



梨园系列作品——凤仪。



为作品精心配置展览盒。



携带作品参加各地展会。



吸纳非遗手艺人纪秀俊的香料融入创新作品中。

手有五彩线 心有千千结

卢红卫与一根绳的不变情结

□记者 隋翔/图 杨文洁/文

一根绳串起了流传千年的璀璨文化，一个结为她编织起了退休后的五彩生活。

小到细如发丝的线，大到一根根彩色棉绳，在绳线交织间，绳结技艺高级传承人卢红卫为其赋予了新的“生命”，也为自己的生活增添了一抹亮色。

卢红卫自幼时起，受母亲影响，便沉浸在刺绣、钩针的世界中，热爱的种子自此埋下。

真正与“绳结”结缘，用卢红卫的话来说，既是缘分，也是偶然。

一年多前，退休的卢红卫进入老年大学学习，在这里她第一次接触到了绳结技艺，从此一发不可收，沉迷于绳结的技艺中。后来，为了精进自己的手艺，她借助网络教学视频，学习更多的编织技巧和创意。从简单的绳结手链，到创意十足的绳结工艺品，她不断拓展自己的技艺，将传统与现代元素巧妙融合。

“这个是我结合戏曲元素制作的梨园系列中的‘凤仪’。整件作品在斜卷结、平结、雀头结等绳结基础编织上，融合了掐丝、串珠等工艺，搭配元宝、凤凰、如意等吉祥元素，耗时近20天，编织了五层花架，仅串珠就用了400多颗。”说到自己的作品，卢红卫脸上洋溢着自信的笑容。

卢红卫说，绳结技艺的独特之处在于，每一个结从

头到尾都是用一根丝线编结而成，把不同的结饰编织在一起，与吉祥图案的饰物搭配组合在一起，就形成了造型独特、绚丽多彩、寓意深刻、内涵丰富的绳结作品。

在卢红卫的手中，每一根线、每一个结都融入了她的时间与情感。经过近两年的细心钻研，除了梨园系列，卢红卫还创作了小花嫁、女驸马、凤冠霞帔、卡通系列等作品。在她看来，每一件作品，从构思，到配色，再到编织都是无法复制的。

“有时为了一件作品做到精益求精，要一遍遍去构思、设计到深夜；有时为了一处小错，宁愿花费一天的工时，全部拆除从头开始编织；当一件作品编织成功时，心情激动不已。”是什么让她如此执着？卢红卫说，这或许就是热爱。“在编织时，我脑子里全是这些绳结，我的内心异常平静，整个编织的过程是一个创作的过程，对我来说，更是一个情绪疗愈的过程。”卢红卫激动地说着，眼中闪着光芒。

千年记忆，指尖传承。今年，卢红卫和志同道合的朋友一起成立了一间工作室。有了这个平台，她对绳结编织技艺推广有了更多的想法。“我想在这里结识更多有相同兴趣爱好的伙伴，大家相互学习交流，将这门传统技艺更好地传承下去，让更多的人了解绳结技艺，喜欢绳结技艺。”



展会现场编织绳结作品。



精美作品吸引游客驻足。



在工作室里开始编织创作新作品。