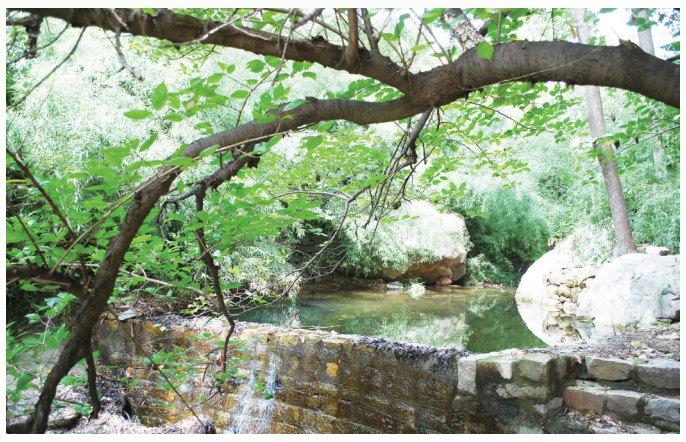
李白笔下的泰安故事

□李长刚



“竹溪六逸”隐居地——徂徕山竹溪。

徂徕山六逸亭遗址。

徂徕山竹溪刻石。

诗圣杜甫曾在诗中写道：“近来海内为长句，汝与山东李白好。”难道李白是咱山东老乡？回顾李白热烈而烂漫的一生，不论四方云游、诗酒唱和，还是追寻仕途、求仙问道，都写满了山东注脚、徂汶风流。

公元736年，时年36岁的李白携妻女从湖北安陆迁居任城（今济宁），一住便是23个春秋。“吴地桑叶绿，吴蚕已三眠。我家寄东鲁，谁种龟阴田……裂素写远意，因之汶阳川。”从安置户籍购置田产，到隐居徂徕放浪形骸，再到生儿育女饱览河山，20余年的光景里，女儿平阳在这里成长，儿子伯禽在这里出生，妻子许氏在这里辞世，与知音杜甫在这里寻山问水，与竹溪隐士在这里谈玄论道……泰山和汶水承载了李白对家的深厚寄托，难怪就连《旧唐书》《南部新书》等也称李白为山东人呢。

据《新唐书·李白传》载，开元二十九年（公元741年），李白与孔巢父等人隐居徂徕山，以诗唱和，酣歌纵酒，时称“竹溪六逸”。徂徕山南距杜甫卜居的兖州仅70公里，西南距鲁国故城曲阜50公里，东南距太白“买田置地”的新泰龟阴田、汶阳川则只有30公里——进则出仕、退则隐居，抽空还能回趟家，仗剑天涯的李白竟也如此心思缜密、逍遥惬意。

据不完全统计，李白于《全唐诗》中传世的980余首诗文中，作于齐鲁大地或是与齐鲁风貌相关的诗文多达180首。换言之，李白每写5首诗就有1首和山东相关，汶水、泰山、徂徕山更是其笔下司空见惯的意象，其对山东、对泰安的热爱程度可见一斑。在这些豪放瑰丽的诗篇中，有天人合一的泰山家园，有魏晋风流的“竹溪六逸”，有热情好客的东平豪吏，有知音之交的诗圣杜甫，更有深深眷恋的汶阳田川和矢志不渝的家国情怀……

天人合一 泰山家园

《游泰山·其三》

□李白

平明登日观，举手开云关。
精神四飞扬，如出天地间。
黄河从西来，窈窕入远山。
凭崖览八极，目尽长空闲。

公元742年（唐天宝元年）4月，李白登临泰山。泰山之美，美到诗仙李白情不自禁，诗兴大发，连作六诗，后称《游泰山六首》。李白览泰山万象于方寸间，用写意的笔触描绘了泰山的雄浑壮阔、旖旎神奇。

在诗仙的眼里，泰山是“飞流洒绝巘，水急松声哀。北眺崿嶂奇，倾崖向东摧”和“千峰争攒聚，万壑绝凌历”的雄奇险峻；是“天门一长啸，万里清风来”和“精神四飞扬，如出天地间”的挥洒自如；是“海色动远山，天鸡已先鸣。银台出倒景，白浪翻长鲸”的神奇瑰丽；是“凭崖览八极，目尽长空闲”和“举手弄清浅，误攀织女机”的深邃高远；是“仙人游碧峰，处处笙歌发。寂静娱清辉，玉真连翠微。想象鸾凤舞，飘飖龙虎衣”的仙气缥缈；更是“安得不死药，高飞向蓬瀛”和“旷然小宇宙，弃世何悠哉”的旷世追寻……《游泰山六首》无疑是这位李大诗人醉心于道法自然、执着于天人合一的内心独白。

天地与我并生，而万物与我为一。孔子说：“智者乐水，仁者乐山。”人乐山水，山水悦人，天人合一，是中华优秀传统文化的重要理念。巍峨绮丽的泰山，经过了人文精神的投射，便被赋予了人格魅力，是神仙的洞天福地，更是普通人的理想家园，是人与自然和谐共生的现世典范。

魏晋风度 竹溪六逸

《送韩准裴政孔巢父还山》

□李白

猎客张兔罝，不能挂龙虎。
所以青云人，高歌在岩户。
韩生信英彦，裴子含清真。
孔侯复秀出，俱与云霞亲。
峻节凌远松，同衾卧盘石。
斧冰嗽寒泉，三子同一屐。
时时或乘兴，往往云无心。
出山揖牧伯，长啸轻衣簪。
昨宵梦里还，云弄竹溪月。
今晨鲁东门，帐饮与君别。
雪崖滑去马，萝径迷归人。
相思若烟草，历乱无冬春。

李白于公元740年（开元二十八年）夏同韩准、裴政、孔巢父、张叔明、陶沔再度隐居徂徕山之竹溪。历八九个月，于次年暮春或初夏，自徂徕山归回兖州瑕丘家中。隔数月，是年深冬，韩准、裴政、孔巢父三人一同出山干谒兖州刺史，兼看望李白。三人还山，李白于兖州城东设帐宴饮饯行而作此诗。诗中，李白以戏谑夸张的笔触写道：老韩你英才勃发，老裴你清真飘逸，老孔你更是高山秀出，傲视群雄，你们与古松为伍，与云霞亲近；你们利斧碎冰，洗嗽寒泉，三个人走山路同穿两只竹屐，憩盘石之上同盖一床被子，时时或有诗兴，清净如云无心，无心于功名利禄，如“竹林七贤”的前辈们一般竹溪弄月，放浪形骸，随心而行，逍遥自在。全诗淋漓酣畅地表达了李白对友人的深情厚谊以及对友情、理想和自由的赞颂与向往。

其实，李白对徂徕山竹溪隐士的赞颂从来就不吝啬笔墨。其在《赠裴十四（裴政）》一诗中写道：“朝见裴叔则，朗如行玉山。黄河落天走东海，万里写入胸怀间。身骑白鼋不敢度，金高南山买君顾。徘徊六合无相知，飘若浮云且西去。”

诗人说，见君如见晋人裴叔则，如行玉山之上，朗然照人；君之胸怀之阔大，就如同黄河水从天上飞流直下，一泻万里，奔流东海；君之浩瀚，即使是河伯也不敢骑白鼋贸然横渡，君之高大，即使是千金买君一顾，也是值得的；你徘徊于这天地之间，宁静淡泊，就好比天上的浮云飘然西去。整首诗空灵秀逸，意蕴深远，气韵超逸，感情真挚，写来如有神助。

李白用颂美友人的诗赠给友人，并在友人的精神风貌里，照见自己的开阔襟怀和独立人格。

在我国历史上，魏晋风度是一种重要的文化表现，是一种标志性的时代精神。其中的代表人物为“竹林七贤”，他们在生活上丝毫不拘礼节，经常积聚于竹林中喝酒纵歌，洒脱倜傥，清静无为，为后来诸多知识分子所赞赏，且仍被今人所津津乐道。魏晋风度的精神所在和时代特征就是率真不羁、旷达超然。自我实现，正是这种跨越时代的精神内核，让历朝历代的文人名士都能与其产生情感共鸣，成为千百年来一直敬仰的对象和追求的目标。李白等人以“竹溪六逸”自比“竹林七贤”，追慕先贤，笑傲山林，终成后世“魏晋风骨”的代表人物。

好客泰安 东平豪吏

《酬中都小吏携斗酒双鱼于逆旅见赠》

□李白

鲁酒若琥珀，汶鱼紫锦鳞。
山东豪吏有俊气，手携此物赠远人。
意气相倾两相顾，斗酒双鱼表情素。
双鳃呀呷鳍鬣张，跋刺银盘欲飞去。
呼儿拂几霜刃挥，红肥花落白雪霏。
为君下箸一餐饱，醉著金鞍上马归。

公元744年（天宝三年），李白离开长安。从这一年起，到公元755年（天宝十四年）安史之乱爆发为止，前后11年，是李白以东鲁、梁园为中心的第二次游历时期。在东鲁的漫游生活中，他广泛接触了下层知识分子和劳动人民，与他们结下了深厚的友谊。公元746年（天宝五年），李白卧病任城很久，秋天，病稍好，又去游览鲁郡，到达中都（唐东平郡）。中都一位久仰李白盛名的小官携“斗酒双鱼”到驿站拜访李白。席间，李白诗兴大发，作此诗酬谢。

咱们的李大才子在浪迹江湖的旅途中，收到中都一小吏赠送的酒、鱼，便豪兴大发，烹鱼煮酒，二人对酌，直到酒酣饭饱，才“醉著金鞍上马归”。“鲁酒若琥珀，汶鱼紫锦鳞”是盛赞中都小吏礼物的珍贵。以“斗酒诗百篇”而著称的“谪仙人”李白，对山东名酒素有特殊的感情，曾写下热情洋溢的诗句：“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光，但使主人能醉客，不知何处是他乡。”中都小吏带来的美酒也是光若琥珀，应该是上好的即墨老酒吧。中都小吏能以珍贵的汶河特产“紫锦鳞”鲤鱼赠送诗人，可见其情深意长。“山东豪吏有俊气，手携此物赠远人”，李白直抒胸臆，热情赞美中都小吏高尚的心灵。诗人不用“小吏”而用“豪吏”，既是对小吏的尊重，又是对小吏位虽卑德却高的赞赏。“意气相倾两相顾，斗酒双鱼表情素”直接吟咏彼此之间真挚的友谊。中都小吏和诗人的“两相顾”，因为二人的意气之“相倾”，而二人“意气相倾”的力量支点又都在于“击筑饮美酒，剑歌易水湄”的冲天豪情，正是秉持了这共通的价值观，中都小吏对“赐金放还”的诗人不但不鄙弃，相反还“意气相倾”地携“斗酒双鱼”于逆旅来拜访。“双鳃呀呷鳍鬣张，跋刺银盘欲飞去”，鲤鱼发着呀呷的声音，鳍鬣都大张开来，在盘中激烈地翻滚着，几欲飞走。“呼儿拂几霜刃挥，红肥花落白雪霏”，“呼”“拂”“挥”3个动词给人以欢快之感，使诗句的内在节奏感迅速加快；而“红”“花”“白”3种鲜亮的色彩，也给人以赏心悦目的感觉。这些充满动感和色彩感的字词的巧妙间用，显示出诗人及其家人酬谢中都小吏时轻松快捷的心情。结句“为君下筯一餐饱，醉著金鞍上马归”，咱哥俩开怀畅饮，酩酊大醉之后再上马酣然归去。

诗人自离长安后，饱览世态炎凉，备受势利小人鄙视。困窘之时，素昧平生的中都小吏能毅然冲破世俗樊篱，携“斗酒双鱼”拜访诗人，更显其好客之诚、心灵之美。小吏骨子里的“好客泰安”，让人体会到了泰山文化的大气、君子之乡的豪气，扑面而来的是泰山、汶水的磅礴豪情和泰安人的澎湃热情。

舐犊深情 汶阳田川

《寄东鲁二稚子》

□李白

吴地桑叶绿，吴蚕已三眠。
我家寄东鲁，谁种龟阴田？
春事已不及，江行复茫然。
南风吹归心，飞堕酒楼前。
楼东一株桃，枝叶拂青烟。
此树我所种，别来向三年。
桃今与楼齐，我行尚未旋。
娇女字平阳，折花倚桃边。
折花不见我，泪下如流泉。
小儿名伯禽，与姊亦齐肩。
双行桃树下，抚背复谁怜？
念此失次第，肝肠日忧煎。
裂素写远意，因之汶阳川。

烟雨，江南，已是春蚕将老的时节，山东家里的儿女可好？自家那块汶阳田也该下种了吧？南风拂过，乡愁愈烈，李白研墨挥笔，一篇饱含浓浓思乡之情的《寄东鲁二稚子》喷涌而出。

天宝三年（公元744年），李白因在朝中受权贵排挤，怀着抑郁不平之气离开长安，开始了生平第二次漫游，历时11年。这一时期，他以梁园（今河南开封）、东鲁为中心，广泛地游览了大江南北的许多地方。天宝八年（公元749年），寓居金陵的李白非常想念千里之外的一双儿女，就写下了这首感人肺腑的诗篇。

李白此诗中提到的自家田地“龟阴田”和“汶阳川”具体在哪里呢？其实，龟阴田同汶阳田一样在历史上赫赫有名。《十三经注疏》载：“龟山名也，山北曰阴田。”《清一统志·沂州府一》载：“龟山自在新泰县境，其北有沃壤，所谓龟阴之田是也。”也就是说，龟阴田就是今新泰市西南谷里镇龟山北面的土地。今天的龟山，山并不很高，山形酷似卧龟，有头有尾有腹，活脱脱一只大龟向东爬行。在这里，亘古浩荡的汶河冲积出广阔的泰莱平原，塑造出长达数百里的汶阳田。“汶水……东南流，径龟阴之田。”（《水经注·汶水》）龟阴田就是以土肥物丰著称的汶阳田的一部分。春秋之世，龟山因见于《诗经》与孔子歌咏，声名更著，李白慕名在此买田置屋、安家落户就不足为奇了。据《太平广记》载，李白曾在这里建造酒楼，“日与同志荒宴，客至，少有醒时”。丰饶的田产提供了坚实的物质基础，支撑了放浪不羁的李白呼朋引伴，吟诗作赋，周游天下。《寄东鲁二稚子》次句提到的“龟阴田”和尾句提到的“汶阳川”，其实是一个概念，互文见义。

俗话说，侠骨柔情。凝聚血缘的父子情、父女情是人与人之间最自然、最根本也是最亲密的天伦之一，浪漫潇洒如诗仙李白也概莫能外，从此诗中分明可以看到，仙气飘飘的李白也有诉不尽的儿女情长，远游中仍惦念着一双儿女，还有自家的一亩三分地。

彼时，李白的第一任妻子许氏已经去世，许氏留下的一女一子被寄养于今新泰市谷里镇一带，成了留守儿童。那一年春天，浪迹金陵的李白突然想念起他的孩子们。李白说：我很想念山东老家，家里我亲手栽种的那棵桃树应该长得跟酒楼那么高了。李白由桃树生长联想起两个孩子成长的样子，“娇女字平阳，折花倚桃边。折花不见我，泪下如流泉。”娇女平阳倚在桃树边，顺手折下一只桃花，她睹花思人，一定会想念父亲，因为这棵桃树是父亲亲手栽的。想念父亲，父亲却不见踪影，母亲更是去世多时，她肯定会泪如泉涌。“小儿名伯禽，与姊亦齐肩。双行桃树下，抚背复谁怜？”3年前李白离开家的时候，小儿子伯禽尚未蹿个儿，现在恐怕跟他姐姐差不多高了吧。姐弟两个在桃树下绕走，有谁能抚摸着他们的脊背去疼爱他们呢？李白向来四海为家、旷达潇洒，但思念起山东的老家和家里的一双儿女，再也潇洒不起来了，“裂素写远意，因之汶阳川”，赶紧写封家书，寄回汶阳老家，问问他们姐弟俩过得可好。

是什么能让咱们的诗仙如此失态？是父爱，是伟大、无私的天伦之爱的力量。

汶水浩荡 知音李杜

《鲁郡东石门送杜二甫》

□李白

醉别复几日，登临遍池台。
何时石门路，重有金樽开？
秋波落泗水，海色明徂徕。
飞蓬各自远，且尽手中杯。

《沙丘城下寄杜甫》

□李白

我来竟何事？高卧沙丘城。
城边有古树，日夕连秋声。
鲁酒不可醉，齐歌空复情。
思君若汶水，浩荡寄南征。

天宝三年（公元744年）春，44岁的李白被“赐金还山”，离开长安，开始漫游。在洛阳，李白遇见了已经33岁却仍未能致仕的杜甫，二人遂携手同游。同年秋，李白、杜甫、高适三人在梁园相会，并同游孟诸、齐州等地，不久暂时分手。次年春，李、杜又在鲁郡重逢，同游齐鲁。他们情投意合，亲密到“醉眠秋共被，携手日同行”的地步。这年深秋，杜甫西去长安，两人在鲁郡东石门分手，李白赋诗送别。数日之后，李白南游江东之前，曾旅居沙丘城，因怀念杜甫而写诗寄赠。

大醉而别前咱哥俩遍览山池楼台，什么时候再能在石门山前的路上畅饮开怀？漾漾的秋波摇荡在眼前泗水，熠熠的海色映亮了远山徂徕。好哥们儿如飞蓬般各自飘零，还是趁此饮尽手中杯吧。刚刚分别，今又相思。你杜老二舍我而去，留下我孤单一人，酒也没滋味了，歌也不好听了，我满脑子对你的思念就像那浩浩荡荡的汶河水，滔滔不息，连绵不绝。

李白与杜甫，一个诗仙，一个诗圣，一个潇洒浪漫，一个拘谨沉郁，但他们却心灵相交，互为知己。“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”，杜甫夸赞李白的才华；“痛饮狂歌空度日，飞扬跋扈为谁雄”，杜甫仰慕李白的人格；“三夜频梦君，情亲见君意”，杜甫洞悉李白的深情……据统计，杜甫一共写给李白15首诗。即使到分别16年之后的公元761年，杜甫仍然写下《不见》一诗，遥赠知己：“不见李生久，佯狂真可哀。世人皆欲杀，吾意独怜才。敏捷诗千首，飘零酒一杯。匡山读书处，头白好归来。”李十二，那些宵小之辈都恨不得杀掉你这个济世报国之才，但我杜老二坚决看好你、理解你，此心日月可鉴。

现代诗人闻一多先生曾这样评价李白和杜甫的相遇：“他们的相遇，是中国文学史上最激动人心的时刻，也许只有老子与孔子的相遇能与之媲美，仿佛太阳与月亮的相碰。”李白和杜甫曾先后3次见面，李白极为欣赏小老弟杜甫的才华，杜甫更是将李白视为“终极偶像”。他们在一起的岁月中，一同谈论诗词歌赋，一起畅聊报国理想，过着诗酒趁年华的洒脱人生。后世将杜甫与李白并称为“李杜”，二人虽然相聚短暂，但情深义重。

君子之交淡如水。李白领悟了其中真谛的，所以用“汶水浩荡”比喻自己与杜甫的友谊纯真、绵长。李白与杜甫这段友情被赞誉为中国文化史上最伟大的友情之一，是儒家理念中以义相交的典范。不为利而合，不为利而弃，它默默地滋润你，让你感受到通透的宁静与灵魂的满足。

李白写给杜甫的诗仅有的两首，却包含“徂徕”“汶水”两大泰安意象，幸哉。

汶水起竿 矢志不渝

《送梁四归东平》

□李白

玉壶契美酒，送别强为欢。
大火南星月，长郊北路难。
殷王期负鼎，汶水起垂竿。
莫学东山卧，参差老谢安。

开元二十五年（公元737年），李白居于东鲁，隐居徂徕，于此赠诗别东平梁四。诗首联言别情，借美酒而强颜欢送，颔联言夏日酷暑难耐行路艰难，颈联和尾联借伊尹负鼎兴汤、姜尚同车伐纣典故，勉励梁四建树功业，不要学晋朝谢安，隐居东山，空老一生。

李白素有报国之志，自比战国高士鲁仲连，希望能在国家危难时刻挺身而出，“挽狂澜于既倒”。他无论隐居终南山、徂徕山，还是庐山，心心念念的是“终南捷径”，有朝一日高居庙堂，报效国家，服务民生。

在徂徕山隐居期间，李白并不像真正的隐士一样天天困守于山林之中，而是依然天马行空地游名山、访名士，畅谈人生理想和远大抱负，表达“一鸣惊人，一飞冲天”“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里”的雄心壮志。

李白隐居徂徕山并以徂徕山为中心周游齐鲁各地名胜、遍访名人名士、高歌风物人情的种种努力，终于等来了好结果。天宝元年（公元742年）秋末，由于唐玄宗的妹妹玉真公主、道士吴筠、诗人贺知章等人联合荐引，李白终于被征召入京。“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”，这次，李白终于实现了自己的人生理想，开启了一条短暂却又扬眉吐气且注定要载入史册的坎坷仕途之路。

“阮籍为太守，乘驴上东平。剖竹十日间，一朝风化清……何惭宓子贱，不减陶渊明。吾知千载后，却掩二贤名。”（《赠闾丘宿松》）白纸黑字，李白的人生理想昭然若揭，那就是心怀天下、功成身退的人生理想。魏晋时期，司马昭一心笼络阮籍，许他想去哪儿做官就去哪儿。阮籍从容地回答：“我曾经游览过东平，很喜欢那儿的风土人情。”司马昭一听，马上任命他为东平太守。阮籍骑着驴子到了东平郡。上任之后，便立即下令，拆掉了府舍衙门的围墙和影壁，使内外可以相望，办公效率大大提高。他还大刀阔斧地精简了法令，属下心悦诚服，完全照办。从“一朝风化清”可以看出，阮籍给当时的东平郡作了很大贡献。李白和阮籍，一个称“竹溪六逸”，一个是“竹林七贤”，两人有共同的兴致趣意，同怀济世之志，酷爱习武击剑，能文善诗，崇尚自然，放歌纵酒。李白对阮籍做官的这种潇洒劲头钦佩万分，字里行间洋溢着对阮籍的无限热爱和赞美之情。

“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”李白的可爱、可敬之处是失意但不失志，总是在失望至极之际转悲为喜，继而意气风发地去实践自己“家国天下”的人生理想。