

第二届泰安市研学和文创设计大赛启动



■文创设计大赛获奖作品。 最泰安全媒体记者 张芮 摄

本报8月22日讯(最泰安全媒体记者 张芮)18日,第二届泰安市研学旅行创新线路设计大赛和精品旅游文创设计大赛启动仪式在岱岳区樱桃园山庄举办。

作为旅游市场最活跃的研学旅行和文创产品代表着区域文化的鲜明特征和独特魅力。记者在启动仪式上了解到,本次大赛以“中华泰山、国泰民安”为主题,由市文化和旅游局、市总工会、市教育局、市人力资源和社会保障局、市农业农村局、泰山文化研究会、市旅游行业和精品旅游促进会共同主办,活动内容分为第二届泰安市研学旅行创新线路设计大赛、第二届泰安市精品旅游文创设计大赛两部分。

第二届泰安市研学旅行创新线路设计大赛以“行万里路,读万卷书”为活动主旨,聚焦中华优秀传统文化的泰山文化、大汶口文化、儒家文化、齐文化,以及黄河文化、海洋文化、红色文化等;聚焦沿黄河、沿大运河、沿齐长城、沿黄渤海、沿胶济铁路五大文化

体验廊道;体现劳动实践教育资源利用与创新开发等。参赛线路至少关联1处泰安省级中小学生研学基地或营地。作品将按照规范性、丰富性、科学性、创新性、安全性、实用性6个方面针对团队和个人进行评审。

第二届精品旅游文创设计大赛以“山东手造、美好生活”为主旨,征集具有文化性、艺术性、观赏性、创新性、实用性、独具黄河、泰山特色文化魅力的文创产品。大赛作品征集分为旅游文创产品类、传统工艺和非遗产品类、乡村振兴类、IP创意类四大类别。

在此次大赛中,泰安市旅促会吸纳了山东国丹食品开发有限公司、保丽金康物业管理集团有限公司、山东长鑫物流集团有限公司、蒙牛乳业泰安有限责任公司、泰安豪达建筑安装工程有限公司为副会长单位。启动仪式结束后,参会嘉宾到樱桃园山庄展厅参观了泰山八景书签、泰山平安礼、如意U盘、桃木平安扣等首届精品旅游文创设计大赛获奖作品。

“共饮黄河水、相约东平湖”

2023年东平文旅宣传推广系列活动启动

本报8月22日讯(最泰安全媒体记者 陈思 张芮)17日,“共饮黄河水、相约东平湖”2023年东平文旅宣传推广系列活动发布会在灯火璀璨的大宋不夜城召开。

东平县牢固树立“绿水青山就是金山银山”理念,以创建国家5A级旅游景区、国家级旅游度假区为抓手,以打造黄河流域生态保护和高质量发展示范区为主线,实施“生态立县、产业兴县、绿色发展”战略,坚持“多元融合”和“品牌打造”并重,推进“诗和远方”深度融合,培植壮大文旅康养产业,推动全县文化旅游产业高质量发展。

记者了解到,近期东平文旅要举办的宣传推广活动包括2023“美丽东平我来赞”短视频大赛、2023年“乡村好时节·LET'S购”东平湿地采摘节暨“走进山东、好‘运’东平”媒体采风以及“乡村好时节、骑游东平湖”

2023山东省第四届乡村自驾游暨第二届自行车城市联赛(东平站)等,旨在进一步宣传推广东平县文化旅游资源,擦亮“共饮黄河水、相约东平湖”金字招牌,打造文旅融合新路径,做好“文旅+”“+文旅”融合发展文章,推动全县旅游经济及关联产业发展,提振扩大文旅消费。为进一步预热东平湖秋季旅游市场,发布会上还介绍了秋季旅游相关政策和东平不夜城第一届泼水节情况。

作为“共饮黄河水、相约东平湖”系列活动的主会场,大宋不夜城按照“月月有主题、周周有活动、天天有惊喜”的定位,先后举办了暑期电音节、啤酒狂欢节、小龙虾节等系列活动,打造了水上鱼火锅、冰雪世界、水幕电影等精品项目,实现由“网红”变“长红”。未来,大宋不夜城还将依托丰收节、中秋国庆双节,打造集湖鲜美食、社火狂欢和传统文化展示于一体的文旅盛宴。

泰安市少儿诗词诵读大赛暨

第六届全省少儿诗词诵读大赛泰安地区选拔赛落幕 弘扬诗词文化 建设书香泰安

本报8月22日讯(通讯员 王苗)近日,由市文化和旅游局主办,各县市区文化和旅游局、各功能区分旅部门、市文化艺术中心、市图书馆承办的2023年泰安市少儿诗词诵读大赛暨第六届全省少儿诗词诵读大赛泰安地区选拔赛在市图书馆三楼报告厅圆满落幕。

大赛启动以来,市图书馆及各县区图书馆积极宣传发动,通过新闻媒体网站、图书馆微信公众号等媒体公共平台进行广泛宣传,宣传页面万余人次浏览,参赛人员热情高涨,全市共有300余位选手报名参加。

本届大赛分为线上海选和线下现场选拔赛,经初赛专家评审线上评审,共有21组优秀作品脱颖而出入选本次大赛。比赛现场精彩纷呈,参赛选手以魏晋

南北朝时期的经典诗词为诵读内容,用心诵读先贤经典名作,尽情演绎古诗词的神韵,诠释着中华经典诗词的魅力,展现了我市少年儿童奋发昂扬的精神风貌。

本次比赛采取现场打分的方式,经5位专家评委的评审,共评选出一等奖4组,二等奖6组,三等奖11组。本次比赛将择优推选儿童组、少年组各2组优秀选手组成泰安代表队参加由省文化和旅游厅主办的第六届全省少儿诗词诵读大赛总决赛。

此次比赛以赛促读,吸引了广大市民热情参与,进一步激发了广大少年儿童诵读中华经典、感受诗书气韵的热情,深入推进全民阅读的开展,掀起了一股暑期诗韵书香的热潮,为我市“书香泰安”建设增添了亮丽色彩。

文物泰安

五岳真形图浅谈

□泰安市博物馆 耿波



明洪武五岳真形图碑。



“五岳真形之图”拓片。

《五岳真形图》以5个不同的符号代表五岳,上部右为东岳泰山、左为北岳恒山,下部右为南岳衡山、左为西岳华山,中岳嵩山居中,各图下部都有一段文字说明。符号形状“泰山如坐、华山如立、恒山如行、衡山如飞、嵩山如卧”。

关于《五岳真形图》的传说很多,因此图弯曲盘绕,画迹诡异,自古以来无人了解其中的秘密,尤显神秘。据《汉武内传》记载:西王母与上元夫人降汉武帝,帝视其巾器中有小书,乞瞻览,母曰:“此五岳真形图也,乃三天太上所出,非汝之所宜佩。”帝乞不已,与之,藏柏梁台。据此可知,此图在西汉武帝时即已出现,距今已有两千多年的历史。《五岳真形图》有何令人“乞不已”的神秘之处呢?

按晋葛洪《抱朴子》载:“书之重者,莫过于三皇文,五岳真形图也。古人仙官至人尊秘此道,非有仙名者不可授也。受之,四十年一传,传之歃血而盟,委质为约,诸名山五岳皆有此书,但藏之于石室幽隐之地,应得道者入山,精诚思之,则山神自开山,令人见之。如帛仲理者,于山中得之,自立檀,委绢常画一本而去也,有此书常置清洁之处,每有所为,必先白之如奉君父,其经曰:家有三皇文辟邪,恶鬼、瘟疫、气横殃飞祸,若有困病垂死,其信道心至者以此书与持之,必不死也,其乳妇难艰绝气者,持之儿即生矣,道士欲求长生,持此书如山,辟虎狼山精,五毒百邪皆不敢近。”

《五岳真形图》成为最重要的符篆,民间更将其奉为至宝,成为避兵、消灾、免祸致福的护身符,广地使用。道观将此图刻于桃木,做成腰牌出售,猎人买来戴在身上,用于避免迷路、蛇咬、沼气,在山中建房时将此图制成佩饰挂在屋檐下,可避野兽、山贼。此图的神奇妙用,传说由来已久,符合人们祈求平安、向往美好生活的愿望要求。

清代的施闰章还有一首《五岳真形图歌》传世,歌曰:五岳足迹谁能遍,五岳真形谁所见。岱宗山下岳祠东,镌瑶刻玉穷鬼工。紫泥搗就珊瑚色,高堂日射扶桑红。璇宫

银阙森髯髯,群仙玉女纷相从。禹鼎沈沦多不若,山林佩此百神却。丹灶思寻勾漏砂,灵岩定采天台药。陟岳寻仙思汉武,茂陵寂寞一抔土。倘许吾曹有仙骨,君现真形与君语。

人们在长期供奉此图的同时,许多饱学之士也对此图进行多方位的研究,如今也有人曾潜心研究《东岳真形图》,发现竟然与泰山地形图有许多相似之处,认为真形图应是古人用特殊方式标画的一种山岳示意图。这不禁令人惊奇,早在两千多年前古人就有如此高的地图测绘水平吗?通过考古发掘发现,西汉早期马王堆汉地图就以实测为基础绘制了古典地图,那么在西汉中期有《五岳真形图》就不足为怪了。在明人编著的《华岳志》卷一中也绘有一幅《古本灵宝西岳真形图》,其中引有所谓《东方朔序》。序文中说:“五岳真形者,山水之象也。盘曲回转,陵阜形势,高下参差,长短卷舒,波流似於奋笔,锋芒畅乎岭愕,云林玄黄,有如书字之状,是以天真道君下观规矩,拟纵趋向,因如字之韵而随形而名山焉。”这份资料的时代不晚于明代,其中特别重要的是,作者点明了《五岳真形图》描绘的是山水之象,也就是说表示的是地形变化,并指出,其盘曲回绕,表现的是陵阜的形势,文中还点出其山岭的脊与图中的锋芒有关,而且有“下观规矩”“拟纵趋向”之语,确有测量成图的意味。不过由于某些原因,这些图大多晦涩难懂,又经历了传写翻刻,已经走形,更显荒诞不经。后为道士所用而加以神化,故而代代相传。如今,这些图形多当作山岳的标志。

分存五岳的《五岳真形之图》刻碑,现存有明万历年间巡按河南监察御史方大美重刻石,碑存河南省登封中岳庙;一通存于西安碑林,为清代邓霖转刻;存于泰安岱庙东碑廊的《五岳真形图》碑,因为下部关于刻制年代的文字风化不识,长久以来被认为是万历年间刻碑,现经查阅同治六年版《泰安县志》金石卷可知,此碑刻于明洪武十一年十月,岱庙刻石年代最为久远。

战国竹节纹王戈

□新泰市博物馆 张勇



2002年,战国竹节纹王戈出土于新泰市春秋晚期周家庄东周墓群,通长19.5、援宽2.7、内长6.9厘米,为国家一级文物。戈刃部被竹节纹包裹,已没有实战功能,为礼器,是权力、地位的象征。援末端铸一“王”字。

戈为古代一种具有击刺、勾啄等多种功能的木柄出头兵

器。其构造一般为平头,横刃前鋒,垂直装柄。其端首处有横向伸出的短刃,刃鋒向内,可横击,又可用于勾杀;外刃可以推杵,而前鋒用来啄击对方。至今汉字中“武”“战”“戎”等字还均从戈,即渊源于此。戈和干(盾)是商周时期士兵的标准装备,因此“干戈”一词就成为战争的别称或各种兵器的统称。

