



糊豆

在我的老家，粥被称为糊豆。小时候，母亲常说：“有吃的、有就的、有喝的，才叫一顿饭。”母亲所说的喝的，不是酒，是糊豆。

不管多忙，在做饭方面，母亲总是倾注耐心，从不凑合。印象中的母亲，不是在磨道里推磨，就是在墙壁漆黑、烟雾缭绕的饭屋里摊煎饼、炒菜、做糊豆，认真准备一日三餐，日复一日、年复一年。

儿时的记忆里，糊豆每天必不可少。糊豆的做法一般是先用凉水把棒子面和成糊状，然后倒入沸腾的水中煮制而成。糊豆既能解渴，又能充饥，喝进肚子里热乎、熨帖。

除了棒子面糊豆，母亲还能变出好多花样来，比如芹菜糊豆、榆钱糊豆、地瓜糊豆……每每想起，回味无穷。

开春后，田野里冒出各种野菜，越冬的荠菜也返青了。孩子们按母亲的吩咐，挎着篮子去挖荠菜。回到

家，母亲把荠菜洗干净，先用热水烫一遍，之后攥干水分，焯过水的荠菜青青绿绿的。

母亲将锅里倒入凉水，放入泡好的黄豆煮一会儿后，倒入和好的玉米糊，等到咕嘟咕嘟开锅了，才把事先准备好的荠菜切碎，倒入锅中再用小火煮一会，等到再开锅时撒少许盐，一锅荠菜糊豆就做好了。

开饭了，一家人围坐在一起，吃会儿主食，就迫不及待地喝糊豆。一般是大姐盛糊豆，大姐把长柄铁勺伸到锅底，先盛一碗给奶奶，再盛半碗给我，然后用勺子往锅里搅几下，盛入一个个碗中。

我曾问过大姐，为什么不先搅匀了一块盛，大姐总是笑说：“娘教的。”想想还真真是，娘也这样盛。来不及思量，我就迫不及待地端起碗，嘘嘘热气，转着碗喝起来。荠菜清香，夹杂着似有似无的咸味，煮过的黄豆软糯糯的，半碗糊豆对我来说常常不

够。这时，母亲和大姐不约而同地把她们碗底的糊豆倒给我，那碗底少许的糊豆中，挨挨挤挤的黄豆特别显眼。

这个细节，经常出现在我的脑海里。经过无数次回味和咂摸，我才明白，那时候，豆子是细粮，母亲和大姐那样盛糊豆，是为了让我和奶奶享受勺子搅动前豆子多的那两碗。母亲和大姐给我盛半碗，再把碗底倒给我，也是为了让我多吃一点黄豆。真是儿时不解其中味，蓦然回首泪婆娑。

除了荠菜糊豆，还有榆钱糊豆、地瓜糊豆，味道不同、各有千秋。每到春节，母亲还会做茶汤，那简直就是糊豆中的“贵族”。茶汤不是茶，也是一种糊豆，只是比平常的糊豆更有料、更高级罢了。

母亲将黄灿灿小米淘洗后，晾晒到半干，用碾轧后过细箩，然后将小米粉在大铁锅里细火翻炒，熟而不

糊，饭里溢出淡淡的焦香。母亲佝偻着身子，往往一炒就是个把小时，等全部炒完，已经直不起腰，但母亲从来从不愠不急、慢条斯理，仿佛把对家人的爱都炒进了茶汤里。煮茶汤时，母亲把豆腐皮、菠菜叶、花生碎、粉条一起放到锅里，咂摸咂摸那种香味，真让人回味无穷。后来，我去济南上学，喝到了济南的甜沫，虽然与母亲做的茶汤类似，但总觉得不如母亲做的好喝，似乎少了点什么。

随着生活的不断改善，市面上出现了八宝粥、杂粮粥、枸杞红枣养肾粥、皮蛋瘦肉粥……林林总总、花样繁多，但我心心念念的，仍然是母亲做的糊豆。

“闲时与你立黄昏，灶前笑问粥可温”，这是多么温馨有爱的场景。如果母亲还在，我多想亲手给她老人家做一锅糊豆，也把碗底的豆子留给她。可我知道，这已经只是一种念想、一种奢望了。

□赵兴鸿

传承政协情怀

□盛婷婷

七十五载岁如歌，政协共筑中国梦。党的领导不动摇，三大职能不能忘。政治协商大国策，明德厚生守初心。民主监督是手段，成就鲲鹏伟业志。参政议政为建言，气有浩然行天地。洪波滚滚锦泽宽，柳影斑斑风声敏。酒里乾坤镜里花，桂子飘香传佳话。红旗飘扬新时代，政协情怀永流传。

故乡的坡豆角

□赵家栋

我的故乡在岱下，村南是山，东西两边是岭，山岭上乱石垒起的堰，是勤劳智慧的先辈用汗水写下的诗行。堰顶土坑上、果园查里种的耐旱豆角，乡音“坡豆角”，别名“山豆角”。

农家在春天种下坡豆角，幼苗出土后，如果没有大的自然灾害，经过一次“刮地皮”，只等收获就行了。若气温、水分适宜，种下的豆角，个把星期便破土而出；幼苗出土后，嫩黄的叶芽慢慢变绿。高温、湿润的日子，坡豆角一夜可长一二十厘米。顺着生长的坡豆角如同绿色的瀑布，含苞待放的豆角花，红的、白的、紫的、黄的，如展翅欲飞的蝴蝶；笑开的花间，初长成的豆角是农家的希望。

农家喜欢用嫩生生的坡豆角炒柴鸡蛋待客；清苦的日子里，用盐水腌豆角作咸菜，脆生生的嫩豆角，腌三五天即可上桌。坡豆角待摘时，筷子般长、成人小手指般粗。肉质肥厚、营养丰富的坡豆角，加五花肉炖后，软糯可口，醇厚的香味沁人心脾，是城乡人餐桌上的佳肴。

童年的记忆，总是那么清晰。三年困难时期，故乡的坡豆角产量并未受到太大影响。在庄稼歉收的年月，坡豆角帮俺山里人度过了饥荒。如今，经过人工选育的豆角越来越长，而故乡豆粒大的坡豆角，还是短粗、筷子般长。耐旱、短粗的坡豆角不择水土，坡上坡下都能种，这就是“坡豆角”一名的由来。

豆角花的花语“喜庆、优美、回忆和启程”，说出了人们对生活的热爱和对美好未来的期待。豆角的寓意是多子多福、家庭兴旺、福寿安康、长命百岁。故乡人说坡豆角是“福豆”，谐音为“福寿”，美好的祝愿传了一辈又一辈；既能做菜又能当饭的坡豆角，种了一代又一代。

今夏，我回故乡，发小执意送我刚从岭上摘的坡豆角。盛情难却，我收下他那有直有曲、长短不一的坡豆角。坡豆角皮筋道、粒饱满，是我所爱，如今在市场上，已经很难见到这种不浇水、不施肥、营养高、口感好的坡豆角了。

圆梦



小伟要搬家去城里了，全村人都来帮忙抬家具，村支书更是手持大喇叭，站在一片高地上发表了热情洋溢的欢迎演讲：“小伟是我村进城第一人。我们要向他学习，将来都搬去城里住。”20多年过去，村里有一半的人实现了村支书的梦想，在城里买上了楼房。而小伟居住的，仍然是当年租来的房子。这是我创作的中篇小说《布谷声声》的故事梗概，其实也是我现实生活的真实写照。

20年前我就搬来县城，一直住在单位的房子里。亲戚朋友问起来，我不好意思说需要交房租，只好打肿脸充胖子，说是白住不要钱，而且水电费全免。这样的谎话，居然也有人相信。

房子的问题，虽然我平时闭口不谈，却总像一块石头压在心头。那几年，房子炒得厉害，在单位如果有人谈起房子，我便赶紧找个安静的地方去看书。出门在外听人谈房子，我赶紧扭头不去理会。和亲朋好友相聚谈起房子，我就抢夺话语权，紧急转换话题。反正打定一个主意：买不起，不去想。

尽管我住的房子很简陋，面积也不大，外人来了说：“这样的房子能住人？”但我对它还是充满了感情。有一年，我和妻子买了涂料，一连干了3天，把墙壁粉刷了一遍，虽然不专业，但看着亮堂堂的屋子，还是蛮喜欢的。后来，我买了几幅山水画挂到墙上，吃完饭就盯着欣赏一会儿，也算是一种艺术享受。前年冬天，我赋闲在家，每天趴在茶几上写小说，腿坐麻了就站起来活动活动，常常写到半夜。20多天里，我居然写了7部中篇小说，有22万

余字。这速度，连打字挺快的同事都感到惊讶。梁园虽好，不是久恋之家。随着年龄的增长，我买房的意愿越来越强烈，但手里的钱不是很充足。我二哥身体不太健康，随时需要花钱，但他和我说：“来拿钱吧。”我外甥、外甥媳妇说：“没多有少，我们支援2万元。”邻居家的侄子开饭店，赚钱不容易，知道我想买房子，从银行里取了2万元送来。我无比激动，把恩情记在心里。

听人说买房子是门学问，不是三言两语就能解决的。我的一个同事说，他买房子的时候，光看房子就用了1个月的时间，看了100多套才买成。听他这么一说，我头都大了。一天，我在街上随意浏览广告栏上的卖房信息时，巧遇两名房产销售人员，后来结识了他们的经

理。经理亲自开车，拉着我一户一户看房子。看了一圈，我感觉房子有的户型不错，但面积太小；有的面积挺大，但价格不太合理。最后，我们到了宁阳县西关小学家属楼，打开顶层的房门一看，房子装修虽称不上豪华，但看着顺眼，房间拾掇得井井有条。我坐在沙发上说：“就这套房子了。我的家。”

买房子还需要办理手续。那几天正是天气炎热的时候，我不会骑车，跑上跑下全指望妻子带着我，既费时又费力。后来，弟弟开着车到我家“义务服务”，拉着我们东奔西跑。房产销售经理陪着我们和原房主座谈，确认购房的每一个细节。看火候已到，我说：“好了，签约。”在妻子和原房主在合同上按下手印的那一刻，我的泪水夺眶而出，眼前仿佛出现了一排大字：我的房子梦，圆了。

撑着伞，步履缓缓，能够领略雨中朦胧之美。雨中的城市，成了模糊的轮廓；雨中的山川，更添了几抹神秘。雨大的时候，不能出去观光，只好在民宿中倚窗听雨。每一次听雨，都像与当地风景进行了一场心灵的对话，让我更加深刻地感受到生活的多彩和世界的广阔。春夏秋冬更替，雨水也有不同面貌。春雨细腻柔和，如轻纱般洒落大地；夏雨热烈奔放，似鼓点激荡心灵；秋雨缠绵悱恻，像琴弦低吟浅唱；冬雨则清冷寂静，宛如古筝轻拨，余音袅袅。四季的雨，各有千秋，它们不仅滋润了大地，也滋养了我的心灵。在那些闲暇听雨的日子里，我学会了在不同人生阶段以不同心境去感受生活，体会每一个细微之处的美好。

□侯中兴

□管淑平

雨水相伴的日子

热情似火的夏天，暑热肆意涌动，温风不时萦绕，此时最期待的莫过于一场雨。只有一场倾泻而来的雨，才能让种种暑热与躁动有平息和缓和的间隙。

不仅如此，对于庄稼来说，有了雨水的滋养，它们才能茁壮成长，才会在秋天向人们奉献累累硕果；草木也需要雨水的灌溉，有了雨水的润泽，才会有枝繁叶茂的景象。对于夏天的暑气来说，一阵清风、一场微雨，才是最美的人间清欢。

童年，我居住在农村，放学后常背着小竹篓穿梭在广袤的原野上，为猪圈里喂养的小猪割取鲜嫩的草料。那时的天空似乎比现在更加辽阔，云朵也更加自由。我最喜欢的当然是雨天，是那种慢慢到来的雨天，

天空慢慢阴沉下来，细雨轻轻飘落在脸上。在这蒙蒙细雨中，我拿着镰刀，弯着身子，一点点收割猪草，然后装进背篓。倘若雨大了，我就跑到一处偏僻的茅屋下避雨，茅屋虽小，但能成为我临时的避风港。雨滴打在茅草上，发出“沙沙”的声响，那是大自然最质朴的乐章。我静静地坐着，听着雨声，烟雨朦胧中，感到阵阵凉爽。雨水顺着屋檐滑落下来，落在路面的水洼里，激起层层水花。

上学时遇到下雨天，我喜欢靠在窗边，看雨水从窗檐上落下。那一滴一滴落下的雨珠，像童年无忧无虑的心声。下课后，我喜欢望着窗外模糊的世界，听着雨滴敲打玻璃的声音。那是一种清脆而又有节奏的韵律，课上的种种迷惘也会随之消散。那时

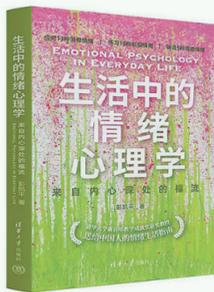
的雨对我来说是学习的伴奏，也是思绪的引子，它让我学会了在纷扰中找到内心的宁静。

后来，我去外地念书，校园里有一座古朴的凉亭。下雨天，我爱去那里走走，坐在亭中，看湖面泛起层层涟漪，听雨声与湖水交织成的和谐之音。凉亭外是一条不大的人工湖，湖里种着荷花，田田荷叶铺在湖面上，像一片碧绿的海。湖水在雨中欢笑，荷花在雨中摇曳，而我在凉亭听雨看荷。微雨池塘畔，荷花似故人。

毕业后，我多数时间在旅行，旅途中最喜欢的也是雨天。我常常觉得，在雨天旅游是一种浪漫的体验。正如苏东坡“一蓑烟雨任平生”，能够发现雨中的种种惬意。在陌生的城市，在窄窄的街头，或是山间的小径，

◎新书速递

《生活中的情绪心理学：来自内心深处的福流》



彭凯平 著
清华大学出版社出版
本书通过解析生活中的常见案例，展示如何认知自我并保持积极情绪。

《弃犬历险记》



丘克军 著
花城出版社出版
小说讲述小动物与小主人共同成长的励志故事，展现万物有灵、和谐共生的生态画卷。