

泰山泉源逸事

会当凌绝顶，一览众山小。我在祖国大西北退休的战友，拼车组团来爬泰山。从水浒古城赶到岱下泰安时，已日过中天，拟翌日晨上山看日出。

入住宾馆，稍作休息后，家居泰山景区的我，充当导游，领老战友就近观赏胜景。王母瑶池西南百来米处“涤尘泉”亭下，前来汲水的市民，男男女女、老老少少，手提肩挑、车驮车运，战友们称这为“泰山一景”，忙拍照、录像。在战斗中负过伤、立过功的战友老袁问我：“济南七十二泉天下传，这儿泉源有多少？”我笑答：“泰山有七十二名泉，环山路南古代名泉六七十，从这儿到极顶都有泉。”

20年前，我有幸翻阅了200年前山东泰安府知府金荣主持编纂的《泰山志》，共20卷，第4卷为“图”集，最后一图为“岱岳泉源图”。“岱岳”为泰山的别称，而这最后一图中，有今岱下环山路南的64泉源。这《泰山志》岱岳泉源图中的泉，只是泰山下200年前泉源的名泉。卷中的岱岳泉源图，犹如现今的地图，上北、下南、左西、右东，是按比例尺、左右两页刻画合成的示意图，图中的千年古城泰安，四周环水，北为泰山，西门外桥南有金星泉，西北侧有广生泉……

金荣，安徽休宁人，清乾隆五十九年（1794年）任泰安知府，放到如今的话，相当于一个地级市的市委书记兼市长（古代政法不分家），知府下面有同知、通判等属下，分管一府的督粮、军队、捕盗、水利等事务。金荣在泰安任职期间，倾慕泰山胜迹，常于政务之余，缓带轻装，登览泰山，遍游名胜。为修《泰山志》，他“远考典章，近征文献”，历时

4载，于嘉庆三年（1798年）《泰山志》脱稿。后金荣调任济南，《泰山志》未能及时刊行。金荣以“亲老告养”辞官，侨居常州，依然以终成《泰山志》为己任。嘉庆十三年（1808年），他出资刊印书稿，制成书版433片，贮8箱，委托常州知府转发泰安，交岱庙道人收藏，被后世传为佳话。

在金荣的《泰山志》卷4里，第20至21页为白鹤泉全景图，图右下方为岱宗坊，岱宗坊正北为行宫、三皇庙，图左上亭下为白鹤泉，今不复存。白鹤泉原址在今红门路西，2006年红门路拓修时，路西白鹤泉牌坊移至路东、山东农业大学林学院树木园西南角，并挖南北两水池人工注水，亦称“白鹤泉”，并重建泉亭，使此处成为一处小型游园，留下关于白鹤泉一个又一个“善有善报，恶有恶报”的神话和传说。

岱岳泉源图中，泰山脚下、泰安城西南有一奇泉，名曰“臭泉”，因水含硫磺有异味而得名。这上世纪80年代还“常年喷涌不息”的古泉，

下有丰富的矿藏，随着盐、石膏矿的开采、挖掘，地下水位下降，泉已不喷涌。

随着自来水的普及和城镇化建设，金荣岱岳泉源图中的泉，日渐难寻；图上保存完美的广生泉，在

岱下金山阳坡上，古称“青帝观”，观内有“眼光殿”，殿前有“眼光泉”，北宋大中祥符元年（1008年），宋真宗登封泰山时加封青帝为“广生帝君”，“青帝观”遂改为“广生帝君观”，“眼光泉”也一并改为“广生泉”。早时，金山上的蓄水下降，成为“间隙泉”；雨季，金山上汇聚的水通过地下泉脉至园内，从两个石雕龙嘴中流出。近40年来，修复、扩建、绿化后的广生泉，成了泰安城内一座园林式的公园。



□赵家栋

娘

□刘灿军

今天是母亲节
朋友圈充满了对母亲的祝福
大家都在晒妈妈的好
和自己对妈妈的好
我的娘走了17年了
17年前，好像没有母亲节
也许从来没有记得母亲节
只知道娘的生日
但从来也没有给娘过一个生日
甚至
都没有在娘的生日时给她个祝福
娘总在忙碌
我也在忙碌
因为娘在等她六十六的大寿
可惜的是
她只活了五十六
娘太年轻了
年轻到没有引起任何人的重视
尤其是孩子们的重视
人生无常
她匆匆走了
她喂养大了我
我没有来得及回报她
她却在去世前
因为我抱着她做了一次检查
而一遍遍地向妹妹夸我
娘
就是这样付出全部
却又担不得一点儿回报
我大年轻
我年轻得也不懂回报
年轻得任性地在娘的担忧和包容里
娘走了
心里空了
总觉得自己的内心无处安放
或许
下辈子再做您儿子时
会好一些吧
会记得你生日
记得随时问候您一下
叫一声娘

“中京”宁阳

从西汉武帝元朔三年（前126年）封鲁恭王的儿子刘恬为宁阳侯算起，宁阳有2000多年的历史了。宁阳本来名气不大，可自打明成祖朱棣从南京迁都北京，民间传唱“南京到北京，宁阳在当中”，便有了“中京”的称谓。

早先，宁阳县城的确很小，设有东、西、南、北四关，东关有明嘉靖年间所建的东岳庙，南关有义姑庙、吕祖祠，西关有火神庙、关帝庙，北关有北阁，供奉神医华佗塑像。1978年春天，我第一次到县城参加中学生普通话比赛时，城区南北只有2公里，东西宽约2.1公里。我住的是县第一招待所，也就两层楼。在楼梯上一走，滋润得我回家后给人讲咕了多半年。只记得这是县城最好的地方，其他的，都是低矮的草房、瓦房。1982年冬天，我到县城的电影公司学习电影放映技术，住上了三层楼，第一次睡在钢丝床上，激动得到下半夜还睁着两眼。县城里当时只有一家百货公司，想买点东西可不是一件容易的事。1983年大年初四，我到县电影公司取电影拷贝，准备拿回乡下去巡回放映。从我家东庄通县城的公共汽车，中午进城就不再回去。我是下午到的，电影公司也没人，我

只好先找了个小旅店住下。住下可以，小旅店不开伙。正是过年的时候，各个部门一律放假关门，大街上冷冷清清，一家卖东西的也没有。夜里连灯光都稀少，车辆行人更难遇见。我围着大街转了好几圈也没找到吃的，只好回到旅店，还不错，暖瓶里有水，一口气喝了三大碗撑肚子，幸好睡到天明。年初五，街上依旧没有人卖吃的东西，饿到下午一点多，我在一个拐角处看到有个小窗户开着，就问有吃的吗，人家说没有。刚想离开，人家从里边递出半包饼干：“买不到东西吧。我有些饼干，先垫巴垫巴肚子。”感动得我不得，给他钱还不要。一个县城居然买不到吃的？至今想来，仍叫人不可思议。

电影队解散后我进了乡政府，到县城开会的机会多了，但发现县城只在济（宁）微（山）路两边多建了几座楼，变化仍然不大。全县城还不足3万人，顶多算个乡镇驻地的规模，以致外地人从这里经过，都说怎么看宁阳也不像个县城，倒像个农村大集镇。县里领导心里很不是滋味，于是召开会议，请人制定县城建设总体规划，启动城中村改造项目。眼看着县城树木绿、红花艳，城区面貌大改观，

条条大道阔又宽……
改革开放以来，县城一步一步扩大，城区面积由1982年的不足4.2平方公里增至今天的21.5平方公里。几年的时间，凌云集团、万达购物中心、新时代商厦接连开业，从早到晚，想买啥就买啥。我弟弟头几年进县城，顺顺当当地就到了我家。这几年县城的大街大道东一条西一条，主干道达到25条，总长度达4万余米，什么金阳街、文化路、兴隆街、杏岗路，连我都数算不过来，我弟弟更是晃晕了眼。再进城，就摸不清道啦，只好租车到我家。喝酒的时候他说：“这宁阳城，变得忒快。”

县城东部，本是一片荒凉之地，平时鲜有人光顾。自2010年起，县里决定在这里打造成宜居宜养之地，建起了一座融文化娱乐、休闲健身于一体的复圣公园。爬上土山登高一望，远处的县城、近处的村居、路上往来不绝的大小车辆尽收眼底。站在明心湖边的放生台上，眼望碧波荡漾的水面，真感觉好像置身在大海上。细观水中，微小的鱼儿一闪一闪，游得好不自在。靠岸边水浅的地方，有种植的莲。一片碧绿里，青蛙蹲在叶片上呱呱鸣叫。荷花盛开时，有红的、白的、粉

□侯中兴

红的，一朵朵、一片片，或藏在荷叶间，或挺立在荷叶丛中，有的似开非开，不光吸引游人的目光，连小鸟们也来凑热闹，非得上来啃一口尝个鲜。

金阳广场建成后，几乎每天都有几千人来健身。广场配置了音乐喷泉，每到音乐声响起，水柱随着音符的强烈和低落而时高时低，最高能喷到30多米，引得无数大人孩子像过泼水节似的，在水雾里钻来钻去，即便浑身湿透也笑得满脸开花。前年我媳妇到北京走亲戚，亲戚特意领她去看喷泉。见我媳妇没有半点惊奇的样子，甚感迷惑：“这可是北京的喷泉呀。”我媳妇平淡地说：“我们宁阳的金阳广场上早就有了，比你们北京的还好看。”这令北京的亲戚大为诧异。我媳妇颇为自豪地说：“我们宁阳城还是国家园林县城呢。”

借助城市建设步伐的加快，好多人圆了进城的梦，城区人口由原来的不足3万人增至现在的18万人，很多人家住上了宽敞明亮的楼房，小日子过得有滋有味。正如我打油诗里写的那样：“取暖纳凉有家电，不用手摇芭蕉扇。电磁炉上能做饭，香气喷喷吃得惯。一年四季能洗澡，洗衣机子哗哗转……”

夏叶已成帷

风从林间穿过，沙沙作响，那是树叶的序曲，是树叶的内心独白。风里带着深深浅浅的花香。阳光从树叶的缝隙间投射下来，然后在地上留下斑斑驳驳的光影。树叶的绿色在阳光的照耀之下，顿时立体，有了光泽，有了韵味。

清早，我在上班的路途中，无意识地向着路两边的植物投出几缕目光，才知晓，原来夏天的颜色是一种新鲜的绿色。小草，是绿绿的；树叶，是绿绿的；就连公园的湖水，也是一片广袤的绿。岸边的垂柳，随风摇曳，把柔美的面貌留给了人们，把婀娜的情影留给了湖水。不得不感叹于大自然的神奇和四季的魔力。从春天开始生长，到了夏天，树叶就悄悄葱葱郁郁起来，一片碧绿，尽情地生长、迸发，欣欣向荣。

夏天的另一种颜色，我觉得应

当属于红色。红色是热情、是向上、是拼搏，就像夏天散发出来的魅力。炎热是夏天的标配，由内而外，由外而内，里里外外都散发着火热。万物都在这火热的怀抱中茁壮成长。夏天，正如我们的青春一样，需要用热血与汗水去浇灌。夏天的火热，也是粗犷的，是诱人的，太阳一般的红色。世间万物缤纷多彩，我们青春的颜色就是一缕缕亮丽而又带着自豪的中国红。在五月，在初夏，正是我们挥洒汗水的好时候。

进入夏天，白昼变得很长，黑夜来得很晚，一天的光阴似乎突然变多了。我们仿佛一下子成了时间的富翁。这长长的时间正好用来奋斗。一年四季之中，夏天的位置我觉得刚刚好，前面是已经打好了基础的春天，后面是秋天的丰收，在夏

天，能够实实在在地感受到那种向着收获的喜悦出发的心情。在初夏，似乎连脚下的泥土都仿佛有着一一种执着的力量，在拼了命地往外涌动，将植物与庄稼所需要的能量源源不断地提供。或许，只有在夏天，才能真真切切地领悟：只有勤劳与付出，才是对这个季节的不辜负，只有播种与浇灌，才能让我们看到希望。

夏天里，也潜藏着一些小欢喜。白天我们通常是在广袤的农田帮大人清理危害庄稼的杂草，也会从庄稼地里挖一些土豆，然后烹制一桌美味犒赏肚子；傍晚溜进草坪逮几只蚂蚱，或者听池塘里的蛙鸣，要么看着空中飞舞的萤火虫，仿佛就能领略童话故事里精灵世界的风貌。进入初夏，冰箱里多了应季的草莓与樱桃，还有杨梅与西瓜。

□管淑平

天气是燥热的，水果是新鲜的，若是在外头玩累了就奔回家，一推开冰箱门，准能收获凉悠悠的果木清香。

荷花与夏蝉，是夏天不变的信使，准时而来。荷花，应时而开，用一种淡美的粉红、清雅的芬芳，给人们以视觉与嗅觉的享受。而蝉，只是一股劲儿地待在高高的树梢，为夏天尽情歌唱。那声音，是一种洪亮，是一种庞大，是一只只蝉用单薄力量聚集起来的一首夏日狂想曲。

进入夏天，我们心头的憧憬似乎也变得丰富起来，就像使不完的力气一样。去读书、去散步、去旅行……甚至还想去海边走走，吹吹海风，听听海浪的声音，才真正过瘾。一年四季，夏天教会我们的，是尽心尽力尽情地茁壮成长，努力长成心里期待的枝繁叶茂。

新书速递

《石头的故事》



王瑾 著
上海文艺出版社
出版

《红楼梦》《西游记》《水浒传》三部经典小说都与石头有着深刻的联系。王瑾这部开创性的研究著作对中国古代石头传说进行了重建，并用“石头的神话字典”中石头的种种意义对三部经典作品进行了系统的比较，阐明了石头传说的诸种叙事及其互文关系，为中国传统文学的重大话题提供了新视角。

《坚》



徐英瑾 著
广西师范大学出版社
出版

本书是复旦大学哲学教授徐英瑾倾力创作的三国题材长篇历史小说，全书共五卷，100万字。以往历史所忽略的孙坚为枢纽，汪洋恣肆却又细针密缕地编织了一个宏大的“前三国世界”，呈现了东吴政权波澜壮阔的早期创业史，以及东汉帝国令人唏嘘的衰亡历程。

《山河共此忧愁》



王这么 著
长江文艺出版社
出版

本书以现代人的眼光和意识解读李清照其人其作，将对诗词的解读，融入对历史风貌的描述和女性的剖析中，达到词、史、事、人交融，既有故事亦有情意抒写，缅怀李清照时也不乏风趣的指点评价，将其形象从标签、符号、意象中抽离，还原成一位丰满、立体的李清照。