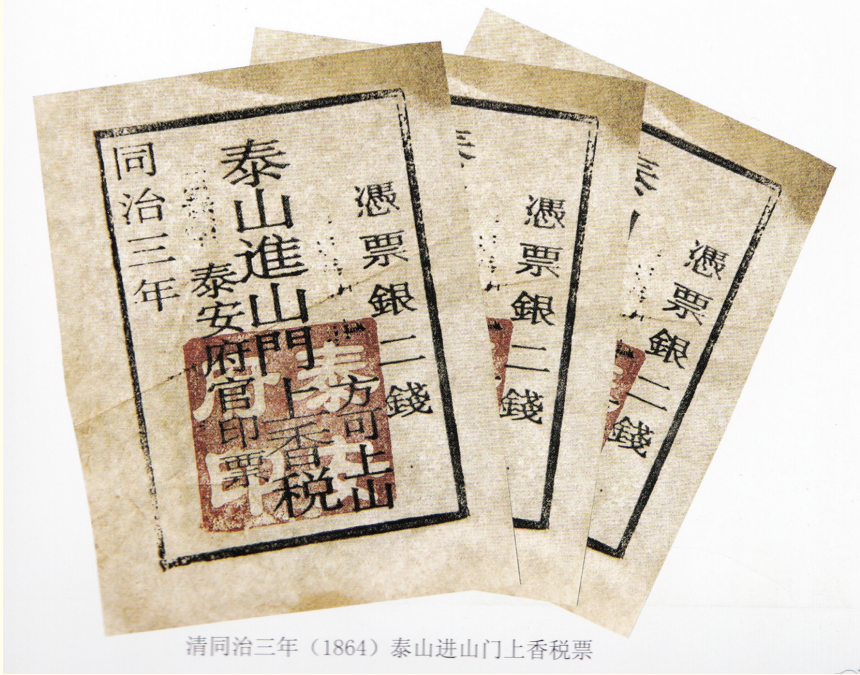




一百六十年前的泰山门票

□市文物保护中心 田承军 泰山管委 付强



清同治三年（1864）泰山进山门上香税票

照片由泰安市档案馆提供。

泰安市档案馆珍藏有清同治三年（1864）的“泰山进山门上香税”票，票面上印着“凭票银二钱方可登山”，落款“同治三年 泰安府官印票”，还钤盖有“泰安府印”。这是迄今所知唯一存世的泰山香税票据，也可以说是最早的泰山门票，同时，这张税票对泰山香税研究提供了一个极有价值的参考。

香税是向进香的香客收缴的，是明代出现的一个新税种，当时，政府收缴香税主要来自两地——泰山和武当山（明代称太岳太和山）。香客到泰山、武当山进香是奔着那里的神去的，明代以后泰山最具声望的神是碧霞元君。碧霞元君，俗称泰山老奶奶。古代关于碧霞元君的来历众说不一，有东岳大帝女儿说、华山玉女说、民间凡女得仙说等。同西王母等传说中的女神一样，碧霞元君也源于古代的母神崇拜。明初，碧霞元君的影响力开始扩大，明中叶以后，供奉碧霞元君的祠庙、行宫已遍布大江南北。泰山如圣山一般吸引着各地的朝圣者，明万历年间泰山《东岳碧霞宫碑》称：“自碧霞宫兴，而世之香火东岳者，咸奔走元君，近数百里，远即数千里，每岁瓣香岳

顶数十万众，施舍金钱币亦数十万，而碧霞视他岳盛矣。”清代韩锡胙《元君记》描绘的场景更加宏阔，“统古今天下神祇，首东岳，而东岳祀事之盛，首碧霞元君……庙在泰山顶，自京师以南，河淮以北，男妇日千万人，奉牲牢香币，喃喃泥首阶下。”

在规模庞大的香客队伍到泰山进香背后所蕴含的巨大利益驱使下，明正德十一年（1516），正德皇帝准许以泰山元君祠修缮费的名义向朝山进香的香客征税，这是征收泰山香税之始。《明史》对这一事件及当时朝廷的争议有详细记述，“泰山有碧霞元君祠，中官黎鉴请收香钱为修缮费。（石）天柱言祀典惟有东岳神，无所谓碧霞元君者，淫祀非礼，不可许……帝皆不省。”明清的一些笔记对泰山香税也有记载，如明代张岱的《岱志》、谢肇淛的《五杂俎》以及清代赵慎彭的《榆巢杂识》、孙嘉淦的《南游记》等。明代《岱史》专设“香税志”，记述了香税征收、管理和使用的情况。至迟到嘉靖年间，泰山香税征管已形成一套较完善的管理体制，有固定的征收数额，有在省、府、县三级衙门抽调的香税官，有岱庙遥

参亭、红门等多处专设的收税和验单地点，有解送户部和山东布政司、济南府、泰安州留存数额，以及修城、修庙等各项开支的详细规定。《明史·食货志》称“（每年进）泰山香税二万余两”，泰山香税作为一项常年稳定的税收被列入中央政府财政。香税始征时规定，本省香客每名五分四厘，外省香客每名九分四厘。万历八年（1580）改议，不分本省外省香客，一例香税银八分。后来又改为每人一钱二分、一钱四分。关于香税数额，张岱《岱志》中称：“合计入山者日八九千人，春初日满二万，山税每人一钱二分，千人百二十，万人千二百，岁入二三十万。”明代陶允宜《碧霞元君》诗称：“自是神人同爱国，岁输百万佐升平。”陶允宜的说法有些夸张，“岁输百万”银两不太可能，张岱估计每年收入二三十万，按每位香客收一钱二分计，算起来每年到泰山的香客约二百万人。从当时民众对碧霞元君的信仰程度，以及现在泰山每年的游客数量来分析是极有可能的。

香税由中央及地方政府统一支配。除每年解往户部的二万余两外，剩下的香税还有不少用途，如折作官俸、赈灾、修城、修庙等。香税虽在一定程度上减轻了山东百姓的经济压力，但绝大多数进了皇帝和各级官员的腰包。清雍正十三年（1735）十一月，乾隆即位之初谕令裁革泰山香税，《清实录》这样记载：“此例起自前明，迄今未革。朕思小民进香祷神，应听其意，不必收取税银，嗣后将香税一项永行蠲除。如进香人民，有愿舍香钱者各随愿力，不得计较多寡，亦止许本山道人收存，以资修葺祠庙山路等费，不许官吏经手丝毫染指，永著为例。”乾隆元年（1736）六月，皇帝谕令：“‘拂石树祠，用垂永久。’至此，香税之征被禁止，历220年。裁革泰山香税碑当时立于山顶碧霞祠，后佚。

一直以来，泰山香税只保留在有关文献的记录中，通过泰安市档案馆的这件珍藏，世人得以见到清代泰山香税征收之实物。在此之前，学界都将乾隆元年作为泰山香税停征之年，这张税票却表明，泰山香税并未永行禁止，在乾隆发出谕旨的若干年后，香税之征死灰复燃。毕竟，向上百万乃至几百万香客收取进香税是一项非常可观的收入，香税始征源于此，复征仍然源于此。

明双面雕竹石人物象牙笏板

□张晓雯

该笏板是长方形，上窄下宽，用一整根象牙双面透雕而成。正面雕八仙庆寿图，顶部雕一寿星端坐祥云之上，其下饰一只飞翔的仙鹤和一只奔跑的梅花鹿，八仙手持各自的宝器，腾云驾雾，仰面拱手向老寿星祝寿；笏板下部雕有一半开的门，内有5人，4人在门内，1人在门外拱手向天，做庆贺状，另有松、竹、祥云等点缀其中。笏板背面雕有五老拜寿图，顶端依然是端坐祥云之上的寿星，其下5人分三组均拱手仰头做恭贺状，其间点缀仙鹿、松、竹、梅、

灵芝、寿石等各种祥瑞。人物造型生动，刀法透剔洗练，细腻逼真。

笏板，原是中国古代文武大臣朝见君王时记录上奏内容以防遗忘的“记事板”。《礼记·玉藻》中有记：“凡有指画于君前，用笏造。受命于君前，则书于笏。”明代曾规定“五品以上的官员执象牙笏”，但从清朝开始，笏板就废弃不用了，逐渐成为身份的象征。这件雕刻精美的象牙笏板，便是乾隆年间御赐岱庙众多祭器中的珍品。

“中华泰山 国泰民安”中国知名作家泰山行活动启动仪式举行 弘扬泰山文化 领略秀美风光

本报10月17日讯（最泰安全媒体记者 张芮 实习生 李晓静）为进一步增强泰山的文化凝聚力和社会影响力，弘扬传统文化和泰山文化，14日上午，“中华泰山 国泰民安”中国知名作家泰山行活动启动仪式举行。

记者从启动仪式上了解到，来自全国各地的知名作家将在本次采风活动中先后登顶泰山，参观螭霖鱼博物馆，游彩石溪景区，参观泰山石敢当民俗博物馆，深入泰山地下大峡谷，参观泰山啤酒博物馆，观看世界非物质文化遗产泰山皮影戏传承人范正安表演绝技“十不闲”，以及走进大汶口文化遗址。让作家通过实地踏访、采风，从而创作一批文学力作，为中国文学宝库贡献泰山力量。

“这次采风活动让我再次回到故乡泰安，我想登上山顶领略泰山的秀美壮丽，继续用文字书写故乡。”内蒙古作协副主席、新锐散文家安宁说。

启动仪式后，泰山研究专家周郢以《泰山文化历程》为主题为作家们讲谈泰山文化。周郢以“五山”文化为发展轨迹，从先秦至秦汉时期为“政治山”形成期、魏晋南北朝为“宗教山”形成期、唐宋金元时期为“文化山”形成期、明清为“民俗山”形成期、近代以来为“精神山”彰显期，讲述了泰山的文化变迁。

本次活动由市委宣传部、市文联策划组织，活动将进一步带动以泰山文化为题材的精品创作，推动泰安文艺事业的高质量发展。

第六届全省少儿诗词诵读大赛“乡村阅读少儿行”活动开展

本报10月17日讯（通讯员 王苗）乡村阅读是全民阅读的重要组成部分，为提升乡村青少年的阅读质量、深化全民阅读活动、促进教育均衡发展，第二届山东省全民阅读大会期间，山东省图书馆联合泰安市图书馆在肥城市共同组织开展第六届全省少儿诗词诵读大赛“乡村阅读少儿行”活动。

今年9月，山东省图书馆阅读推广部主要负责人带队到肥城市边院镇过村小学、官庄新村图书馆进行实地考察调研，就第六届全省少儿诗词诵读大赛“乡村阅读少儿行”活动拍摄计划进行座谈交流，泰安市图书馆、肥城市文化和旅游局、肥城市图书馆等

相关负责同志参加活动。目前，实地调研与现场实景拍摄两个部分已顺利完成。

近日，省图书馆阅读推广部工作组来到过村小学，进行现场实景拍摄。录制现场，孩子们个个精神饱满、热情洋溢，分别在不同场景录制了《诗韵四季》、曹操《诗三首》《满江红》《沁园春·雪》四首诵读篇目，现场录制效果良好。录制作品将在第二届山东省全民阅读大会期间进行展播。

据了解，泰安市图书馆将以此次活动为契机，继续开展形式多样的阅读推广活动，进一步激发乡村青少年的阅读兴趣，营造浓厚阅读氛围，助力书香泰安建设。

2023“蓓蕾艺术工作站”省级示范点在泰山区授牌 坚定文化自信 提高文化素养



■非遗传承人现场展示技艺。

最泰安全媒体记者 张芮 摄

本报10月17日讯（最泰安全媒体记者 张芮）节目丰富的文艺演出、各具特色的非遗项目展示……为不断提高青少年文化素养、坚定文化自信，近日，2023年“蓓蕾艺术工作站”中华优秀传统文化进校园展演展示活动在泰安市第一实验学校举行。

活动现场，山东省文化馆主要负责同志为泰安市第一实验学校“蓓蕾艺术工作站”省级示范点授牌。“我们学校将以这次授牌为契机，进一步丰富校园文化，寓教于乐，将艺术工作落到实处，带领学生把传统文化更好地传承下去。”泰安市第一实验学校教师姜婷说。

随后，展演展示活动正式开始。泰山区文化馆传统民乐曲目《龙腾虎跃》精彩开场，欢快热闹的节奏点燃了现场师生的热情；山东省文化馆的业务骨干们表演的快板书、魔术、古筝独奏、相声、男女声二重唱等节目，深受学生们的喜爱；泰安市文化馆带来的琵琶与小提琴二重奏《飞天乐舞》，让学生在中西方乐器的碰撞中感受文化交融的魅力；泰安市第一实验学校的学生们表演的舞台剧、合唱和舞蹈等

节目，展现了青少年坚定的民族文化自信。

泰山剪纸、泰山庆武糖画、泰山杨氏葫芦雕刻技艺、泰山面塑……活动当天不仅有融汇青少年美育成果和地域文化特色的演出，优秀非遗代表项目也来到了校园。非遗传承人通过作品展示、现场互动的方式，让同学们在欣赏各类非遗特色展示的同时，沉浸式体验和了解了非遗传统文化。“这次中华优秀传统文化进校园活动，让我学到了很多关于中华优秀传统文化的知识，我深深喜欢上了这些艺术，如果有机会，我愿意跟老师一起学习。”五年级学生陈霄航说。

本次活动由山东省文化和旅游厅主办，山东省文化馆、泰安市文化和旅游局承办，泰安市文化馆、泰山区文化和旅游局、泰山区教育和体育局共同协办。泰山区文旅局相关负责人表示，“‘蓓蕾艺术工作站’通过广泛开展艺术展演、故事演讲、培训和讲座等优秀传统文化和现代艺术的普及，进一步推动中华优秀传统文化在校园的影响力和传播力，弘扬优秀传统文化，提高青少年文化素质，让文化传承在校园扎根”。

巩固国家卫生城市，
营造和谐优美环境。

