

文物泰安

泰山岱庙青花香炉与碧霞元君

□泰安市博物馆 李萌



青花云龙纹香炉。



唐英款青花缠枝莲纹花瓶。



香客供奉碧霞元君的铜镜。

泰山岱庙藏有一件青花云龙纹香炉，是明万历年间（1573—1620）江西景德镇一位信士供奉给泰山娘娘碧霞元君的。香炉高约34厘米，口径26厘米，腹径36厘米，底径24厘米。子母口，圆肩，腹微鼓，平底。通体青花图案，颈部为锦地，四面开光，绘云鹤纹及圆钱纹。古人以云鹤寓意长寿，而圆钱纹则代表财富，两种纹饰在一起代表了福祿寿喜。肩部饰草草纹，也是古代常见的吉祥纹饰，寓意子孙满堂。腹部绘两条行龙和一条正面龙，间以云纹和波浪纹。这件香炉器形优美，构图饱满，堪称明万历时期景德镇民窑瓷器中的精品。

香炉的腹部荷花及龙首之间有一方形匾牌，内有文字九行：“江西饶州府浮梁县景德镇信士程时振敬造大青花瓶一副，在于泰山顶上娘娘御前来还供奉，专保父亲程珊寿命延长，兄时恭，弟时启阖门皆吉，及自己买卖往回平安，百事遂意，福有攸归。万历己亥年孟秋月吉日书。”香炉底边沿有“江西饶州府浮梁县景德镇信士程时振施舍”字一行。这些文字完整记录了当时的一则社会信息，是明万历年间非常重要的信仰史料。

信士商人程时振

这段文字简单地说，就是明万历二十七年（1599），一位江西景德镇信士烧造了青花瓷瓶，供奉给泰山娘娘，保佑家人和他本人平安吉祥。“泰山顶上娘娘”也就是泰山娘娘，道教的正式称号是“碧霞元君”，民间俗称“泰山老奶奶”“泰山圣母”“天仙圣母”，是土生土长的泰山女神。其身份来历有黄帝玉女说、东岳大帝女儿说、民间凡儿得道成仙说等。关于泰山女神的传说，晋代的《搜神记》《博物志》等文献便有记载，应该是肇始于古代的母性崇拜。据考证，宋代泰山已经建立了其祠庙。但明代以前，一直声名不显，其地位和声望远不及泰山的另一位神灵——泰山神。明初以后，因政治、社会方面诸种因素的影响，碧霞元君的地位急速上升，逐渐成为一种全国性信仰，各地遍建行宫，香客来泰山进香的主要对象也由泰山神转为碧霞元君。明万历年《东岳碧霞宫碑》称：“自碧霞宫兴，而世之香火东岳者，咸奔走元君，近数百里，远即数千里，每岁瞻香岳顶数十万众，施舍金钱币亦数十万，而碧霞视他岳盛矣。”明正德年间（1506—1521）开始，向香客收取香税。关于香税数额，明末张岱在其《岱志》中称：“合计入山者日八九千人，春初日满二万。山税每人一钱二分，千人百二十，万人千二百，岁入二三十万。牙家之大，山税之大，总以见吾泰山之大也。……元君像不及三尺，而香火之盛，为四大洲所无”。当时，碧霞元君已经成为民众尤其是北方民众信仰世界里的女皇。香客为各种各样的祈求而来，他们绝大多数是有组织的，称为香会，或称香社。香会在泰山留下了相当多有关碧霞元君的遗存，如神像、香会碑，以及铜钟、铁钟、铁塔、香炉等，其中最多的是香会碑。据统计，泰山现有各类香会碑504通。另外还有一些个体香客，多进献一些小型供器或者衣着服饰类的贡品。

从保佑“自己买卖往回平安”来

看，信士程时振应该是一个商人，籍贯江西饶州府浮梁县景德镇。景德镇原名新平，因居昌江之东南，又名昌南镇。景德镇以烧造瓷器著称于世，制造陶瓷的历史非常悠久，汉时始有冶陶，南朝陈时已有制瓷业。北宋景德年间（1004—1007）烧造官窑器作为贡品，遂以皇帝年号“景德”为镇名，景德镇开始闻名全国。明代，景德镇成为全国的瓷业中心，明清两代均在此设御窑厂。御窑之外，更多的是民窑，御窑烧造器物进贡宫廷，民窑产品则行销全国。很多民窑的烧造水平也很高，这件明代青花云龙纹香炉就是其中的代表。信士程时振就地选材，用家乡的这一特产，向泰山娘娘献上了属于他自己的虔诚。

这篇铭文短短104字，时间、地点、人物俱全，祈求事项也说得清清楚楚。信仰尽管是一种精神层面的寄托，但绝不是枯燥和空洞的，碧霞元君的职司就是温暖人心的。正如明代王锡爵所撰《东岳碧霞宫碑》所言：“元君能为众生造福如其愿，贫者愿富，疾者愿安，耕者愿岁，贾者愿息，祈生者愿年，未子者愿嗣，子为亲愿，弟为兄愿，亲戚交厚，靡不相交愿，而神亦靡诚弗应。”香炉上的这一百余字，字里行间透露着程时振阖家父慈子孝、兄友弟恭的浓浓亲情，和他对全家美好生活的向往。

另外，该香炉原器名“青花云龙纹瓶”，当时定名是从其铭文“……程时振敬造大青花瓶一副……”而来。有研究者认为，此器与传世的一批原为双耳三足鼎式炉的残器一样，器口、双耳、三足均缺失。其原用于插配双耳的器唇处对称双方孔，以及器腹下等对三圆孔，被填补以充瓶罐之用，成了名副其实的“大青花瓶”，然而其复原后实为双耳三足鼎式炉（梦笔：《遇物自成趣——香港艺术馆藏天顺青花瓶与杨氏家族》，《收藏家》2018年第9期）。从该器肩部和腹部的空洞来看，这些空洞是有规律分布的，故应命名为“青花云龙纹香炉”。

明代，山东以及与山东邻近的今河北、河南、安徽、江苏等地是碧霞元君信仰最重要的区域，这些地区的很多县都建有碧霞元君的行宫，满足当地百姓的岁时祭拜。在距离泰山两千里之遥的江西，明代饶州府辖鄱阳、德兴、安仁、余干、浮梁、乐平、万年七县，通过查阅地方志，只查到鄱阳县有一处碧霞宫，供奉泰山娘娘。但这里的东岳庙却着实不少，比如景德镇，东岳庙建在镇北观音阁附近，祀东岳大帝。

督陶官唐英

无独有偶，还是在景德镇，清雍正乾隆时期（1723—1795）的著名督陶官唐英，在管理景德镇御窑厂期间，除了为宫廷烧制各种精美的御用瓷之外，也烧造了一批自用的供器，器形有香炉、花瓶、烛台，供奉的神灵有东岳大帝、观音菩萨、地藏菩萨，其中有一些进献给碧霞元君。如2009年北京保利秋拍唐英

款青花缠枝莲纹香炉，残高39厘米，口径30厘米，腹径45厘米，器身铭款：“养心殿总监造，钦差督理江南淮、宿、海三关，兼管江西陶政，九江关税务，内务府员外郎仍管佐领加五级，沈阳唐英敬制。献东霸天仙圣母案前永远供奉。乾隆六年春月谷旦。”上海博物馆藏唐英款青花缠枝莲纹花瓶（一对），器身铭款：“养心殿总监造，钦命督理江西陶政兼管江南淮、宿、海三关，暨江西九江关湖口大孤塘等关税课，内务府庆丰司员外郎兼佐领加五级，沈阳唐英敬制。五供全分虔献东直门外霸北长店村四道街东口天仙圣母殿前永远供奉。大清乾隆五年十月朔日。”另外还有中国国家博物馆藏青花缠枝莲纹花瓶、英国国立维多利亚·阿尔伯特博物馆（Victoria and Albert Museum）藏青花缠枝莲纹烛台（一对），器身铭款与上述两器雷同，均为东霸天仙圣母案前供奉，烧造于乾隆六年（1741）春月。

器物铭款中的东霸（东霸）即东坝，距北京朝阳门20余华里，历来被视为京东重镇。东坝天仙圣母庙，供奉的也是泰山娘娘碧霞元君。据考，明成化年间（1465—1487）北京城始建碧霞元君行宫。大约到明末，北京城的东、南、西、北、中五个方位各有一座较有影响力的行宫，分别命名为东、南、西、北、中顶。五顶之外，丫髻山和妙峰山是另两处北京城郊著名的朝拜碧霞元君的地点。丫髻山位于京东平谷县西北隅的群山环绕之中，距北京约160华里。农历四月初一至十八是丫髻山的庙会，北京城的皇室成员、官员士绅很多都会来进香祭拜，官方色彩极为浓厚。东坝恰好位于从京城去往丫髻山的必经之地，东坝天仙圣母庙不仅是当地百姓祭拜泰山娘娘的场所，还是去丫髻山朝山进香香客的中途驻留祭拜之地。

唐英向碧霞元君进献的器物上均未写祈求，那他究竟是为何事呢？据推测是因乾隆五年（1740）中秋后刚得一子，乾隆六年次子金榜题名，且恰逢唐英六十岁寿辰，故才有乾隆五年十月、乾隆六年春月频繁烧制青花五供，敬献京城东坝天仙圣母之举，目的就是为祈求母子平安，保佑全家安康。但些又不便言说，因此未在铭款中写明。

程时振和唐英，一个生活在明代万历年间，是普通商人，普通的连经营何种商品都不知晓；一个是清雍正乾隆时期的督陶官，在景德镇御窑厂历史上督陶时间最长，他主持烧造的瓷器深得皇帝喜爱，被称为“唐窑”。尽管身份悬殊，但他们有一个共同点，那就是都与景德镇有关，一个是景德镇居民，一个在景德镇督造御瓷28年。而且，他们都曾为家庭的平安幸福，向泰山圣母碧霞元君进献过供器。他们生活在各自不同的时空里，但碧霞元君将这两位不同时代、不同境遇的人连在一起。这些产自景德镇的精美瓷器，当年供奉于不同地点，现在又收藏于各个博物馆，却共同见证了明清两代相距百年的两个鲜活的生命个体关于碧霞元君的信仰传奇。

□泰安市博物馆 李萌



清乾隆高足净水碗

清乾隆年制，清道光三年（1823）御赐岱庙。碗高13.3厘米，口径15.3厘米，底径7.6厘米。漆器，铜胎，侈口，深腹，折底，高圈足。器内泥金，外施朱漆，以棕褐色锦纹为减地，腹部雕刻八朵缠枝莲托八字梵文，足部雕卷云纹、缨络纹，底内壁边沿有“大清乾隆年制”六字篆书描金款。净水碗为西藏地

区原始宗教——苯教的法器，其上的八字梵文“唵、嘛、呢、墨、也、萨、来、杜”，是教徒祈祷时的经咒，类似佛教念诵的六字咒语“唵、嘛、呢、叭、咪、吽”，人们认为以这种咒语装饰器物，即可直接得到佛的保佑。

高足净水碗采用的是雕漆中的剔红工艺。据明代黄成著、杨明作注释的《髹饰录》记载，这种工艺

早在唐代已有。珍藏于泰安市博物馆的这件剔红缠枝莲高足净水碗，堪称清乾隆年间漆器的代表。其造型别致，古朴大方；内金外赤，色彩对比鲜明；构图层次分明，严谨华丽；花纹生动鲜明，立体感强，显示了雕工细腻精湛的雕刻手法，代表了清代雕漆工艺的最高水平，是我国传世漆器中的珍品。

“乡村振兴 文化先行”校地供需见面会举行
推动形成“以需定供”的文化服务供给模式



■会议现场。

最泰安安全媒体记者 曹一秀 摄

本报6月6日讯（最泰安安全媒体记者 曹一秀）2日，山东省乡村文化活动年暨泰安市大学生乡村文化艺术季启动活动在泰山区邱家店镇王林坡村举办，当天下午，活动举办了“乡村振兴 文化先行”校地供需见面会。

当日下午，在王林坡村议事厅内，参加“乡村振兴 文化先行”校地供需见面会的各高校相关负责同志与各县（市、区）、功能区文化和旅游局主要负责同志交流洽谈。见面会搭建起高校与地方在文化领域合作的桥梁，推动形成“以需定供”的文化服务供给模式。各级文旅部门将加强与各高校的沟通交流，为大学生助力文化振兴、贡献青春力量创造机会和条件；高校师生根

据群众诉求，在活跃乡村文化生活、开展全民阅读、艺术普及、公共美育、艺术乡建等方面提供文化志愿服务，为乡村文化建设注入青春活力，为农村群众提供更有品质、更加精准、更为丰富的文化服务。

在校地供需见面会中，市文化和旅游局相关负责同志与各高校相关负责同志签订了合作备忘录，在文旅深度融合、文化惠民活动组织、城乡基层文化人才培训及城乡公共服务均等化推进等方面加强谋划设计，深入开展合作。同时，市文化和旅游局也将主动为驻泰高校与各县（市、区）、功能区文旅部门及乡镇社区之间的合作牵线搭桥，推动形成务实高效的合作机制。

泰安大学生文艺之旅邂逅美丽乡村
为乡村文化建设注入青春活力



■演出现场。

通讯员供图

本报6月6日讯（最泰安安全媒体记者 曹一秀）2日傍晚，泰山区邱家店镇王林坡村文化广场上人头攒动，十里八乡的父老乡亲携家带口、呼朋唤友，期待“文化赋能、乡村有约、青春闪光”文艺展演闪亮登场，奔赴与大学生们的文艺之旅。

当天，山东省乡村文化活动年暨泰安市大学生乡村文化艺术季启动活动在王林坡村举办。为充分发挥驻泰高校文化艺术人才资源富集优势，搭建高校与地方在文化领域合作的桥梁，助力乡村振兴，我市于6月初至8月底，由市文化和旅游局牵头，联合山东农业大学、泰山学院、泰山职业技术学院、山东服装职业学院、泰山科技学院等驻泰高校在全市范围内组织举办2023年泰安市大学生乡村文化艺术季活动。

为给村民呈现精彩的演出，参加演出的大学生反复排练、预演。紧凑的排练之余，来到“网红村”王林坡村的大学生难掩兴奋之情，趁着排练间隙行走九省御道，跨清泉桥、赏古名泉，“打卡”非遗市集、观音柳、玻璃栈道……

19时，泰安市大学生乡村文化艺术季“文化赋能 乡村有约 青春闪光”文艺展演火热开演。歌曲演唱、武术表演、舞蹈……绚丽的舞美环绕中，活力四射的大学生为大家献上了一台精

彩的文艺演出，为乡村文化注入了青春气息。文艺展演结束后，烟花腾空而起绚丽盛放，将天空装点得五彩斑斓，清泉旁的广场上，孩童流连于游乐设施，村民们高声谈笑，一幅和美乡村新画卷徐徐展开。

“王林坡村深挖乡土文化资源，依托‘两湾环绕、明清古道’的历史文化优势，高标准建设了汶水画廊景观带，我们将抓住这次有利契机，积极搭建高校和农村的文化合作桥梁，吸引青年大学生邂逅王林坡，结缘美丽乡村，共同唱响乡村振兴之歌。”王林坡村党支部书记、村主任王红军说。近年来，邱家店镇巧用汶水文化、石敢当文化，以宝泰隆地下大裂谷、泰山国际花木城等为核心，完善泰山泉乡王林坡、守望相助刘家疃、乡村记忆北王庄、老家味道中郭庄、民俗风情埠阳庄等文旅资源，构建“赏花木、游汶河、体验汶水人家”特色乡村旅游体验，推动全镇文旅产业健康绿色发展。

以文惠民、以文塑旅、以文兴业，市文化和旅游局充分挖掘整合驻泰高校优质文化资源，广泛发动大学生力量，为乡村文化建设注入青春活力。“我们举办大学生乡村文化艺术季，让大学生有机会走出校门，服务基层，为群众提供更加精准、更加高效的文化服务。”市文化和旅游局公共服务科科长董英因说。

学习强国 App 扫码下载

学习强国 xuexi.cn

梦想从学习开始 事业从实践起步