

山东梆子节目《盛世芳华》亮相 第三十七届泰山国际登山节开幕式

本报9月12日讯(通讯员金学文)5日,由山东梆子艺术研究院创作排演的中华戏曲《盛世芳华》,成功亮相第三十七届泰山国际登山节开幕式。

“此次创作排演的中华戏曲《盛世芳华》,以中国水墨书画为基调,通过传统戏曲表演形式,以戏曲艺术美学精神,阐释当今文化发展的大繁荣。”市山东梆子艺术研究院工作人员介绍,在市文旅局的统一部署下,接到创演任务后,市山东梆子艺术研究院组织精干创演团队第一时间对本节目开始创意策划,将传统戏曲的各种绝活、绝技、高难度技巧集中

展示。

据了解,演出节目包括《挂画》的凳子功、川剧的变脸、《徐策跑城》的帽翅功、《扈家庄》中的枪花以及《两狼山上》中杨七郎倒食虎、跳叉、硬抢背等高难度技巧展示,导演组反复对音乐、舞美、舞蹈打磨提升,参演人员加班加点,克服种种困难,力争把最美的舞台效果呈现给观众,让节目更加富有艺术性和观赏性。经过反复修改,市山东梆子艺术研究院创作排演的中华戏曲《盛世芳华》节目,完美在第三十七届泰山国际登山节开幕式上亮相,受到观众好评。

泰山文化大讲堂暨研究成果展具象展举办 感受泰山文化魅力 赋能泰安经济发展



泰山文化研究成果展和泰山文化具象展。最泰安安全媒体记者 张芮 摄

本报9月12日讯(最泰安安全媒体记者 张芮 曹一秀)岱宗巍巍,汶水汤汤,泰山文化源远流长。5日上午,泰山文化大讲堂暨泰山文化研究成果展和泰山文化具象展启动仪式举行,活动邀请专家进行主旨演讲,重点展示了泰山玉文化、茶文化、桃木文化等独具特色的泰山本地文化,展现泰山文化的独特魅力。

在主旨演讲环节,山东大学儒学高等研究院特聘教授杨朝明以《试说“孔子登泰山而小天下”》为题,从文化积淀、文化特质等方面讲解了孔子与泰山之间的密切联系。“泰山文化具有创新性,每个时代的泰山,都根据时代需要,自我更新,与时俱进……”泰山学院泰山研究院首席专家、教授周郅带来了《国魂泰岳:“中华文明五大特性”在泰山的体现》主旨演讲,围绕泰山文化的统一性、包容性、包容性、和平性等几个方面,周郅进行了专业细致的讲解。

此次活动既是对近年来泰山文化研究成果的一次检验,也是泰山文化研究传承、文旅融合发展再上新台阶的起点。在泰山文化研究成果展区域,泰山文创、泰山文物与考古、泰山石刻、泰山民

俗文化、泰山红色文化等11个主题展柜内,分门别类地展示着相关研究书籍、资料。参观者不时在玻璃展柜前驻足,感受浓郁的泰山文化气息,体悟泰山精神。

在泰山文化具象展区域,我市部分文旅企业和数字文化企业带来了丰富的展品。记者在展区注意到,技艺精湛、丰富多样的桃木雕刻作品放置在展示台上,肥城正港木业工艺品总经理程银贵介绍,根据消费群体的变化,他们开发了将艺术性与实用性相结合的新产品,用传统工艺展现现代生活。这次他们带来了在2023中国特色旅游商品大赛上获奖的作品进行展示。“得益于肥城市万亩桃园,我们依靠泰山文化,把桃木打造成寓意平安吉祥的桃木制品,将之变作‘金疙瘩’。”山东鸿熹文化用品有限公司泰山桃木王总经理王来新说。

泰山文化大讲堂暨泰山文化研究成果展和泰山文化具象展以“感受泰山文化魅力、赋能泰安经济发展”为主题,旨在传承发展泰山文化,传播泰山文化故事,打造中华优秀传统文化“两创”新标杆。

100余种200余册,展期一个月 市图书馆举办地方志专题展



地方志专题展现场。通讯员供图

本报9月12日讯(通讯员王苗)国有史,郡有志,家有谱。地方志享有“地方百科全书”的美誉,为了让志书真正发挥“治资、教化、存史”的作用,5日起,市图书馆地方文献部遴选部分珍贵地方志进行陈列展出,展期一个月。

市图书馆工作人员介绍,此次展览展出的文献资料包括《泰山志》《泰安市志》《重修泰安县志》《泰山图志》《泰安市劳动和社会保障志》《泰安水利志》《泰安邮电志》《泰安金融志》等100余种200余册,为广

大群众提供了一个全方位了解泰安经济、社会、文化发展的窗口。

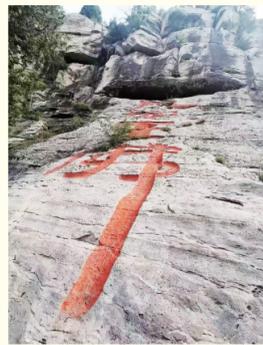
最古之史,实为方志。市图书馆长期以来高度重视地方志等特色文献的收藏,拥有品类齐全、数量丰富的馆藏资源。“举办泰安地方志专题展览,在宣传泰安的同时,让更多的读者通过馆藏地方志深入了解泰安历史文化,深刻认识地方文献的价值,吸引更多的读者走进图书馆了解地方文献,共同营造热爱家乡、传承优秀传统文化的和谐氛围。”市图书馆有关负责人说。

洪顶山摩崖刻经:神来之笔越千年

□东平县文物保护中心 陈淑锋

北齐河清元年(562年)的晨曦中,洪顶山山谷空传音,斧凿之声叮当作响。书圣僧安道一,禅心安定,刻经不止,穷毕生精力,开刻经先河,以生命的血汗镌刻出洪顶山摩崖刻经,其中的大字鼻祖“大空王佛”,以磅礴之势,悬于大山之上,立于天地之间。

东平县洪顶山摩崖刻经,位于旧县乡屯村铺村东北“V”形山谷内南北崖壁,面积1400平方米,刻字原有1200余字,现可辨认700余字,内容为佛经、佛名、题记等,共计22处,其中,北壁16处为安道一署名刻制,南壁6处为印度高僧法洪署名刻制。书写风格是隶中带楷,兼有隶书、楷书和篆书三种书体,古朴端庄,骨秀神清,是国内最早的摩崖刻经,书法价值极高,为国家文物保护单位。



迟到的发现

一千四五百年的偏居一隅、籍籍无名后,时间来到1989年秋,旧县乡屯村铺村一个放羊的老者,偶然发现“大空王佛”漫漶斑驳的字迹。

数年后,当地文化人士发表了相关文章,并引起业界轰动,大批国内外专家慕名而来。它的发现,对解开史学界的“安道一”之谜,研究中国文字从隶到楷的转变,研究北朝佛教在山东的流布,具有重要价值。

为了对其进行更好地保护,1995年统一命名为洪顶山摩崖刻经,划定了保护范围,并于2006年公布为国家文物保护单位。

洪顶山海拔300多米,向西与六工山隔东平湖相望,山势陡峭,山谷幽深。从山谷的喇叭形口进入,穿过松间小路,有一眼茅岭泉,终年不涸,一派清泉松风,湖光山色。过茅岭泉,上行二三百米,攀爬上侧山体10余分钟就可抵达半山腰。

半山腰镌刻的“大空王佛”4个大字宛若一道飞瀑,闯入眼帘,如果不是曾经描红,经过千余年的风雨剥蚀,的确难以辨认。

四字通高9.8米、宽4.1米,其中“佛”字高4.5米。“大”字左右开张,宽博包容;“空”字骨秀

神清,意蕴空灵;“王”字端庄精致,内有修饰;“佛”字气势宏阔,有“佛手”修饰,最后一笔汪洋恣肆,一贯到底,有斩钉截铁、气吞山河之势,从出现文字直到北齐,此“佛”字为最大汉字,“大空王佛”也被誉为“大字鼻祖”“榜书之宗”。

在“大空王佛”刻字左右,有经文、佛名、题记等多处,对面南侧半山腰则是印度高僧法洪的刻经等。

遥想一千多年前,那位披着袈裟的高僧,以青山作纸,握如椽巨笔,凝神屏气,气沉丹田,将全身之力贯于笔端,写出了通天贯地的“大空王佛”。

仁立于此,你仿佛听到一颗坚毅的心脏在跳动,仿佛听到一种激越悲愤的声音在呐喊,如天风浩荡,似大潮奔涌。他带给世人的,是一种穿越时空的震撼。

在佛学词汇里,“大空”意为大乘之涅槃境界,但在“佛谱”中,并没有一个叫“大空王”的佛。它难道是安道一的自喻?也许是,也许不是。

坚韧刻经路

站在这里回望,山谷口正对着浩渺的东平湖,湖水西畔就是北齐高僧安道一的家乡六工山(古称东岭)。

他就是从那里出发,来到洪顶山谷,和他一起来的,还有印度高僧法洪一众,从这里开始了艰苦卓绝的摩崖刻经之路。

根据题记,他们在这里刻经3年之久。第二站,前往东平棘梁山、银山,平阴云翠山、书院山、鼓山、大寨山;第三站,河北省涿州响堂寺、涉县中皇山;第四站,泰安徂徕山、邹城市峰山、尖山,汶上县水牛山,滕州市陶山;第五站,河南省林州市洪谷寺、河北省武安县水峪寺、河南省卫辉县香泉寺;第六站,泰山经石峪;第七站,邹

城市铁山、葛山、冈山。先后历时30多年。

石刻中有关安道一籍贯的题记有两处。一处是东平洪顶山的安道一铭记,称他为“广大乡口口(方框为无法识别内容)里人也”;另一处是邹城铁山刻经中有题名,刻有“东岭僧安道一署经”之句。东平县在第三次文物普查时,发现六工山玉皇庙的双方碑刻中,题有“六工山东岭”地名,说明六工山东面的山峰古称“东岭”。因此,安道一被认定为东平人。

佛教从西汉末年传入中国后,到南北朝达到高度繁荣。然而,北魏太武帝和北周武帝,却不信佛,出于统治需要,进行了大规模的灭佛,众多寺院、佛经被焚毁,僧侣出于保护佛法,认为“缣竹易销,皮纸易焚;刻在高山,永留不绝。”因此,在迁移中把佛经刻于石崖之上,安道一就是此时的主要书经者。

安道一(?—约580),广大乡人(今东平人),老家就在东平六工山东岭,北齐时高僧、书法家,佛教观点属禅宗北宗,他一生刻经不止,西至河南、河北,东至山东东部,都留下他的踪迹。

洪顶山摩崖刻经,是中国刻经中纪年最早、规模最大、内容最多、安道一题名最多的北朝刻经,它以内容丰富,雕刻精湛,历史久远,在我国北齐摩崖刻经中占有重要席位,可与泰山《经石峪》相媲美。洪顶山摩崖刻经有安道一题名三处,邹城的冈山、铁山刻经也各有安道一的署名,但刻经时间稍晚于洪顶山摩崖刻经纪年。

在洪顶山北崖壁西段的《摩衍衍经》中,碑首只有双钩笔道,界格内只有“萨”“散”两字,绝大多数数字书丹后未刻凿。另外南崖壁还有几处佛名也只有双钩笔道。很明显,在那个兵荒马乱的时代,僧众突然停止刻经,他们遭遇了什么?留给后世一个不解的

谜团。

精美的书法艺术

洪顶山摩崖刻经,最珍贵的是其书法价值。

安道一书法作品审美独特,透露出魏晋以来佛教性空和玄学玄澹的思想影响,创造出中国书法史上的“隶楷书体”,从中可看到汉字演变的轨迹。

在奇骏活泼的魏书时代,安道一立意为隶书审美,保留隶书开张洞达的体势,以篆书浑穆简约的线条取代隶书翻飞的笔画,又吸取楷书的端庄。书风雄浑刚健、圆润开放、长笔极势而去,短笔蓄势待发,长短映射、动静顾盼、端庄如山、流畅似水。

在洪顶山谷北侧摩崖“风门口”处的《文殊般若经》,是刻经中的珍品,刻石98字,可贵的是其中的“亦”字是草书,“文”“白”“边”“善”等字个大且拙,却能左右呼应。通篇浓重与纤细之笔间而有之,分布巧妙、参差有序,展示出家放不羁、超凡脱俗的思想境界和运笔娴熟、自成一家的艺术功力。

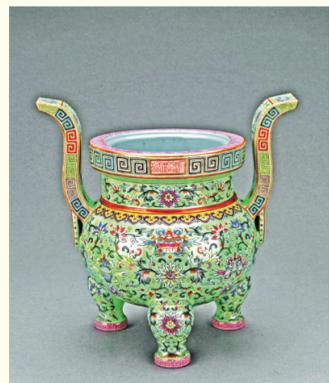
安道一书法艺术开一代新域,在中外影响颇大。邹城铁山摩崖刻经《石颂》中,称安道一书法“精跨羲诞,妙越英繇”(意指书法比王羲之、韦诞还精美,比张芝、钟繇更绝妙)。书法界称安道一为“书仙”,与“书圣”王羲之并驾齐驱。

斯人已去,他如一条神龙,游走于历史的云烟。他是那样的扑朔迷离,史册中没有他的故事,没人知道他的真实名字,归于何处;他又是那样的真实存在,辗转山东、河北、河南等地,诸多摩崖刻经,永留天地之间。

他来过又走,让世人心里满了又空。

清嘉庆柳绿釉粉彩缠枝莲八宝纹香炉

□泰安市博物馆 张世林



香炉高27.5厘米,口径17厘米,腹径19.5厘米。香炉直口、双耳、鼓腹、三马蹄足。炉内施松绿釉,口沿、双耳两侧、足底部饰回纹,颈、耳、足部饰缠枝莲纹,腹部饰缠枝莲托八宝纹。口沿、颈部、底部、所有纹饰均描金,口沿描金开光内篆书描金款“大清嘉庆年制”。整件器物纹饰繁缛而华丽,色彩缤纷,图案新颖,为乾嘉盛世的瓷艺珍品。清嘉庆年间(1796—1820)御赐。

香炉,亦称“香熏”,是我国古代传统的实用器,它与中华传统文化有着十分紧密的联系,据史料记载,古代香炉主要有三大用途:一为薰衣之用,主要盛行于汉晋时期;二为书房驱臭提神之用;三为供祀神佛之用。东汉后期,人们以焚香供祀神佛,寄

托人们的思想情感已成为一种文化活动,此后香炉的这种功用一直延续下来,成为一种祀神佛的必备之器。

香炉始于三国,当时造型多作敛口扁圆腹的罐形或盆形,多数装双耳,底有圈足或三矮足。东晋熏炉趋向经济实用,管状口,圆球体炉身置于豆形承盘上,体积较小,式样大方。唐以后熏炉摒弃带承盘的造型,炉底改为三足或五足,式样很多。随着瓷器的发明和制瓷业的发展,瓷香炉逐渐取代了陶制和铜香炉,成为香炉的主流,特别是到了宋代,仿铜式瓷香炉纷纷问世。元代瓷香炉基本上继承了宋代香炉的造型,以三足圆炉和高式炉为多见。明代香炉又出现了一些新的造型,清代则以钵式炉为主。

