

文旅 快讯

全市旅游服务 优化提升工作会议召开 2家单位获评省级文明旅游示范单位

本报8月8日讯(最泰安全媒体记者 张芮)近日,全市旅游服务优化提升工作会议召开,针对我市景区景点、旅行社、导游、交通运输等方面的问题,各有关单位结合各自职能,解读相关法律法规,提出相关工作要求。

市文化和旅游局相关负责人以《优化旅游服务,提升管理水平》为题,从景区景点管理、星级酒店和星级民宿、旅行社及导游管理和安全生产方面提出了要求。“针对群众出游意愿、出游方式等方面的新变化,我们将积极开展开发康养旅游、近郊休闲旅游产品,进一步完善配套服务设施。”市文化和旅游局相关负责人说,在星级酒店和星级民宿方面,将加强从业人员培训,规范经营行为,健全规章制度。为加强旅行社及导游管理,市文化和旅游局开展了多轮次、多层次检查整治。

围绕全市旅游发展大局,市公安局相关负责人讲解了景区景点安全管理工作要求、旅行社及从业人员工作要求、宾馆饭店从业人员工作要求和接受行政执法人员执法检查的内容;市城市管理局相关负责人解读了市容秩序

和环境卫生的法律法规;市交通运输局围绕旅游客运相关情况、旅游客运交通运输法律法规解读、典型案例解读3个方面进行了分析;市市场监管局从食品安全、特种设备安全和放心消费创建3个方面进行了讲解;泰山文旅集团着重介绍了“元泰山”平台和“泰山+”惠游套票情况。

会上还为泰安东尊华美达广场酒店、泰安市五峰岭火门景区颁发了省级文明旅游示范单位奖牌。作为泰安对外展示的窗口单位,泰安东尊华美达广场酒店积极推进文明旅游工作的开展,注重环境卫生的清理维护,按照相关标准配备硬件设施,强化文明宣传引导并积极开展文明实践活动,充分发挥行业示范带动作用。五峰岭火门景区位于泰山山脉西麓,先后建设了五峰山庄、十亩荷塘等项目。作为泰安市乡村旅游“明星”景区之一,多年来,该景区大力倡导和践行文明、健康、绿色的旅游新风尚,常态化、规范化推动文明旅游工作,不断提升服务环境和服务质量,在乡村旅游领域发挥了良好的示范带头作用。

市文旅局3项整治行动 优化提升旅游市场环境

本报8月8日讯(通讯员 姜潇潇)自全市旅游环境优化提升行动开展以来,泰安市文化和旅游局重点开展3项旅游市场整治行动。

6月10日至8月31日,市文旅局开展暑期旅游市场专项整治行动。7月24日至10月31日,开展旅游市场秩序整治百日行动。同时,联合交通、公安等部门,在全市高速公路收费站和高速公路服务区双侧开展道路旅客运输市场联合执法统一行动。

本次系列整治行动,重点查处了未经许可经营旅行社业务、未取得旅行社业务经营许可证的协会、学会、俱乐部、车友会等线上或线下售卖旅游线路产品,开展旅行社业务等违法行为;查处了

未取得导游人员资格证和导游证,擅自从事导游执业活动,以及未经旅行社委派的导游员私自承揽或者以其他任何方式直接承揽导游业务等违法行为;查处了欺瞒、胁迫旅游者消费或以与经营者串通等方式欺瞒、胁迫旅游者消费等违法行为。同时,整治行动中还对严重违反了旅行社租用、使用非法资质、安全性能无保障的车辆从事旅游客运等违法行为。

自行动开展以来,市文旅局执法部门检查大客车128辆次、旅行社200余家次、导游人员17人,立案查处旅游违法案件2起,下架涉嫌违规旅游宣传品500余份,下达责令改正通知书11份。

单日游客超1万人次 泰山石敢当文化园持续“圈粉”

本报8月8日讯(通讯员 吴红燕 刘腾飞)近日,泰安旅游经济开发区迎来暑期研学游、自驾游高峰,作为泰安文旅“新名片”,泰山石敢当文化园持续“圈粉”,单日最高入园人数突破1万人次。

园区占地500余亩,集泰山石敢当民俗文化展示、大型文化演艺体验、休闲娱乐和旅游度假于一体,拥有盘古开天、古镇梦魇、飞越泰山、英雄石敢当、峡谷漂流等30余个全场景、沉浸式文化体验项目。文化园以高科技和新理念演绎中国传统文化特

色主题,以寓教于乐的方式将民俗文化和旅游体验深度融合,为游客开启一场绝妙奇幻的文化之旅。

为迎接暑期旅游高峰,文化园特别推出了草地音乐暑期活动。7月15日至8月31日,每周六、周日20时至21时30分都有精彩演出,明星嗨唱、音乐派对、无人机天幕秀、女团热舞、网红拍照等轮番上演。

为让游客舒心游玩,文化园采取了一系列温馨举措,如室内项目排队区开足冷气、免费发放解暑冰棍和雨衣等。

泰山区“风采之星”才艺大比拼 少儿专场成功举办

本报8月8日讯(通讯员 王琰旭)4日晚,泰山区“风采之星”才艺大比拼少儿专场活动在万达广场成功举行。

本次活动由泰山区文化和旅游局主办,泰山区财源街道办事处、泰山区文化馆承办,包含器乐、声乐、朗诵、舞蹈等在内的25个节目精彩上演。

才艺大比拼在动感的架子鼓表演中拉开帷幕。琵琶、中阮、二胡、古筝演奏的传统曲目体现了民族文化的深厚底蕴。歌曲《红星闪闪》、故事《江姐》、

朗诵《小萝卜头的故事》等节目,把观众们带回了斗志昂扬的革命岁月。柔美的古典舞、时尚的街舞等引得掌声和喝彩声不断。最后的传统武术表演,将现场气氛推向高潮。

近年来,泰山区文旅局深入贯彻落实党的二十大精神,持续推进公共文化服务均等化,不断丰富人民群众精神文化生活,扎实推进“五抓”“四员”文化惠民工程,有力提升了全区公共文化服务水平和群众文化生活满意度。

文物泰安

岱庙旧影

□市文物保护中心 田承军 市博物馆 赵鹏

在古代传说中,泰山是一座死者魂魄聚集之山,泰山神则是掌管地狱的最高统治者。唐代以后,泰山神被封为天齐王、天齐仁圣帝、天齐大生仁圣帝。东岳庙就是专门祭祀泰山神的祠庙。到清代,除一些边疆地区外,几乎所有县级行政区域都有东岳庙,有的县还不止一处,东岳庙在各地的称呼还有岱庙、天齐庙、泰山庙、泰岳庙等。

泰山最早有上、中、下3座东岳庙,上庙在泰山唐摩崖前,中庙为泰山南麓岱岳观,下庙即现在的岱庙。上庙、中庙现均已无存,位于泰安城中心的岱庙是全国东岳庙的祖庙,是古代帝王奉祀泰山神,举行祭祀大典的场所。岱庙始建于秦代,拓建于唐宋,到宋徽宗年间规模达至鼎盛,时有“殿寝、堂阁、门亭、库馆、楼观、廊庑合八百一十有三楹”。金、元、明、清诸代又多次重修,现占地面积约10万平方米,主要建筑有正阳门、配天门、仁安门、天殿殿、后寝宫、厚载门等,庙内古柏参天,碑碣如林,文物荟萃,是泰山上下延续时间最长、规模最大、保存最完整的一处古建筑群。天殿殿内的“泰山神启辟回銮图”壁画总面积200平方米,具有较高的历史、艺术价值。

岱庙伴随着泰山经历了两千年的风雨,成为泰山和泰安历史上几乎所有重大历史事件的亲历者。近一个世纪以来,岱庙的历史尤其跌宕。

(照片1,正阳门)这张照片是岱庙历史上最早的影像之一,约摄于20世纪初。拍摄的是岱庙正阳门和岱庙坊,从照片可见,正阳门城楼和远处的角楼都很完整,当时的岱庙还相当壮观。

(照片2,天殿殿)这张照片摄于1929年。前一年的5月,日本军国主义为阻止国民党北伐,在济南制造了惨绝人寰、震惊中外的“五三惨案”。由于省会济南被日军侵占,泰安城成为国民党山东省政府的省会驻地。8月,为向世人表明继承中山先生遗志的决心,标榜国民党政权的亲民政策,营造“与民同乐”的政治气氛,省政府不惜代价斥资10万元改造岱庙,将岱庙前半部改为“中山市场”,后半部改为“中山公园”。天殿殿正中的额枋上写上了先生的座右铭——“天下为公”,两边额枋及檐柱上都写满了先生的名言警句。国民党山东省政府在制造这种气氛的同时,也给这座千年古庙造成了有史以来最严重的人为损坏。在改造工程中,撤除天殿殿、配天门内神像,在大殿西壁修建戏台。岱庙祭告碑多被推倒,被凿为石料。环咏亭和雨花道院改为旅馆、浴池。城墙多处遭拆毁,四角楼及门楼仅存正阳门左右二楼。岱庙前半部成为市场后,终日熙熙攘攘,热闹非凡。由于饭馆、小摊林立,整日烟熏火燎,油气弥漫。

1930年中原大战中,晋军(阎锡山部)“以一旅守(泰)城、以一旅守(泰)山,沿盘道设防”,均被蒋军击溃。是役中岱庙壁画“炮毁数处”,古建筑也遭到不同程度的损坏。解放战争中,泰安城及岱庙多次遭受兵燹,尤以1947年4月的泰安战役对岱庙破坏为甚。1947年春,继莱芜大捷之后,华东野战军又发起了泰安战役,当时盘踞泰城的是国民党整编七十二师,他们将指挥部设在庙内,大肆破坏文物,修筑工事,弄得岱庙内碉堡林立,壕堑纵横。4月25日,在泰城大部分被解放军攻破后,七十二师残部撤至岱庙,企图在此做最后挣扎。26日,在我

解放军指战员英勇进攻下,敌人被围歼,但岱庙在战争炮火中又一次受到重创。(照片3,维修天殿殿)(照片4,清理炳灵殿遗址)(照片5,修建汉柏亭)自清末至泰安解放,岱庙建筑、文物、古树遭到严重破坏,到处断垣残壁,破败不堪。1948年8月,泰山专员公署成立古物保管委员会,后改称泰山古代文物管理委员会(简称古管会),负责管理泰山文物,在岱庙东御座办公。此后,在古管会主持下,政府多次拨款对岱庙进行修葺,先后维修天殿殿、配天门、仁安门等,对唐槐、汉柏等增设护栏,岱庙气象焕然一新。维修古建筑之外,管理部门还清理了已经毁圮的炳灵殿遗址,并在此建亭一座,因位于汉柏院后,故名汉柏亭,工程于1959年竣工。登临此亭,汉柏院、东御座尽收眼底,可见掩映于翠柏间的天殿殿,还可远眺泰山南天门。施工过程中将一些碑刻,其中包括乾隆“咏对松山”“咏回马岭”等御碑嵌入亭基,给柏亭增添了一些古意。

(照片6,正阳门)这张照片摄于1959年,位置在正阳门。为更好地保护岱庙及其附属文物,政府于是年成立了泰安市博物馆,1964年博物馆建制撤销并入泰山管理处。(照片7)这张照片摄于1959、1960年前后,配天门门额上张贴着“鼓足干劲,力争上游,多快好省地建设社会主义”宣传标语,这是1958年5月在北京召开的党的八大二次会议提出的社会主义建设总路线,此标语在当时随处可见,岱庙也未例外,被深深地打上了历史的印记。由照片可见,当时配天门东的三灵侯殿还在。正阳门和配天门之间的花坛建于1960年,整体格局保存至今,当时栽植的柏树现在已有碗口粗,郁郁葱葱。文革时期,泰山文物在经过新中国成立后10余年的悉心保护后再次遭到严重破坏。文革后,岱庙内设立泰安市科技馆展厅。1997年底,在社会各界的努力下,泰安市科技馆搬出岱庙,重新复建三灵侯殿、太尉殿及仁安门两侧的东西两门和复廊,整个工程于1998年底竣工。

(照片8,修复正阳门)党的十一届三中全会后,岱庙又一次迎来文物保护事业的春天。1984年,复建岱庙厚载门、正阳门。在清理正阳门地基时,发现宋代基址,通过考古发掘,基本摸清了宋代城门的建筑式样,对正阳门及厚载门的复建起到关键作用。同年,翻修御碑亭,续建廊房15间。以后又陆续恢复了乾、坤、艮、巽四角楼及四周城墙,复建正阳门城楼马道,清理、恢复唐槐院等。1986年,市政府再次成立泰安市博物馆,负责岱庙的保护和管理,现有馆藏文物1万余件,古籍图书近4万册。1987年,岱庙作为泰山古建筑群的重要组成部分被列入泰山世界自然与文化遗产清单,1988年,又被列为第三批全国重点文物保护单位。

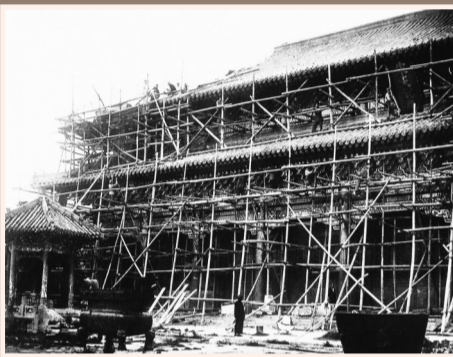
(照片9,岱庙全景)我国著名古建筑园林专家陈从周先生曾多次游览岱庙,并带领学生对古建筑进行了详细测绘,对岱庙极为推崇。他曾说过,“在我国古代城市中心如今能保存这样瑰丽与完整的大建筑群,岱庙在山东乃至全国也占有极高的地位,是研究中国文化史与建筑史的一个重要实例。”作为全国著名的风景旅游区,作为泰山风景区这座皇冠上的一颗璀璨明珠,历经两千年风雨的岱庙正焕发出勃勃生机,以其独特的魅力迎接来自五洲四海的宾朋。



●照片1 岱庙正阳门,选自《百年泰山》。



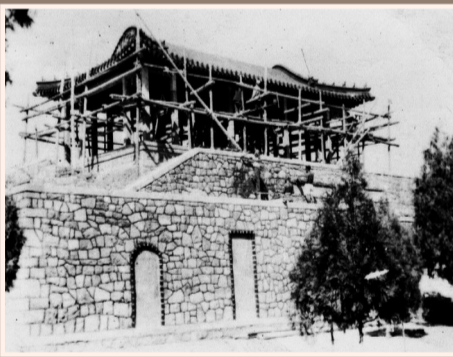
●照片2 天殿殿,摄于1929年,选自1934年出版的《泰安曲阜指南》。



●照片3 1956年维修天殿殿现场,选自《百年泰山》。



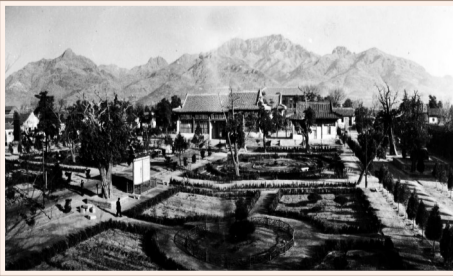
●照片4 清理炳灵殿遗址现场。



●照片5 汉柏亭施工现场,摄于1959年。



●照片6 1959年的正阳门。



●照片7 总路线时期的岱庙。



●照片8 1984年修复正阳门现场。



●照片9 岱庙全景(资料图)

学习强国 App 扫码下载
梦想从学习开始 事业从实践起步