



文物泰安

大运河泰安段

活化的世界文化遗产 流动的运河魂

□泰安市文保中心 邢向前/文 张瑞泉/图



东平湖。

大运河泰安段是中国大运河的重要组成部分。在中国大运河世界文化遗产中，戴村坝及小汶河（含泰安段）被列入遗产点。做好大运河泰安段遗产保护，建设好大运河国家文化公园，讲好大运河“泰安故事”具有重要意义。

京杭大运河流经泰安市东平县，根据历史文献记载，东平段运河（会通河）开凿于元代。由于后来运河河道变迁，年久河废，元代会通河遗址已难以考辨。明代永乐九年（1411年）2月，朝廷命工部尚书宋礼等率山东六郡及徐州应天镇民众30万人修复运河，因为袁口以北运河淤塞，安民山南安山、寿张等闸频发河患，乃自袁口左改道北移20余里，并将东平境内安山湖设为水柜，自是漕运直达通州。明清时期多次修复，清光绪二十七年（1901年），京杭大运河改由各省分管，漕运终止。古运河在东平境内的一段也完成了其历史使命。京杭大运河泰安段是明清大运河重要组成部分，作为大运河上重要的节点，现存有运河故道、东平湖、“两坝”、“两闸”等重要文物遗存，为研究运河流经路线及其规模提供了重要的实物资料。

泰安境内现存运河故道有两段，一段是元代运河故道，由东平湖水域南来的柳长河和东平湖内聚义

岛东侧济水故道组成。另一段故道可追溯至明永乐九年宋礼疏浚运河时，当时为解决寿张附近的运道淤塞，把会通河中心北移20里，使其从济宁市汶上县进入东平县新湖乡小河崖村，沿东平和汶上两县县境西北方向，经大安山进入东平湖，由东平湖西北进入戴庙乡，至十里堡以西黄河东岸。该故道途经东平县新湖、商老庄、戴庙三个乡镇，全长约40公里，运河沿线群众多称为“运粮河”。运河河道为废弃河道，部分遗迹尚存，遗存最宽处200余米，最窄处不过40米。

东平湖古时称大野泽、巨野泽、梁山泊、安山湖，到清朝咸丰年间定名称为东平湖。《尚书·禹贡》有载：“大野即猪，东原底平。”今东平西部、南部一带，因古时地势低洼，加之济水、汶河流经，山泉集会，时常形成或大或小的水域，与今巨野县处古代水域通称大野泽或巨野泽。黄河的泛滥也是东平形成大面积水域的主要作用。元末明初梁山泊堙涸，仅存东平湖（古称安山湖）遗存水域，时建有安山闸、戴庙闸，蓄水济运，是大运河的水柜，起着调节运河水量的作用，常年积水面积209平方公里，蕴涵着丰富的运河文化和水浒文化。湖周边有洪顶山摩崖、棘梁山石刻、腊山古建筑群等众多文物资源，湖下沉埋着商周时期至

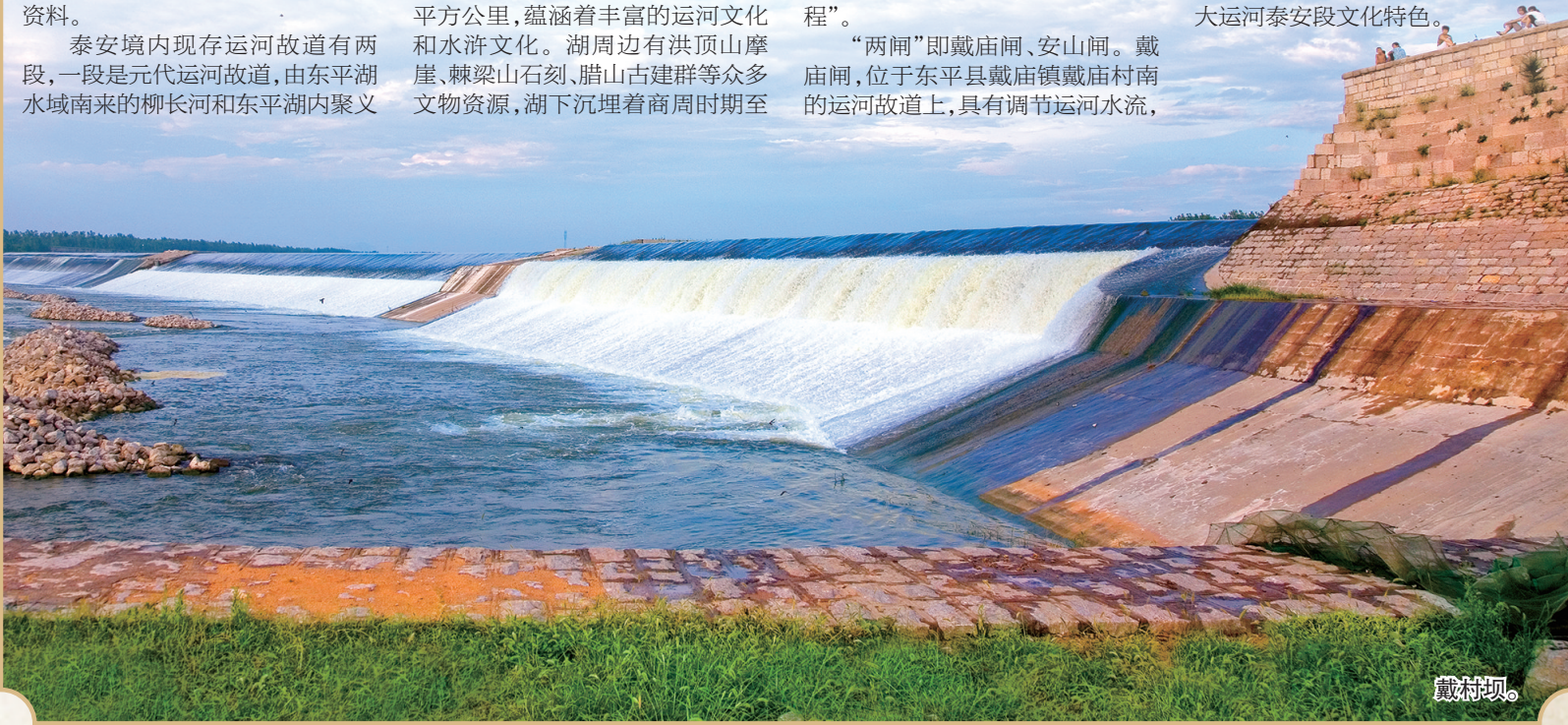
宋代的须昌城、唐代洄源亭、隋代清水石桥等文物古迹。自2015年，省水下考古中心对东平湖水域及其周围淹没区遗址进行了考古调查。通过运用多波束、旁测声纳、浅地层和磁力仪等地球物理探测技术，获取了东平湖底高精度水下三维地形地貌信息和部分湖底浅层地层剖面信息，采集标本数百件，为东平湖和周边历史研究以及划定文物保护单位提供了基础数据。

“两坝”即堽城坝、戴村坝。堽城坝（闸）遗址，位于宁阳县堽城镇堽城里村西北的大汶河内，始建于元代，现存遗址13万平方米，由西向东依次为石堰、斗门（西闸）、双虹悬门（东闸）、东大闸和挡水墙等，其作用是拦截汶水，流经洸河，注入济宁大运河，抬高运河水位，使南来北往的船只畅通无阻，并灌溉济宁兖州之间的农田，在历史上起了重要作用。溢坝西去的滔滔汶水注入东平湖，进入黄河水系，从而形成了黄淮水系的分界线。元代堽城坝（闸）作为大运河沿线的一处重要水利工程配套设施，在历史上发挥了巨大作用，成为京杭大运河著名分水枢纽工程。戴村坝，位于东平县彭集镇南城子村北大汶河上，始建于明永乐九年（1411年），为三位一体且科学完善的遏汶济运枢纽工程。坝分主石坝、窦公堤、三合土坝3部分，全长1600米，其中主石坝分玲珑、乱石、滚水三坝，长414米，主要作用是拦蓄大汶河水，使趋南旺，三分南注，七分北流，以济运道，其功能等同于人的“心脏”，故把戴村坝誉为“运河之心”。戴村坝保障了明清两代漕运畅通，对我国南北经济交流、文化融合、社会发展起到了重要作用。其设计之巧妙，木桩与石条自身与相互之间结合之科学，四季向南旺持续供水之准确，充分体现了中华民族的创造精神，是劳动人民智慧的结晶，在世界水利史上享有盛誉，可与都江堰相媲美。毛主席曾称赞“这是一个了不起的工程”。

“两闸”即戴庙闸、安山闸。戴庙闸，位于东平县戴庙镇戴庙村南的运河故道上，具有调节运河水流，

控制漕船荷载，保障古代运河畅通的作用。始建于明代景泰五年（1454年），清光绪五年《东平州志》载：“戴家庙闸，在州西四十里，安山闸北三十里，明景泰五年建，西邻安山湖，旧有进水二口，曰安济，曰私沟。”1973年修建220国道时，在原坝基础上增高加宽改为石桥，增修时改为长10米、宽5米、高4米的石桥。由于220国道的通过和常年河水淤积，原闸样式大部分淤积地下。安山闸，位于东平县商老庄乡东平湖南堤北侧、潘孟于村南，具有调节运河水流，控制漕船荷载，保障古代运河畅通的作用。始建于明成化十八年（1482年），清代光绪五年《东平州志》载：“安山闸，在州西十二里，靳家口闸北三十里，明成化十八年建，西邻安山湖。”20世纪七八十年代增修时，在原基础上增高加宽改为长7米、宽5米的石桥。

党的十八大以来，党中央、国务院高度重视大运河文化遗产保护传承利用工作。中办、国办印发了《大运河文化保护传承利用规划纲要》，国家文物局等部门印发《大运河文化遗产保护传承规划》，为大运河文化遗产保护传承利用提供了政策保障。当前，保护好、传承好、利用好大运河丰富的文化遗产，推动大运河沿线文化和旅游全方位、深层次、宽领域融合，是增强“文化自信”的重要抓手。泰安是中国大运河沿线重要节点城市，在中国大运河文化带建设中理应走在前列，发挥示范带头作用。应深入挖掘大运河优秀传统文化精神内涵，加大运河文化遗产考古研究与保护展示力度。应加强对运河文化、运河艺术、运河故事的研究阐发，推动运河文化创造性转化、创新性发展，促进运河文化与泰山文化、大汶口文化深度融合，不断提升价值引导力、精神原动力、文化软实力。应立足泰安实际，努力实践和探索大运河文化公园建设的“泰安模式”，全方位、立体化展示大运河泰安段文化特色。



戴村坝。

南宋景德镇窑青白釉瓷狻猊盖香薰

□新泰市博物馆 张勇

1996年新泰市禹村镇大生寺塔基地宫出土，通高19.8厘米、盖高11.4厘米、炉身高9厘米、口径7.8厘米。“狻猊”为传说中的龙生九子之五，形似狮子，蕉叶尾上翘，腹中空与嘴和炉身相通，以子母口与炉身相扣合。炉身呈杯状，直口，平折沿，深腹囊底，圈足上卷，杯上有两道花形突棱。此香薰胎质细腻洁白，釉色晶莹呈半透明，炉盖底部与炉身底部留有黄褐色垫烧痕。整器采用刻画、镂空及捏塑等工艺，造型独特优美，为宋代景德镇窑青白瓷精

品。国家一级文物，现收藏于新泰市博物馆。

青白瓷是宋代江西景德镇在烧制青瓷和白瓷的基础上创烧而成的新品种。它兼具青瓷、白瓷二者之美，因景德镇一带时称饶州，故有“饶玉”之称。宋代是青白瓷的辉煌时期。景德镇从宋代生产青白瓷以后便声名鹊起，为天下所瞩目。时人既有“青如天，明如镜，薄如纸，声如磬”之誉，宋真宗将青白瓷定为贡品，并以其“景德”年号（1004—1007）命名此地，使天下皆知有“景德镇”。因此说，青白瓷

奠定了景德镇作为世界瓷都的地位，在中国乃至世界制瓷史上具有重要意义。

狻猊形香薰炉在陶瓷文献中多有记载，北宋徽宗年间使臣徐兢在其《宣和奉使高丽图经》中写道：“狻猊出香、亦兽色也，上有蹲兽，……诸器唯此最精绝。”即是指此，在当时已是名贵一时的贡品。狻猊本是狮子的别名，形状像狮，身有佛性，喜好香火，又好坐，其状在香炉盖上常见。随着佛教传入我国，人们便将狻猊雕塑在香炉上，让其尽情享用香火。



文旅 快讯

我市入选“全省农家书屋创新示范工作优秀案例”数量居全省首位

本报6月13日讯（最泰安全

媒体记者 董梁）近日，省委宣传部在全省专门征集“农家书屋创新示范工作优秀案例”，经逐级推荐、优中选优，共选出“农家书屋与新时代文明实践站（所）紧密结合及志愿服务”等七大类25个优秀案例。其中，肥城市、新泰市、东平县的3个项目成功入选，入选数量与济宁、临沂并列全省第一。

农家书屋是党中央、国务院实施的公共文化惠民工程。此次征集的优秀案例，汇集了我省各地围绕推进乡村文化振兴战略和构建公共文化服务体系大局，积极推动农家书屋提档升级，努力实现农家书屋由“建设好”向“服务好”、由“有书读”向“读好书”、由“传统书屋”向“乡村书房”“数字书屋”“图书馆分馆”转变，涌现出的众多好经验、好做法。

自2018年以来，肥城市在全省首创“政府购买服务、社区提供场所、文化企业运营”的三位一体社区图书馆建设新模式，在基层社区先后建成11家集阅读、文化、休闲、交流于一体的“家门口的图书馆”，惠及6万多户20余万

居民，构建起了公共图书馆阅读推广体系。其经验做法在省新闻联播、大众日报、学习强国、中国新闻出版广电报、山东宣传网等50多家媒体进行了宣传报道，先后吸引了全国30多个地市单位参观学习。

新泰市紧紧围绕农家书屋提质增效，积极发动社会力量参与，深入推进图书馆总分馆体系建设，打造农家书屋升级版，创新实施乡村书房建设工程。截至目前，该市共建成乡村书房30家，每个书房平均建设面积达150平方米，藏书1万余册，真正将优质的阅读服务送到群众家门口，群众满意度不断提升，为乡村振兴提供了强有力的文化支撑和智力支持。

东平县梯门镇山头村紧紧围绕农家书屋打造成为“农村文化殿堂”这一目标，着力做强农家书屋特色品牌阅读活动，通过开展图书漂流、主题研学、阅读空间策划、志愿服务结对等活动，将山头村农家书屋打造成儿童成长的“小乐园”、学习技术的“充电站”、学思践悟的“新课堂”，为广大村民提供了享受文化大餐的好去处。

我市开展2023年度“文化和自然遗产日”集中宣传活动

本报6月13日讯（通讯员

张荣欣）为弘扬中华民族优秀传统文化，2023年文化和自然遗产日期间，我市各级文物部门、文博单位围绕“文物保护利用与文化自信自强”这一主题，组织开展内容丰富、形式多样的宣传活动，充分展现文博行业特色，发挥文物资源社会教育和文化传播功能。

我市各级文物部门、文博单位围绕主题，策划推出了一系列主题活动。泰安市博物馆举办楹联书法展；新泰市博物馆线上线下推出新泰文物精品展；泰安市岱岳农耕文化博物馆通过抖音平台开展专题直播；泰安市泰山石敢当博物馆线上宣传介绍泰山石

敢当文化；东平县博物馆开展东平石窟寺文化遗产宣传活动；泰安市泰山茶文化博物馆举行炒茶体验活动；泰安市泰山印刷博物馆推出探索印刷术起源、发展、传播和演变的研学活动。同时，市博物馆通过设立文博咨询台，为群众提供文物咨询和免费讲解服务。全国普法教育先进个人于勇在文庙东庑举办文物普法教育讲座，宣传《文物保护法》等相关法律法规。

我市各级文保、文博单位通过举办形式多样的宣传活动，在丰富大众精神文化生活的同时，提高了其保护好、传承好、利用好文物资源的意识。

灿若夏花——王璐师生中外声乐作品音乐会举办



■音乐会现场。

通讯员供图

本报6月13日讯（最泰安全媒体记者 张芮）10日晚，灿若夏花——王璐师生中外声乐作品音乐会在泰山大剧院歌剧院举办。

王璐是天津音乐学院声乐系教授、硕士生导师，本次音乐会，她带领学生分别演唱了美声专业教学中的常用曲目、以古诗词为基础创作的声乐作品，以及具有流行性元素、音乐剧元素的歌曲，曲调或典雅、或清新、或抒情。“新创作的部分作品以古诗词为依托，伴奏音乐采取西洋管弦乐队的伴奏形式。在演唱中，我力求把女中音与中国传统民歌相结合，走出一条融合之路，在吐字、音腔等方面也适当口语化，希望这样的尝试能感染观众，引起共鸣。另外一种则是钢琴进行伴奏，曲调比较清雅。”王璐说。

演唱中，王璐特意准备了一首上世纪八十年代广为流传的歌曲《青春啊，青春》，希望青春向上有传承，也希望学生们能从中感受到时代的声音。“现场观众年龄

不同，我希望通过这首歌唤起人们对过往的回忆，对未来的向往。”王璐表示，音乐会演出中尝试了二重唱、歌剧选段等内容，学生不仅要会唱，还要有自己的角色特征，这对学生来说是一个很好的实践机会。

据了解，盛夏之际，王璐将这场在泰山脚下开启的音乐会主题定为“灿若夏花”，接下来，她和学生们将根据不同季节确定主题举办音乐会。“我们来自海河之滨，很荣幸为泰安人民献上自己的歌声。我们的音乐会起步于东岳泰山脚下，今后将回荡在祖国辽阔的大地之上。”王璐和学生们表示。

泰安市泰山青少年民族乐团是本次音乐会的主办方，乐团团长朱华英告诉记者，乐团将利用暑假时间，不定期邀请中央音乐学院、中国音乐学院等高等音乐院校的专家、教授来泰举办公益性学术讲座、独奏音乐会或师生音乐会，进一步提高青少年综合素质以及文化艺术素养。