由旧县迁到岱岳镇(今泰安城址)，“以就岳庙”(今岱庙)。大中祥符元年(1008年)，宋真宗封禅泰山，将乾封县改为奉符县——奉天符瑞前来封禅的意思。北宋末年，泰安被金军攻破。金天会十四年(1136年)，金朝扶持的刘齐政权在奉符县设立泰安军，泰安从此得名。

金大定二十二年(1182年)改军为州，并在岱岳镇重建城池。当时泰安州辖奉符、莱芜、新泰三县，隶山东西路。从这时起，泰安升格为州一级的行政建制，泰安因此被称为“泰安神州”。泰安城也终于“三迁定址”，最终建立在泰山脚下。

明初，省并奉符县，直属泰安州。清雍正十三年(1735年)，泰安州升格为府，并增设泰安为“附郭县”。之后历经民国直至新中国成立后的1985年，泰安(市)建制基本没有变更。1985年3月，国务院批准撤区(地区)建市后，原泰安市(县级)升格为地级市，其行政区域划分为泰山区、郊区两个区(2000年4月郊区改称岱岳区)，如此算来，泰安(市)名在历史上共存存在了二百多年。

清代泰安所辖行政区域，据乾隆四十七年《泰安县志·县域图》记载，北至泰山长城，南至大汶河，东至羊里、天宝、楼德、西至安驾庄、孙伯。之后区划经历多次调整，形成了泰安(市)的基本行政区域，也就是今天泰山区、岱岳区的行政管辖范围。

规制齐整 庄重威严

老泰安县署，自清雍正十三年(1735年)设立泰安后，知县李松在萧大亨故居旧址上构建。清咸丰元年(1851年)，知县张延龄重修，之后历代又多次重修。历经200多年维修和扩建，泰安老县署逐渐形成了一组规模齐整的官衙式建筑群。据2011年筹建泰安老县衙博物馆时丈量，整个县署大院南北长约128米，东西宽约108米，占地面积约1.4万平方米。民国时泰安县公署、县政府，新中国成立后至1978年11月，泰安县委、县政府，“文化大革命”中县委都设在这里。

老泰安县署规制齐整。整个建筑群严格按照清代官衙建制而建，建筑布局与《明史》《清会典》所载建筑规制完全相符，体现了古代地方衙署坐北面南、左文右武、前衙后邸、监狱居南的传统礼制思想，显得十分庄重、威严。

据清乾隆四十七年(1782年)《泰安县志·县署图》载，县衙坐北朝南，中轴线上排列着主体建筑，中轴线东、西两侧从南到北排列着不同的建筑群。中轴线主体建筑依次是照壁、大门、仪门、亲民堂(大堂)、致中堂(二堂)、迎宾厅、退思堂

(三堂)、后门等。现存于岱庙仁安门西碑廊的清咸丰元年(1851年)张延龄《重修泰安邑廨碑》载，此廨“本属旧宅改置，又历今百一十二年，考诸邑乘，未见续修之举，其为积久荒废可知”。张延龄“先盖造亲民堂三间、卷棚三间，东西库房各一间，纵横悉如旧制”；“而增修甬道、公生明牌坊一座及仪门三间、大门三间。门外东西旧有牌坊两座，东则新建，西则修整”。经过此次重修，此廨“一律修整如旧”。

县衙的首部建筑叫照壁，是青砖浮雕组成的一字形建筑。照壁的正中绘有一只形似麒麟的怪兽——“贪”，这是一种神话传说中的贪婪之兽，传说它能吞下金银财宝，但并不满足，张着血盆大口，妄图吞吃天上的太阳，结果落了个粉身碎骨、葬身悬崖的下场。照壁绘是明太祖朱元璋的创意，主要是警戒官员不要贪赃枉法。

大门面阔三间，明间为过道，东梢间的前半间置“喊冤鼓”一架，供百姓击鼓鸣冤之用；西梢间的前半间立有两通石碑，上面刻有“诬告加三等，越诉笞五十”，更增加了县衙的严肃性。大门是门子打更报时、监管进出人员的第一道防卫之门。大门外东西有坊两座，东坊额曰“奉符旧迹”；西坊与东坊对峙，额二，东曰“奉高旧治”，西曰“梁甫名区”，体现了泰安与奉符、奉高、梁甫(父)县的传承关系。梁甫，西汉时置县，治所在今天宝镇古城村。唐贞观元年(627年)并入博城县。

从大门到大堂甬道的中央有道门，叫仪门，是县衙的第二道门。中间的大门时常常不开，只有新官到任的第一天或迎接州、府主要官员时才打开。仪门东西两边各有一个小门，东边的叫“生门”，供人们日常出入；西边的叫“死门”，又叫“鬼门”，当犯人被判处死刑后，从西门拉出去行刑，所以旧时处决犯人称“走西门”或者“上西天”。仪门两边是班房。

过了仪门，就能看到一座宽阔壮观的建筑，这就是县署的主体建筑亲民堂，即通常说的大堂。大堂是知县发布命令，举行重大典礼，公开审理大案、要案的地方。大堂前有“公生明”牌坊一座，朝南的一面写“公生明”三个大字，朝北的一面写官箴铭：“吏不畏吾严，而畏吾廉；民不服吾能，而服吾公。公则民不敢慢，廉则吏不敢欺。公生明，廉生威。”

通往大堂甬道的两侧为书办房，即六曹科房，东为吏、户、礼房，西为兵、刑、工房。六房是旧时衙门的职能机构，对应朝廷的六部。

大堂东边的建筑为县丞衙，西边的建筑为主簿衙。县丞、主簿分别为八品和九品。

大堂后为门子房(值班室)。守卫门子房的人叫“门子”，一般由知县的亲属或亲近的人担任。百姓告状或办事，最先接触的就是衙门看门的门子，时间一长，“门子”逐渐变成了“门路”的意思。现在人们常说的“走门子”“走门路”之类的话就是从这里演变而来。

门子房后有一屏门，穿过屏门就是致中堂(二堂)。这里是知县调解处理一般

案件的地方，墙边放置的刑具供审判时对犯人用刑所用。

二堂西侧是夫子院，也就是师爷办公的地方。师爷是由知县聘请或从家乡带来，大多是一些有知识、有才华的人，属知县幕僚，帮助知县参政议事。二堂后为迎宾厅。

过迎宾厅是退思堂，即三堂，是知县日常办公的地方，如果案件涉及机密，也在这里审理。三堂的左右跨院，称东西花厅，是知县家眷饮食起居的地方。一般东花厅由知县及家属居住，西花厅是知县子女居住的地方。三堂后是院墙，院墙东、西各有一道后门。

中轴线东侧建筑群由南向北依次为戏楼、土地祠、东庠院(账房)、庖厨等。中轴线西侧建筑群由南向北依次为狱神祠、典史署、内宅、书房等。典史俗称“四爷”，列知县、县丞、主簿之后，为不入流官，掌管缉捕及狱囚，一般由地方士绅担任。虽然无品级，但很有权势。

县衙的监狱设在大堂西南仪门之外，因为按照《易经》及八卦学说，这一位置属于“坤位”，即所谓“阴之极”，故称为“南监”。

在县署衙门西南角，有马神祠。马在历史上为耕战必备，我国古代对马的崇拜祭祀起源很早，周代就有祭祀马神的制度。清代规定，农历六月二十三为马神祭祀日。马神像四臂三目，所以民间说“马王爷三只眼”。

老县署大门南为府前街，再往南便是老泰安城墙。2010年修复古建筑时，此处曾出土了一些明清时期的破碎瓷器。

在老县衙内，文化气息很浓，主要是公正、廉明的内容。除大堂前有“公生明”牌坊外，各个房门都有抱柱联或楹联，如：大堂楹联是：欺人如欺天，毋自欺也；负民即负国，何忍负之。

二堂楹联是：法行无亲，令行无欺；赏疑唯重，罚疑唯轻。

三堂楹联是：得一官不辱，失一官不辱，勿说一官无用，地方全靠一官；吃百姓之饭，穿百姓之衣，莫道百姓可欺，自己也是百姓。

县丞衙大门楹联是：宽一分，民多受一分赐；取一文，官不值一文钱。

典史署大厅楹联是：法规有度天意顺，官吏无私民意安。

循吏迭出 贪官并存

县，设于春秋而定制于秦。周朝时县大于郡，秦以后县隶属于郡。因县具有承上启下的地位和作用，历朝历代官吏设置变更频繁而县置从未改变。清代《问樵山人诗稿》说：“一县三千年，百代无更改”，正是对“县”的历史地位的真实描述。

封建社会实行的是行政和司法合一的体制，知县是一县的行政长官，也是司法长官，县内事务无所不管，所以百姓称知县为“父母官”，但知县最主要的职能有六项，即：征税、教化(教育百姓)、断案(维护稳定)、劝农(农业生产)、赈灾、兴学(教育和科举)。

知县干得好坏，老百姓自有口碑。古

代正史称那些刚正不阿、重农兴教、清正廉洁、造福一方的官吏为“循吏”；百姓称那些不干正事、欺压百姓、搜刮民财的官叫“贪官”。从清雍正十三年(1735年)设立泰安至新中国成立的215年间，老县衙院内涌现了不少“循吏”，如清乾隆年间泰安知县程志隆，道光年间泰安知县徐宗干，同治年间泰安知县何毓福，光绪年间泰安知县毛激、曹钟彝等，其政绩、口碑至今被人们称赞不已。

下面介绍两位人们至今念念不忘的“循吏”。

徐宗干(1796年—1866年)，字伯植，号树人，清江苏南通州人。嘉庆二十五年(1820年)进士，道光四年(1824年)任泰安知县，前后在任十年。他以振兴文教为急务，整顿岱麓书院，创办醴泉义塾，亲订《书院条规》和《义学条规》；多方筹措经费，聘请名儒任教；修葺试院，重修县志；重修三贤祠，奉宋濂、赵国麟两先生入祠，改称五贤祠，以表彰先贤，启迪后学。他还免除部分徭役，减轻民间负担，为民众所称赞。

毛激(1843年—1906年)，字翼云，清四川仁寿人。光绪六年(1880)进士，光绪十八年(1892年)、二十六年(1900年)、二十八年(1902年)3次出任泰安知县。在任期间，“兴学决狱，振贫锄盗”，百姓大加称赞。他大力推广普及教育，提高民众素质，在县内创立各类新式小学185所，在泰山上书院设立示范学堂，以培训师资，办学规模在当时为全省之冠。他非常重视文物古迹保护。光绪十九年(1893年)，存于岱庙的秦篆刻石被盗，毛激立即下令全城戒严，“大索十日，石不得出境”，窃贼无奈，弃石于泰城北门桥下仓惶逃跑。毛激命人将刻石移存岱庙道院严加看护。他个人出资维修保护位于今天宝镇的和圣墓，保护古墓免遭毁坏。他还致力于泰山的开发建设，发动泰安各界在泰山、蒿里山植树造林；在泰山黑龙潭、云步桥修建了两座石亭，现都成了景点。

泰安老县署内也出现了一些贪官，如民国时期泰安县长冯汝骥等，他们可以算是臭名昭著，世世代代留下了骂名。

在漫漫历史长河中，老泰安县境内还发生了许多重要历史事件，如秦李斯碑历经百世多次失而复得的传奇故事，清八大奇案之一、嘉庆年间泰安祝阳徐家楼村徐文冤案昭雪的故事，清同治年间知县何毓福缉拿太监安德海的故事，清光绪年间泰安知府曹浚澄、泰安知县曹钟彝修建曹公渠的故事等，至今仍为人们津津乐道。



▲清乾隆四十七年(1782年)《泰安县志》县署图。



▲清咸丰元年(1851年)张延龄《重修泰安邑廨碑》。

▲泰安老县衙大院门楼。