

我市创新构建版权全链条保护体系 为高质量发展赋能助力

□最泰安全媒体记者 董梁

文旅 快讯

泰山区开展文物反走私 普法宣传活动



■普法宣传活动现场。

通讯员供图

本报11月14日讯(通讯员 郝辉)近日,泰山区文化和旅游局走进东湖公园开展文物反走私普法宣传活动,贯彻落实上级加强文物反走私宣传工作要求,扩大提升反走私和文物保护工作的社会影响力。

泰山区文旅局工作人员通过现场讲解、悬挂宣传横幅、发放宣传单、回复咨询等形式,向群众普及文物反走私知识,引导群众认清文物走私的危害,增强反走私意识,坚决抵制文物走私行为。

泰山区文化和旅游局将按照文物反走私宣传工作要求,立足职能,扩大文物反走私宣传范围,积极开展文物反走私进社区、进公园、进文博场所宣传活动,引导群众和企业人员认识到文物走私的严重危害和文物反走私的重要性,提高群众自觉抵制文物走私的意识,鼓励群众参与文物反走私宣传活动中来,共同营造全民反走私的良好氛围。

泰安市文化艺术创作研究室

聚焦文艺精品 搭建创作平台



■研学交流现场调研。

通讯员供图

本报11月14日讯(最泰安全媒体记者 张芮 实习生 李晓静)日前,泰安市“展河和文化之美·聚东平千年文明”文化艺术创作研学交流活动在东平举行。

全市重点作家、诗人及文艺爱好者先后前往戴村坝、大宋不夜城、石洼分洪闸、腊山国家森林公园和崑山党性教育基地进行实地调研,置身东平自然风光及历史名胜古迹中,深度挖掘文化内涵,探寻运河千年文脉。

组织走进龙廷文化艺术创作研学交流活动,创作《龙廷游》《龙廷说龙》等文艺精品;组织廉洁文化溯源创作活动,挖掘泰安历代清官廉吏的廉洁故事,创作文艺作品40余件……市文化艺术创作研究室多次举办文化艺术创作研学交流活动,组织全市文化艺术创作研学交流系列活动7次,组织文艺骨干100余人广泛挖掘、搜集当地文化,研讨、创作高质量文艺作品,促进泰安文化艺术繁荣发展。

坚持文艺立场,市文化艺术创作研究室重质量,推精品。汲取现代办刊理念,研究室对主编的《泰山文化》全新改版,新开设“文旅动态”等10余个栏目,积极搭建文艺创作交流展示平台;结合全市文旅重点工作编印《泰安市文化旅游发展大会纪实》等,集中展示市文旅工作风采;评选泰安文化突出贡献人物13人,全面展现泰山文化特色底蕴,讲好泰安故事,传播泰安好声音。

市文化艺术创作研究室注重队伍建设,与市区联合挖掘当地优秀文化资源,以老带新、传帮带等形式培养文艺创作生力军;注重精品扶持,结合年度重点活动开展征稿、征歌,选拔优秀文艺作品刊登;注重科技赋能,借助“三微一端”等扩大宣传,推动更多文艺人才和精品竞相涌现。

泰山区“慧游泰山” 智慧一体机为游客添慧眼

本报11月14日讯(通讯员 徐斌)近日,“慧游泰山”智慧一体机入驻泰山区星级酒店,为游客查询旅游信息添慧眼,助力泰山区住宿业智慧化发展。

今年以来,泰山区文化和旅游局全员行动,每个人都是服务专员,下沉企业走访调研,召开恳谈会深入交流,不断提升服务能力。此次向星级酒店免费投放智慧一体机是泰山区文化和旅游局开展住宿设施创建活动的内容之一。

智慧一体机以液晶显示屏为终端,由专业的技术人员调试运行,游客只需要动动手指,就可以通过触摸屏查询泰安市和泰山区的旅游资源、高端酒店、民宿、地图导览、非物质文化遗产等相关信息,涵盖了吃、住、行、游、购、娱等旅游要素的海量资讯,极大地丰富了游客便捷获取当地旅游信息的渠道,为游客提供了泰山区“智慧文旅”新体验。各星级酒店负责人兴高采烈地迎接智慧一体机这位“新成员”的加入。

全国唯一图书类国家图书版权交易中心落户泰安;泰山新闻出版小镇建设被评为国家版权示范园区(基地)、列入山东省绿色低碳先行区、文化“两创”新标杆行动计划项目清单和《山东省文化数字化行动计划》……

近年来,我市坚持保护知识产权就是保护创新的理念,以规范著作权作品登记为切入点,以版权示范创建为突破点,以打击侵权盗版为保障点,创新组织形式,创新发展路径,创新工作方式,构建版权全链条保护体系,助力泰安高质量发展。

创新组织形式 助力构建全链条保护体系

去年以来,市委、市政府在实施新型工业化强市战略中把出版印刷(版权)业列为全市四大优势产业之一,专门把出版印刷(版权)产业链作为13条产业链之一,按照“总链长+链长+副链长+专班”的组织体系来强力推动。同时,还积极推动组建成立出版印刷产业链党委、商会(协会)、工会及专班党支部,为全市版权高质量发展提供坚强组织保障。

市委、市政府高度重视软件正版化和版权工作,成立了泰安市软件正版化和版权工作联席会议领导小组。联席会议负责协调推进全市党政机关和企业使用正版化工作,研究制定使用正版软件工作相关规定和措施,研究解决工作中遇到的困难和问题,组织开展相关宣传、培训工作。

为深入贯彻落实中央、省关于全面加强知识产权保护的决策部署,认真落实中央、国务院印发的《知识产权强国建设纲要(2021-2035)》等文件精神,优化协作配合机制,加大协同保护力度,整合知识产权行政和司法资源,市文化和旅游局与市场监管局、法院、市公安局等建立了常态化的联络和信息共享机制。在泰安高新区人民法院建立知识产权纠纷调解、专家咨询人才库,先后召开工作协调会议

20多次,协调解决各类问题50多个,初步构建起了知识产权“严保护、大保护、快保护、同保护”的工作格局。

创新发展路径 助力版权产业高点起步

泰山国家图书版权交易中心于2021年12月由国家版权局批复设立,该交易中心是泰山新闻出版小镇建设的重要内容。省委、省政府和市委、市政府高度重视,将其写入了省市第十二次党代会报告及省市政府工作报告,列入泰安深化文旅融合十大标志性项目。2022年,泰山国家图书版权交易中心正式运营启动。

目前,我市正重点建设泰山国家图书版权交易中心基地,主要规划建设泰山国家图书版权交易中心、产业大数据中心、国际会议中心、国际会展中心、新闻出版产业服务中心、新闻出版大厦以及融媒体孵化中心等。2022年4月,省版权局同意在泰山新闻出版小镇设立版权工作站,助力泰山国家图书版权交易中心建设,我市以此为契机,构建起国家级版权交易中心+省级版权交易中心+省版权工作站“三位一体”版权工作体系。

我市高度重视版权示范单位的创建工作,专门成立了市领导挂帅的创建领导小组,把这项工作列为全市宣传文化思想工作的重点任务来强力推动,积极引导培育版权市场主体扎实开展示范创建工作。泰山新闻出版小镇、肥城桃木等13家单位被评为全国、全省版权示范单位、园区(基地)。

版权示范单位的创建充分发挥了示范单位的龙头带动作用,为版权产业高质量发展注入新动能。肥城桃木成功申报为省级版权示范园区后,当年的版权登记量就超过1000件,实现经济收益1000多万元,有效保障了肥城桃木工艺品的正版溯源,形成了中国桃木工艺的肥城标准,在提升桃木工艺品的质量、保护产品所有人权益、增加产品竞争力等方面发挥了积极

作用。

为谋划好泰山国家图书版权交易中心建设运营工作,市文旅局协调市市场监管局部分专家学者,到泰山新闻出版小镇开展知识产权保护“面对面”服务,向企业相关负责同志和工作人员解读版权、商标、专利、字号等方面的问题,围绕创新知识产权保护方式、建立长效运营保护机制、完善知识产权相关服务等方面进行合作服务,助力新闻出版小镇打造千亿级的版权产业园区。

著作权作品登记是宣传版权知识、促进版权保护、推进版权产业发展的一项重要基础性工作,对普及著作权意识、维护著作权人合法权益、促进版权有效运用、保障版权交易安全等都有着重要作用。为了加大著作权登记工作力度,我市组建成立了市、县市区、乡镇三级版权工作站和版权登记平台,确保了版权登记全覆盖。创新通过政府购买服务方式,委托第三方进行版权登记、宣传、培训,要求每年宣传、培训不少于4次,每年登记数量不少于5000件。同时,在市行政审批服务局服务大厅窗口设立版权服务工作站,最大限度方便群众在办理各种证件的同时进行著作权咨询、登记。去年,我市成立了8家市级版权服务工作站,并以此为阵地,加大对县、乡镇人员的培训,形成人人学习版权、人人宣传版权、人人参与版权的良好氛围。经过近几年的努力,著作权登记数量大大增加,涉及非遗、书画、美术、文创以及文学作品等多个方面。

创新工作方式 助力版权行业健康发展

近年来,市文旅局注重运用各种媒体平台,形式多样地宣传国家在版权创造、运用、保护、管理中的重要政策和举措,介绍各地的典型事例和成功经验,都取得了很好的效果。

在每年“4·26”世界知识产权日期间,市文旅局充分利用商场、文化娱

乐场所、户外广告的LED显示屏等设施进行宣传,滚动播放“保护知识产权就是保护创新”等宣传口号,教育群众和经营单位尊重知识、尊重人才,保护知识产权。在开展“剑网”“净网”等专项行动前,在文化娱乐场所、印刷发行单位、版权示范单位等场所张贴版权保护的标语,深入宣传版权保护理念,营造版权保护的良好氛围和环境。

去年以来,全市组织开展了版权服务“双提升”活动,公布全市首批8家版权服务工作站和30名版权服务志愿者,积极开展版权咨询、登记、宣传、培训活动。目前已举办各类宣传培训活动100多场次,接受登记咨询上万人次,有效提高了版权登记工作效率。同时,开展版权“七进”工程,对相关学校、企业、园区、家庭等进行版权知识介绍及实操讲解,帮助老师就教学中的论文、课题及相关视频等教学原创材料进行版权登记保护,举行知识产权宣传周和“绿书签行动”等系列活动,极大地提高了全市各行各业参与版权保护的积极性。

按照国家、省关于保护版权专项行动各项要求,我市在全市范围内开展保护版权专项行动。专项行动以著作权为重点内容,以印刷复制为重点环节,以侵权盗版比较集中的地方为重点地区,以版权权利人反响强烈、情节严重、影响恶劣的案件为突破口,以点带面,全面推进。2022年,我市共办理案件281件,受理审查起诉知识产权案件25件,查处侵犯他人著作权案件7件,查处违规销售出版物案件27起。

今年以来,人民法院调解平台共收到知识产权调解案件38件,其中侵害著作权纠纷24件,调解成功20件,涉案金额75.955万元。案件涉及北京、上海、山东、陕西、浙江、福建、广东、重庆等多个省、自治区、直辖市,涉及我市电子商务、文化传播、超市及部分个体工商户运营的公众号页面、网店宣传页面等多方面。

第三届山东戏曲青年名家入选名单公布

市山东梆子艺术研究院青年演员李静入选



本报11月14日讯(最泰安全媒体记者 张芮 实习生 李晓静)近日,省文化和旅游局公布了第三届山东戏曲青年名家入选名单,泰安市山东梆子艺术研究院优秀青年演员李静名列其中。

与众多出身梨园世家的戏曲演员不同,李静和山东梆子的渊源并非家传。由于喜爱文艺,2001年7月,12岁的李静考入泰安市山东梆子剧院青年团,开始了长达10年的练功学艺生涯。初学时,李静缺少基本功,在众多困难和阻力面前,她没有打退堂鼓,而是日复一年、日复一日

地刻苦训练。因为品学兼优、吃苦耐劳,剧院的老师都非常喜欢李静,认为她是学习刀马花旦行当的好苗子。在著名山东梆子表演艺术家李庆莲、李红等多位老师精心培育下,李静练就了一身扎实过硬的基本功,成为泰安市山东梆子剧团一名可塑性极强的青年新秀,为将来在戏曲界展露艺术才华奠定了坚实基础。

为更好地适应新时代对戏曲文艺工作者的要求,李静十分注重对专业理论知识的学习,先后多次参加省文化和旅游局组织的专业戏曲培训活动,通过学习交流,李静对戏曲表演有

了更高层的认识。在继承传统的基础上,李静也大胆尝试现代戏的创作和艺术实践,由她主演的山东梆子现代戏《谁动了我的瓜》以及新编大型现代戏《徕徕儿女》《徕徕山花》引起较大反响,并受到了相关专家和观众赞誉。

作为新时代的戏曲工作者,李静始终怀着敬畏心、包容心、学习心对待梨园同行,善于虚心请教、取长补短,努力提高自己的业务水平和工作能力。从事文艺工作以来,李静连续获得第六届、第七届、第九届山东省戏剧红梅大赛一等奖;在2019年中国梆子大赛荣获“中国梆子十大青年领军

物”荣誉称号;2023年主演的山东梆子《豹头山》荣获全国戏曲(北方片)暨梆子声腔汇演优秀剧目奖。除此之外,李静还获得了多项戏曲大奖,为山东梆子这门艺术和我市的戏曲文化事业争得了荣誉。

“此次获得‘山东戏曲青年名家’称号,我感到十分荣幸。作为一个年轻的文艺兵,山东梆子这一古老戏曲艺术的坚守者和传承人,我深感责任重大。”李静说,在今后的工作中,她将认真完成各项工作任务,以实际行动,为我市文化事业的繁荣发展贡献力量。

新时代需要“赶考”精神

——简评山东梆子现代小戏《赶考》

□周爱华

泰安市山东梆子艺术研究院创演的现代小戏《赶考》,立意新颖,构思巧妙,以小见大,从两位基层干部工作作风对比中,表现新时代“赶考”精神的重要性。两位基层干部又是一对恋人,这就使得该剧不仅具有教育意义,还呈现出较好的艺术性和欣赏性,从而达到寓教于乐的目的。

1949年,毛泽东同志在党的七届二中全会上提出,唯有坚持“两个务必”,保持“赶考”的精神状态,才能使党和人民民族继续走向胜利。从

此,“赶考”成为中国共产党矢志复兴、接续奋斗的代名词。新时代需要“赶考”精神,泰安市山东梆子现代小戏《赶考》,以“赶考”之名,倡“赶考”精神,可谓恰逢其时。

剧中主人公名为刘强、韩梅,二人是大学同学,又是恋人,毕业后一起投入乡村建设大潮。已经升为副镇长的韩梅为了提醒“蹲在机关门口”的刘强,别出心裁地设下一道考题——“跨门槛”,让刘强进到联系户张大娘家。看似简单的考题,因为有狗把门,刘强

三进而出不得。但是狗对韩梅却非常亲近,可见韩梅与联系户联系密切,刘强只是遥控指挥,并不深入群众。该剧没有直接说教,而是通过一只狗对二人态度的对比,表现二人工作作风的不同,引人发笑,又引人深思。

该剧时长不足20分钟,却在有限的时间里表现了完整的故事,以小见大,寓意深刻。剧中只有两个人物,却代表了两种干部类型,在演绎故事的过程中表扬深入群众的实干精神,批评脱离群众的官僚作风;韩梅给刘

强出的“跨门槛”考题看似简单,但是不深入群众就答不圆满;这道考题是韩梅出给刘强的,也是群众出给干部的,“跨门槛”不仅要走进群众家门,还寓意着拉近干群关系,走进群众的“心门”。“门槛”在这里蕴涵丰富。

此外,该剧运用传统的山东梆子声腔,在表现黄河滩区行路艰难、“三进门”被狗追撵时巧妙地运用了具有一定难度的戏曲程式动作,彰显了现代戏曲的传统魅力,提升了作品的艺术美感和剧种特色。

