

文物泰安

文旅快讯

我市开展“夏色倚青艾
百戏庆端阳”主题戏曲展演

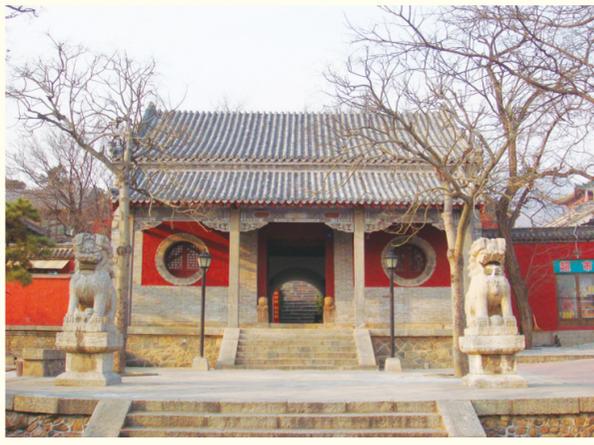
山西会馆在泰安

□市文物保护中心 田承军

会馆始建于明代前期,最初是同乡人在异地建立的一种社会组织,兴盛于明代嘉靖、万历年间,鼎盛于清代中期,到清末几乎所有府、州、县城都有分布,甚至某些乡镇也有设置。会馆多冠以省名,如山西会馆、福建会馆,有的冠以相邻省份之合名,如山陕会馆、山陕甘会馆、湖广会馆,还有的冠以府、州名,如绍兴会馆、芜湖会馆、徽州会馆等,在所有会馆中最有名且数量最多的大概要数山西会馆。据考证,最早的山西会馆始建于明朝隆庆、万历年间。明代为吸引商人运粮到边防,充实边境军粮储备,鼓励商人输运粮食到边塞换取盐引,给予贩盐专利。晋商以“极临边境”的地理优势捷足先登,逐渐成为明清时期最有势力的商人群体。西北至伊犁、西南到打箭炉、东北的古古塔、东南的台湾岛等地都曾留下晋商的足迹。

泰安地处山东省中部的泰山南麓,北依山东省城济南,南临圣城曲阜,东连瓷都淄博,西接京杭运河。金天会十四年(1136),设泰安军治所,该地始有“泰安”之名。大定二十二年(1182),泰安军改为泰安州,明代泰安州隶济南府。清雍正二年(1724),泰安州升为直隶州,与府同级,十三年(1735)升为府,设泰安附郭县。泰安这次行政上的升格极大地促进了当地的发展。

随着明代中期以后经营范围的扩展,具有敏锐商业洞察力的晋商开始逐渐察觉到这里的商机,并陆续到此经商。到明朝末年,泰城的山西商人已经有一定数量。因为和关羽有桑梓之谊,他们重修并扩建了泰山红门原有的一座关帝庙,一方面在此虔祭关帝,另一方面作为相互之间联系商业情况、沟通同乡感情的场所。庙西附建有一些客房厅舍,即为他们聚会、议事之处,所议内容主要与所从事商业活动有关,旨在维护晋商利益,此外还要商讨行业内部事务、研究祭祖演戏事宜等,故被称为山西会馆,因该地的山西商人主要经营盐业和典当业,也被称为盐当会馆。清代康熙以后,由于在泰城经商的山西商人日渐增多,他们所经营商业规模越来越大,在关帝庙举行的活动也愈来愈多,庙内建筑已远远不能满足各种活动的需要,曾进行过多次重修和扩建。关帝庙坐北朝南,依山而建,高低错落。极盛时期由山门、戏楼、拜棚、正殿、憩亭、东西配殿、过亭、后殿组成。正殿祀关羽,东西配殿祀关兴、周仓。每到关帝祭期,祭祀完毕后都要开戏,金碧与舞衣争辉,笙歌与朱弦并奏,场面宏大,热闹非凡。从留存下来的重修碑文看,历次的主持者、参与者绝大多数为当时居住于泰安的山西商人,且以汾州府汾阳县、平阳府洪洞县人居多。捐资数额从几百两



■泰城关帝庙山门。

通讯员供图



■泰城关帝庙戏楼。

通讯员供图

到数千两不等,由此亦可看出不同时期晋商的经营状况,乾隆、道光年间捐资额竟多至800余两,4000多千文,标志泰城晋商事业达到鼎盛。今天的红门关帝庙仍大致保留了鼎盛时期的规模和布局。作为登山盘道第一庙,它与泰山的其他古建筑群一起,已被列为第六批全国重点文物保护单位。

晋商在泰安设立的第二个会馆位于古镇大汶口,该镇地处著名的大汶河北岸。大汶河发源于泰山东麓一带,牟汶、嬴汶、石汶、泮汶、柴汶为其5条支流,至大汶口“五汶”会齐。地名大汶口,乃因其地为“五汶”总汇之口的缘故。这里河面宽阔,水势平缓,是著名的汶河古渡口。《诗经·齐风》称:“汶水汤汤,行人彭彭。鲁道有荡,齐子翱翔。”可见春秋以前,这里就已经是齐鲁的交通要道,并逐渐成为泰安、宁阳、肥城、新泰等地农产品的重要集散地。但长期以来跨河运输只能依靠舟楫摆渡,货物的外运颇成问题,很大程度上限制了商品贸易的发展。明隆庆年间横跨汶河的大汶口石桥的建成,彻底解决了摆渡运输运量小、时间慢的

问题,极大便利了南北货物往来,为明末以后大汶口镇经济的繁荣奠定了基础。

明朝末年,大约与进驻泰城同时,晋商也来到大汶口,积极参与当地的商贸活动,为这座千年古镇的繁荣作出了贡献。据了解,清代该地有大牙行、小牙行、姜麻行、粮行、鱼行五大行商,负责牲畜、毛猪、姜麻、粮食和水产品的交易,有大小货栈近百家,可见当时商贸活动之繁盛。这其中,有很大一部分货栈由晋商经营。当时大汶口镇的商业规模在泰安范围内仅次于泰城,镇上有东大街、山西街、升平街、吉祥街、粮食市街、文化街、寿春胡同、石家胡同、侯家胡同等街巷。大约在来到大汶口不久,山西商人在西南门里路西创建了关帝庙,该地出西南门便是石桥,交通极为便利。康熙三十二年(1693)、雍正三年(1725)重修和扩建关帝庙。乾隆二十四年(1759)扩庙基,修墙垣,置地建戏楼。与泰城山西会馆一样,大汶口山西会馆的格局也是庙馆合一。建筑布局北为关帝庙,有钟鼓楼、过厅、东西厢房、大殿和东西配殿,大殿主祀关羽,配祀为关兴、周仓,东配

殿为财神,西配殿为火神。南为戏楼及客房厅舍,戏楼分前后台,前台东、西、北三面敞开。后台有两门,东为出口,西为入口。台前空地甚为宽敞,能容纳数百人。整个建筑占地2000多平方米,规模宏大,结构严谨,雕梁画栋,金碧辉煌。从碑文看,历次重修的捐资善士多为山西人,原籍遍及山西各府州县。今天,会馆因具有较高的历史和艺术价值,已被列为省级文物保护单位。

位于泰安东南方,距泰城约百里之遥的楼德,是晋商在泰安的第三个聚居地。该地因处徂徕山之阳,故又称徂阳。汶河的主要支流之一柴汶河穿境而过。“楼德”之名最早见于明万历《泰安州志》,为当时泰安州75处镇店之一。清雍正十三年(1735),泰安州升为泰安府,楼德属泰安府属之泰安县,此时的楼德凭借经济之发达、贸易之繁荣以及位于两府(泰安、兖州)三县(泰安、泗水、宁阳)交界处的地理位置,成为泰安府仅有的府级派出机构——泰安通判的驻地。通判为知府之佐官,位居知府、同知之下,秩正六品,掌粮盐、督捕、河工、水利等,通判衙门的设置进一步促进了楼德经济的繁盛。

当时过往楼德的官宦、客商、百姓很多,流动人口的大量聚集推动了服务业等商业活动的发展。商业贸易的繁荣也促进了楼德的城镇化,其市镇格局逐渐完备。清末楼德有东、西、南、北4个哨门,镇上有兴隆街、朝阳街、二街街、会馆街、万全街、前纸坊街、后纸坊街等街道,颇具小城镇规模,当时的商业店铺主要分布在这些街道上。业商者多为外地人,主要来自山西、济南以及泰安的其他州县。据考察,当时在此经商的山西商人多来自汾阳、洪洞、平遥等地,主要经营酒坊、油坊、土产杂货店等,坐商兼赶四集。楼德山西会馆位于西哨门外,坐北朝南,内有大殿、钟鼓楼、戏台等,规模宏大,院内有数通创建、重修碑(建筑及碑刻均已无存)。山西会馆创建时间现已无考,但从楼德市镇经济的发展情况来看,应在清代康熙之间。

以上就是泰安的3处山西会馆。尽管这些会馆的整体规模以及社会影响无法同北京、苏州等大都市、大商埠的山西会馆相比,但一个县同时存在3座晋商会馆,在当时的山东省乃至全国范围内都是不多见的。晋商积极参与泰安的商业贸易,与当地百姓和谐相处,促进了泰安与其他地区的商贸往来,与其他社会组织水乳交融,给明末和清代的泰安社会带来深刻影响,为明清晋商创业史以及清代泰安经济史、社会史留下了丰厚史料。山西会馆作为明清时期泰安经济繁荣、商贾云集的标志,永远载入了这座城市发展的历史篇章。

北朝青釉贴花四系瓷罐

□市博物馆 张晓雯



罐高21.4厘米,口径11.1厘米,底径9.5厘米。罐直口方唇,鼓腹,四桥形耳,饼足,平底。耳之间有贴花4朵,腹上部饰贴花8朵和凸弦纹一道,腹下部饰一周莲瓣突楞。内外施青釉,内壁满釉,外施不到底,有蜡泪状垂釉。此罐纹饰规整秀丽,风格质朴庄重,是一件

北朝青瓷中的杰作。

北朝青瓷以实用器为主,普遍胎体厚重、粗犷、质朴,釉色青中微黄,器物多装饰以莲花瓣纹、忍冬纹,装饰方法有堆贴、模印、刻划等多种特征。受当时佛教盛行的影响,器物的造型与纹饰风格上一般具有一些佛文化特征。

北朝青瓷胎体一般是灰

胎或浅灰胎,多采用浸釉或荡釉法施釉。瓷器内壁满釉,内底积釉现象较为明显,外壁施釉不到底(称为半釉),多数只在肩部或中腹以上施釉,成蜡泪状的流釉现象比较普遍,有的积釉部位釉层较厚,色调较深,甚至呈现黑褐色,有强烈的玻璃质感。

端午书香伴粽香
市图书馆开展花样庆端午活动

■小读者体验包粽子。

通讯员供图

本报6月27日讯(通讯员王苗)22日,市图书馆在一楼少儿馆举办了“端午书香伴粽香”花样庆端午主题活动。

活动开始后,少儿馆的老师与孩子积极互动,让孩子快速融入活动中。“端午节是每年的农历五月初五,它由驱毒辟邪的节令习俗衍生出各地丰富多彩的祭祀、游艺、保健等民间活动,主要有祭祀屈原、吃粽子、赛龙舟……”在观看端午故事视频后,小读者声情并茂地讲述了从故事中获取的有关端午节的知识。“原

来我们的节日有这么悠久的历史,今后我们一定好好学习,让传统文化代代相传。”一名小读者说。

在亲子手工包粽子环节,孩子们学着大人的样子卷粽叶、包糯米、放蜜枣、系五彩绳,有的包成三角形,有的包成菱形。此次庆端午主题活动营造了浓浓的节日氛围,既培养了孩子们的动手能力,又让孩子们感受到了传统节日的魅力。最后,工作人员向小读者发放了健康香包,祝福大家端午节快乐。

包粽子、赶大集、看演出
泰山区举行首届“泰山之艾”文化节

本报6月27日讯(最泰安全媒体记者 张芮)近日,泰山区省庄镇元家滩村文化广场广场上,锣鼓喧天,人潮涌动,热闹非凡,“首届泰山之艾”文化节活动在这里举行。

舞台上,大鼓《开门红》、扇子舞《珊瑚颂》、舞蹈《新龙船调》等文艺节目精彩纷呈,引得现场观众掌声不断。舞台上,艾草产品、泰山女儿茶、泰山黄精、泰山非遗项目、豆制品、有机蔬菜等现场展销产品琳琅满目,供不应求。在艾产品展示区,市民纷纷驻足了解,争先体验艾灸。为进一步增加活动的趣味性,主办方还组织了体验包粽子活动,台下观众纷纷参与,不一会,一个个精致的粽子呈现在大家面前,大家纷纷拍照留念,现场一片欢声笑语。

今年以来,泰山区充分发挥

坐拥泰山、山城一体的独特资源优势,打好“城市+乡村+景区”组合拳,串珠成链,做好“泰山+”的文章,持续打响“首善泰山区、尽善尽美地”文旅品牌。元家滩村依托独特的资源优势,成立乡村旅游农民专业合作社,通过“合作社+企业+农户”的运营模式,开发艾草系列产品,打造樱桃、猕猴桃采摘游,举办艾文化节、农民丰收节等系列节庆活动。同时,为进一步丰富旅游业态,新增环湖观光带、研学基地等旅游项目,打造全市首个村级无动力滑翔伞基地,形成集游玩、品尝、互动为一体的乡村旅游新业态,成为全区乡村旅游的一大亮点。

据了解,泰山区文旅局将发挥部门职能作用,持续优化服务,指导元家滩村打造新产品、塑造新品牌,努力做好“乡村+旅游”文章,助力全区乡村旅游健康快速发展。