

e线 播报

### 泰山区残联开展上门评残服务 助力残疾人“无障碍”办证

本报1月6日讯(记者 李皓若)近日,泰山区残联联合市中医二院评残专家团队开展上门评残服务,为辖区内80余名卧床及重度肢体障碍等行动不便群众提供“一站式”评残服务,切实解决残疾人办证不便的难题。

在上门服务过程中,工作人员与医疗专家耐心同残疾人及其家属沟通交流,仔细查阅病历资料,并依据评残标准,对残疾人的身体状况、功能障碍程度进行专业评估和精准鉴定。同时,工作人员现场解答了关于惠残政策的疑问,认真记录了残疾人的实际需求与诉求。此次上门评残服务,为行动不便的残疾人带来了便利,让他们真切感受到了关怀与温暖。

泰山区残联相关负责人表示,将持续聚焦残疾人急难愁盼,不断优化服务流程,创新服务方式,以更扎实的举措为残疾人提供优质、高效的服務。

### 国网泰安供电公司开展设备特巡 维护低温环境下电网安全



工作人员对设备进行测温。

国网泰安供电公司组织工作人员开展设备特巡行动,保障低温环境下电网安全稳定运行和电力可靠供应。

据了解,此次设备特巡行动重点对热力站点、商超、学校、宾馆等场所开展用电安全检查与特巡。行动中,工作人员借助红外测温、负荷实测等专业技术手段对供电设备进行检测与分析,及时消除隐患。此外,为确保低温天气下市民绿色出行,国网泰安供电公司还加强对电动汽车充电设施运维,检测充电设备的运行状态、线路连接情况以及充电枪的使用状况,确保设备正常运行。

国网泰安供电公司相关负责人表示,将持续关注天气变化,加大巡视力度与频次,确保电网安全可靠运行。

### 居民储藏室漏水 社区高效修复获好评

本报1月6日讯(记者 冯子凝)近日,岱岳区粥店街道堰北社区接到居民反映,有楼栋出现储藏室漏水现象。社区工作人员立即响应,第一时间前往现场勘查。

经现场仔细排查,工作人员迅速确定了漏水点位。随后,社区维修队展开作业。挖开地面、修复管道、恢复路面……整个施工过程特意避开了居民出行高峰,并在完工后彻底清理了现场。“不到一个上午就修好并打扫干净了,效率真高!”居民陈先生对社区的高效服务连连称赞。

“堰北社区始终把居民需求放在首位,通过网格管理、日常巡查和专业队伍,确保民生问题第一时间发现、第一时间处置,做到‘民有所呼、我有所应’。”堰北社区相关负责人表示。

### 母子夜困高速收费站 值班员及时伸援手

本报1月6日讯(记者 张建)近日,在夜幕下的青兰高速泰安东收费站,一位怀抱幼儿的藏族女士神色焦虑、不知所措。收费站值班员见状主动伸出援手,帮助母子二人联系车辆前往目的地。

当晚,泰安东收费站值班员发现一名藏族女士带着孩子在收费站广场边徘徊,立即上前询问。原来,这对母子乘坐大巴抵达泰安后需转车前往市区,但因不熟悉环境,无法辨别方向,加上天色已黑、孩子年幼,一时陷入困境。

了解情况后,值班员将母子二人引导至站内“春风驿站”休息,端来热水,安抚母亲情绪,并帮忙照料孩子。考虑到夜深路远,出行不便,值班员主动帮他们联系出租车,仔细核对目的地信息,确认行驶路线。

出租车到达收费站后,值班员主动帮忙搬运行李,并再三叮嘱司机注意行车安全,务必准确送达。临行前,藏族女士连连道谢,脸上露出安心的笑容。

### 社会主义核心价值观基本内容

富强 民主 文明 和谐  
自由 平等 公正 法治  
爱国 敬业 诚信 友善



透视动画受成年人热捧现象

## 动画光影“破圈” 精神生活“上新”

□记者 董文一 李皓若 张芮

元旦假期的泰安,各大影院内欢声笑语此起彼伏。在一家影院的《疯狂动物城2》放映厅外,大四学生董梦轩小心整理着新买的动画周边产品,排队等候检票,眼神中充满期待。“从第一部到第二部,像是赴一场和老朋友的约会。”她坦言,看动画不仅是童年记忆的延续,还是在繁忙学业中调节情绪的一种方式。

这并非个别现象。2025年,中国动画电影市场迎来前所未有的繁荣,《哪吒之魔童闹海》以154.46亿元票房刷新纪录,《流浪山小妖怪》《罗小黑战记2》连创佳绩。数据显示,2025年,中国动画电影票房突破250亿元,是中国影史上动画电影票房最高的一年。银幕内外,一个现象愈发清晰——动画早已不是儿童的专属,越来越多的成年人,正主动走进这片光影构筑的“第二现实”。

### 数据映照趋势 动画电影成文化消费新热点

万达影城IMAX 盘古天地店经理许可观察到,近年动画电影的成年观众比例显著上升,“尤其是2025年,成年人购票占比逐年提升。除进口动画外,国产优秀作品不断涌现,这是动画影片占比增加的主要原因。”

《2025 中国电影市场及观众变化趋势报告》中数据勾勒出一幅清晰的图景——动画电影观众结构正在发生根本性变化。报告显示,2025年观看动画电影的观众中,25岁及以上用户占比85%,这一变化背后,既有《哪吒》系列、《流浪山小妖怪》等国产动画精品崛起,也有《疯狂动物城》系列等进口影片的成功。

面对这一趋势,影院也在调整策略。许可介绍,他们增加了动画电影排片,并针对不同影片策划主题活动。暑期《罗小黑战记2》上映期间,影院组织观影后传递罗小黑气球互动游戏,增强IP影响力。“随着许多动画电影IP化,周边产品逐渐丰富,盲盒、冰箱贴、挂件、毛绒等

### 情感链接时空 怀旧共鸣与文化自信的双重奏

“有时候我们看的并不是动画片,而是情怀。”“85后”银行职员杨晶的话,道出了许多同龄人的心声。《机器猫》中一句“大雄,你上学要迟到了”,瞬间将人拉回守在电视机前的童年午后。那时父母年轻,爷爷奶奶身体硬朗,自己还不知啥叫早高……

“怀旧,成了快节奏生活里的一剂‘心理安慰剂’。”杨晶感慨地说。在她看来,动画像一条时光纽带,联结着过去与现在。

对许多成年人而言,这种联结远不止于回忆。高中教师王磊将动画视为成年人的“精神避风港”：“动漫里的世界往往更纯粹——是非分明,努力就有回报,友情热血真挚。”他认为,动画以高度提炼的叙事逻辑,搭建起一个情感可预期、充满确定性的空间。在快节奏生活中,动画中常见的“热血”叙事非但不幼稚,反而成为一种重要的心理代偿与能量补给,能让人从现实压力中抽离片刻,回归曾经那个更简单的自己。

“70后”的王磊对于动画的记忆,烙印着时代的足迹。他回忆,童年时荧屏上多是《聪明的一休》《圣斗士星矢》等来自海外的作品,那时国漫虽也有亮点,但在整体制作与产业规模上存在差距。而如今,随着《西游记之大圣归来》《哪吒之魔童降世》等一批作品涌现,国产动画在艺术表达、技术呈现与叙事深度上实现了令人瞩目的跨越。许多作品精雕细琢,在展现东方美学意境、传承文化精神、探讨现代议题等方面形成独特风格,品质跻身世界前列,让观众在共鸣与欣赏之余,心底升腾起由衷的文化自信与自豪。

### 创作回归本真 多层叙事构筑跨代际对话空间

泰安籍资深美术概念设计师景

远,其艺术足迹横跨动画、游戏及多部里程碑式电影,曾深度参与《影》《狄仁杰之四大天王》《封神三部曲》《749局》等视觉风格鲜明的作品。作为一名致力于探索美术与叙事深度结合的设计师,他从行业视角分析了当代成年人喜欢看动画的原因。

“动画艺术的成熟,在于它不再仅仅是童年的注脚,而成为能够承载全年龄精神对话的媒介。”在景远看来,近年来中国动画的吸引力之变,首要的是创作理念的觉醒与叙事深度的开掘。“过去,动画常被简单归类为‘儿童专属’,但如今,创作者正积极打破这层无形壁垒。我们致力于在美术风格与故事内核间寻找微妙平衡——视觉上,融合多元艺术语言,打造既瑰丽奇崛又富有文化质感的画面;叙事上,则追求层次丰盈,让儿童可见趣味,青少年能悟成长,成年人可品隐喻。”景远指出,这种多层次叙事架构的搭建,使动画如同一个丰富的意义矿藏,吸引着不同阅历的观众主动勘探、各取所获,这是其赢得成熟受众的创作基础。

“2025年动画电影受到广泛关注,其内核密码或许正在于对‘讲好故事’这一朴素初心的坚守。”景远分析道。相较于某些依赖强特效、强刺激的制作路径,动画因其媒介特性,反而更需仰赖扎实的角色塑造、清晰的情感逻辑与完整的故事弧光。“某种程度,因需兼顾儿童的理解,动画叙事必须更注重清晰、连贯与情感的自然流淌,避免过度炫技或符号堆砌。这种‘简化’,恰恰逼迫创作者回归本源,专注于情感的真实与成长的共鸣。”

景远表示,动画并非天生更宜讲故事,而是“必须讲好故事才能成立”。“说到底,优秀动画无年龄标签,只关乎是否拥有一个能跨越代际、引发共鸣的好故事。当创作真诚凝视人性、展现成长,观众自会用掌声回报——无论他们是孩子,还是成人。”

### 心理需求映射 在现实压力与精神慰藉间寻找平衡

成年人观看动画的热潮,也引发了人们的思考:这背后有着怎样的心理原因?

“观看动画片,一方面可以让人暂时脱离社会角色,回归简单的心理状态,另一方面可以缓解压力、汲取力量,修复疲惫的身心。”泰安八十八医院临床心理科副主任医师潘丽丽分析道,更多成年人不再被“成年入该做什么”的社会标签束缚,更注重内心情感满足。这某种程度上也是社会心态包容、个体意识觉醒的体现。

在潘丽丽看来,动画的角色与情节,成为成年人自我投射的载体。像《哪吒之魔童闹海》中“我命由我不由天”的叛逆精神,或《疯狂动物城》中对理想与正义的坚守,之所以能触动成年人,是因为这些主题契合了他们在现实中可能被压抑的自我诉求。“叛逆主题呼应着对固化生活、职场规则的隐性反抗;坚守理想则映照那些被现实逐渐磨平的初心。观众可以将自身情感、遗憾投射到角色身上,形成一种心理补偿,弥补现实中难以实现的坚持或反抗。”

其实,这一现象也具有两面性。“适度观看动画是健康的心理调节方式。它能让人从虚幻美好的世界获得心理慰藉和力量,有效释放压力、修复情绪,从而积极投入工作和生活。然而,过度沉迷其中,则可能导致逃避现实,弱化面对现实问题的行动力,值得注意。”潘丽丽提醒道。

影院内,灯光渐暗,银幕亮起。不同年龄的面孔被同样的光影照亮。《疯狂动物城2》中的朱迪和尼克再次踏上冒险之旅,而银幕前的观众也在这90分钟里完成了一次短暂的心灵远行。影院外,冬日的街道车水马龙,现实的烟火气息扑面而来。两个世界在此刻交汇,为当代中国人丰富而多元的精神图景添上了生动的一笔。

### 岱岳区人力资源和社会保障局开展社保政策宣传暨上门认证便民服务活动

## 政策宣讲“零距离” 贴心服务送到家

本报1月6日讯(记者 杨文洁)近日,岱岳区人力资源和社会保障局联合天平街道九女山社区开展社保政策宣传暨上门认证便民服务活动,用贴心举措为辖区群众送上暖心保障,打通服务群众的“最后一公里”。

活动现场,岱岳区人力资源和社会保障局工作人员围绕居民关注的社保卡、工伤保险政策、养老保险

缴费标准、待遇申领、资格认证流程等热点问题,逐一细致解答,并手把手指导群众操作手机完成自助认证;对于群众提出的个性化问题,也耐心记录、精准回应。此次活动共发放宣传资料600余份,接待群众咨询100余人次。

考虑到辖区高龄、行动不便老人等特殊群体无法到场办理资格认证,工作人员在现场宣传结束后,分

组开展入户上门服务。每到一户,工作人员都细心核对身份信息,熟练操作设备完成资格认证,同时贴心询问老人身体状况和日常生活情况,并耐心讲解养老待遇领取等便民政策,叮嘱老人遇到社保相关问题随时联系社区或人社部门。“我年纪大了腿脚不方便,还不会用智能手机,多亏你们上门来帮我认证,真是太贴心了。”一位老人拿到认证完

成回执后连连道谢。

此次活动,既有效普及了社保政策,又为特殊群体提供了精准化、个性化服务,真正实现了“服务多跑路、群众少跑腿”。岱岳区人力资源和社会保障局相关负责人表示,该局将持续联动基层人社岗、社区网格,聚焦群众急难愁盼,常态化开展社保政策宣传和便民服务活动,把暖心社保服务送到群众身边。

## 从“一顿热饭”到“一户一策”,新泰市西张庄镇—— 构建精细化民生保障网

本报1月6日讯(记者 张建)去年以来,新泰市西张庄镇积极探索服务新模式,整合多方资源,推动民政服务提质增效。一系列惠民生的举措,增强了群众的获得感、幸福感和安全感,让民生保障更加坚实、温暖、可持续。

每天中午,西张庄镇的“幸福食堂”里饭菜飘香。这个面积300余平方米的食堂,辐射周边4个村,可以为1500余名老年人提供便利。一份包含两菜一汤、两个馒头在内

的“爱心餐”只需3元,老人可以选择堂食,也可以外带或送餐上门。食堂自运营以来,已累计服务逾6500人次。

“孩子平时不在身边,自己做饭不方便,这里的饭菜可口又实惠,在这里吃饭还能和大家聊天。”正在就餐的西张庄村村民马西录笑着说。“幸福食堂”解决了老年人“做饭难、吃饭愁”的实际问题。针对高龄、独居、行动不便的老人,西张庄镇启动了“幸福敲门”爱心午餐配送行动,依

托“中央厨房+定点配送”模式,由志愿者和工作人员每日定时送餐上门。由此,该镇构建起政府、企业、志愿者、邻里共同参与的养老服务网络。

在助残服务方面,西张庄镇推动服务从“普惠”向“精准”转变。西张庄镇残联联合多方力量开展入户走访专项行动,通过全覆盖摸排,为200余户残疾家庭建立“一户一策”个性化服务台账,精准解决康复、生活等实际问题50余项。同时,西张庄

镇加强“如康家园”残疾人之家建设,整合日间照料、康复训练、辅助性就业、文体活动等多种功能,为残疾人提供就近就便的综合性服务。通过链接社会资源开展常态化帮扶,政策保障与社会关爱在这里深度融合。

西张庄镇以一顿热饭、一次上门、一句问候、一份理解,将人文关怀融入日常,通过深入摸排和精准对接,确保关怀真正送达所需之处,用行动兜牢民生底线,绘就温暖幸福的民生底色。