

# 甲骨文卜辞中的泰安古地名

□傅振民

甲骨文是迄今为止中国发现的年代最早的成熟文字系统，是汉字的源头和中华优秀传统文化的根脉，值得倍加珍视、传承发展。在甲骨文的浩繁资料中，记载了许多泰安古地名。这些地名历史悠久、源远流长。它们指位明确，辨析恰当。有的地名流传至今，使用不断，极大方便了人们的生产生活。

甲骨文一般是指殷墟甲骨文，是于公元1899年，在河南省安阳市小屯村殷墟出土的商朝王室刻在龟甲兽骨上的文字，目前存世大约有15万片左右。它是自商代中后期商王盘庚至纣王时期用于占卜记事的卜辞。著名历史学家郭沫若在《卜辞通纂》一书中把卜辞分为干支、数字、世系、天象、食货、征伐、畋游、杂纂8类。这些卜辞的内容反映了商代中后期政治、经济、文化、科技、地理等多方面的状况，是了解商代历史最直接、最原始、最可信的资料。经过几代古文字专家的研究，学者们考证出大量的商代地名，其中就有今天泰安地区的地名。

卜辞“在蒿，步于鸿”的“蒿”地，被有的古文字学者考定为今天泰山区的高里山，“鸿”地在今天

泰安城南的洪沟。

卜辞中还有“蜀受年”“癸酉卜，我，贞至蜀”“甲寅卜，臣子来蜀”等相关记载。学者指出，“泰山博县西北有蜀亭”“蜀在今天的岱岳区”。

“在商步于乐”的“商”地，专家研究后认为在岱岳区道朗镇。

“乙丑卜：贞，郟以沚或伐淄受佑？”卜辞所言淄族所生活的地方，又称淄地。淄地在后世的淄水一带。淄水即发源于新泰市东部，自东向西流入大汶河的柴汶河。

“己卯卜行贞：王其田无灾，在杞”中的“杞”地，学术界从地名学的角度认为，商代时的“杞”地在新泰市。

另外，卜辞“取三十邑于彭龙，小告”“贞：及龙方”中“彭龙”“龙方”的“龙”地，专家认为在新泰市西北和岱岳区的交接处。

“……卜：王贞，吹……捍于祝。”祝即铸，卜辞祝族所在的祝地，就是后代古铸国所在的铸城。铸城在今肥城市南与宁阳县交接处。

“……在鞫以贞：……于泊无灾。”卜辞泊地就是后世的白地，即白原。学者一般认为，古白原应位于今天肥城市东北。

“……未卜：臈其捍吹。”“吹”，古代鲁地，学者普遍认为位于今天宁阳县境内。

“甲申卜，在鞫贞：今夕师不震。”鞫即刚地，在今天宁阳县堽城镇。刚地是商王朝在东方的军事基地，商王非常关注此地军队的动态。

“丙辰卜，行贞：王其步于良无灾？”良地即汉代的寿良县。在今东平县西南一带。良地也是商王东进的驻足之地，该卜辞记录

商王关心此地是否安宁，有无灾异。

至于商远祖契的孙子相土之“东都”，经著名史学家王国维认真研究，确定在今天泰城南附近。他认为“相土之东都当在泰山山下”。对此，虽然一些学者有不同观点，但著名古文字家陈梦家先生还是赞同王国维的看法，并把它收在《殷墟卜辞综述》附录“商殷王都及殷代遗址图”中。还有的学者认定在泰山周边有商王的“泰山田猎区”，田猎区内的“孟”等地即在今天的汶水一带。

由于甲骨文时代久远，号为“天书”，考释起来非常困难。加之甲骨出土后破碎凌乱、保管不善、拓片模糊、人为造假种种原因，特别是一些地名已废弃不用，考证工作更加困难。因此，对一些古地名有不同的解释、争论也是不可避免的。见仁见智，这在学术界是可以理解的，实属正常。研究古代历史，著名历史学家司马迁曾经指出：“不离古者之近是。”此言甚是。相信随着甲骨文研究的不断深入、考证水平的日益提高，甲骨文卜辞中记载更多的泰安古地名将会展现在我们眼前。

总之，在甲骨文卜辞记录的古地名中，涉及泰安的古地名相比于中原地区的古地名虽不算太多，但是吉光片羽已经非常珍贵了。考证出来的古地名把泰安有文字可考的历史从2000多年前周代的《诗经》向前推进到3000多年前的殷商甲骨文时期。认识了解这些古地名，对于讲好泰安故事、弘扬传统文化、增强人们对家乡的自豪感，无疑能起到积极的推动作用。

## 领悟“四季歌”

□宋绍富

“春雨惊春清谷天，夏满芒夏暑相连，秋处露秋寒霜降，冬雪雪冬小大寒。”这耳熟能详的四季歌，我们可能从一上学就背得滚瓜烂熟了，张口就来，终身受用。但对于常年蹲守城堡机关、置身楼群闹市的人来说，可能对四季轮替视而不见，不甚了了，只有那些以农为主、身处野田、躬耕四季的农耕人员，才会对四季时令有着切身体会。我也是在退休后闲来无事，近年在住宅院内摆弄菜园，在悠然自如而又漫不经心的劳作过程中竟也产生了些许感触，没有想到农历节气与春种夏管这么至关重要，于是对与四时季节的变化不得不进行更多的关注。

据资料记载，二十四节气是上古农耕文明的产物，它是上古先民顺应农时，通过长期的观察天体运行，慢慢认知一岁中时令、气候、物候等变化规律所形成的知识体系。二十四节气最初是依据斗转星移制定，北斗七星循环旋转，斗柄顺时针旋转一圈为一周期，谓之“一岁”。现行的二十四节气就是依据太阳在回归黄道上的位置制定的，即把太阳周年运动轨迹划分为24等份，每15天为1等份，每1等份为一个节气，始于立春，终于大寒。一岁四时，春夏秋冬各三个月，每月约定俗成两个节气，每个节气均有其独特的含义。随着历史发展，农历吸收了干支历的节气成分作为历法补充，并通过“置闰法”调整使其符合回归年，形成

阴阳合历，古老皇历中的二十四节气也就成了现今农历年谱的重要组成部分。

毋庸置疑，二十四节气是中华民族悠久历史文化的重要组成部分，蕴含着悠久的文化内涵和历史积淀。从古至今，二十四节气准确地反映了自然节律变化，在人们日常生活中发挥了极为重要的作用。它不仅是指导农耕生产的时节体系，更是包含有丰富民俗气象的民俗系统。在国际气象界，二十四节气被誉为“中国的第五大发明”。2016年11月30日，二十四节气被联合国教科文组织正式列入人类非物质文化遗产代表作名录。

现实实践充分证明，二十四节气与农业春种夏收有着密切关系，过去的老农们早已积累了丰富经验。而我们久居城市市区，种种瓜果蔬菜全凭自我感觉。去年开春变暖，我忙不迭地买来菜种下地。小油菜、小白菜不久就纷纷露头了，可豆、角芸豆就是不出。用手扒开土一瞧，有的种子连芽也没有，而且还有烂种现象。于是我打电话询问老家惯于种菜的侄子，他问我什么时候种的，我说是立春以后，他说我种得太早了，应该是“清明前后，种瓜种豆”。此后，侄子经常通过电话给我指导。到了秋季，侄子告诉我，种小葱要到秋分以后，种早了来年容易长穗头。过了春节，他又告诉我，种土豆要赶在九里，出了九再种就影响长土豆了。想不到种地还有这么多学问。许多农

谚也都是四时节气派生出来的。什么“春争日，夏争时，春种夏管莫误时”，什么“谷雨早，小满迟，立夏种花正适宜”，什么“白露早，寒露迟，秋分种麦正当时”，还有什么“立秋三天，寸草结籽”，我观察了一下，可不是，立秋后路边的小草不论大小，都顶着一个小小的花穗。老祖宗留下的谚语真是一点不差。

种菜栽花要根据气候的变化进行浇水和管理，掌握好天气的规律就能事半功倍。尽管现在全球变暖影响了气候的变化，但二十四节气的规律还没有变，尤其是一些夏秋的季节，阴雨变化往往不是提前就是推后几天，该浇水时你稍微等一等，结果一场雨就给你浇透了。二十四节气也与我们衣食住行密切相关，什么季节穿什么衣服，饮食上也有讲究，什么“冬吃萝卜夏吃姜，不用医生开药汤”“寒热搭配”“春冻秋捂”等，民间积累的许多说法都有一定道理。

当然，随着现代农业的快速发展，人类早已打破了一年四季的束缚，大棚蔬菜现在遍地开花，蔬菜种植技术不受自然规律的影响，立体种植、无土栽培、恒温控制、智能化管理，一年四季，瓜果蔬菜应有尽有，加上天南海北高度发达的物流派送，超市里的瓜果菜品早已分不出春夏秋冬，丰富多样的“菜篮子”让人们尽情享受。这种深刻的社会变化，与农时季节当是另一回事了。

## 春天的浪漫相约

□彭海玲

“一二三四五六七，万木生芽是今日。”立了春，春季的行程便悄无声息地开启了，冬去春又来，四季又一次轮回。

提及春天，首先能够直接感受到的，便是它给人的亲切。春天，是一个多么美妙的词汇呀，就像挂在美人眼睛上面的那一弯弯弯的眉，说深不深，说浅不浅，就在莞尔一笑间。

每年都会按时而来，不早不晚，不急不慢，这仿佛就是春天固有的脾性。人们在漫长的冬季里，多次期待着春季的来临，从冰河融化的那一刻起，如释重负，终于可以不再忍受穷冬烈风的骨感气息了。

走进春天，一切都是清新的面貌。万物都脱下了银装，穿上了一件件洋溢着朝气的五彩缤纷的花衣裳。草儿嫩嫩的，泛着微微的黄，懒懒地从泥土中探出头来；树叶儿刚抽芽儿，青青的，绿绿的；花儿也纷纷开了，它们以其清丽的姿态、明亮的笑容点

缀着和谐的人间。你走在青石板铺满的小路上，脚步也变得慢了下来，它与大地的对话也成了一首简约的小曲儿，“咯吱——咯吱——”悠远而令人遐想。

走进春天，一切都是那么美好。天空是明朗的，连一丝云彩也没有，抬头仰望，觉得春天的天空是如此的蓝。天那么高，那么蓝。望着天空，心情也在不知不觉中变得开阔起来。偶尔会有一两只小鸟从天空中飞过，你的心也会幽幽地为之一颤。迎面吹来的风，更是惬意，一阵阵复一阵阵，拍着你的身躯，吻着你的脸颊，然后将一抹耐人寻味的唯美留在了你的心上。

走进春天，一切都是明媚的。阳光是灿烂的，细细密密的一丝丝的光线，像极了一根根金色的缝线针。那针脚也是细的，密密匝匝地编织成了一件暖暖的棉，久久地熨帖着你的心灵，暖暖的，柔柔的，不惊不扰。清凌凌的小河，唱着一首悠悠的歌曲，一路

欢快地奔向了你所向往的远方。走进春天，仿佛走进了画中。远处，是青山如黛，流水如裳，一山牵着一山，一水挽着一水。近处，是刚刚醒来的树木，叶儿渐渐葱茏，像是一道道半开着的帘，想来，那温婉的春姑娘应该是躲在后边的吧？

走进春天，无形之中也感受到了一种向上涌动的生命气息。春之生，是希望的开始，慵懒的思绪到了春天也变得活跃起来，此时，只想广步于庭，而不愿做一个“宅家派”。春日里，人们也渐渐忙碌了起来，在冬日里做的长长的梦终于随着春天的打开醒了。随之而来的，是勤勤恳恳的身影，爱出者爱返，常耕耘常收获，也许这就是最好的体现吧。

一年之计在于春。就让我们带着一颗珍惜美好的心灵，沐浴着舒缓的阳光，聆听着春风的心跳，闻着花香与青草的味道，欣赏着蜂飞蝶舞，与春天浪漫相约。

## 咏泰

□于桂金

仙人拔起天门关，鬼斧披靡万壑间。长河远带山镇水，浮云卷浪海连天。千古封禅称正统，几载帝王临山巅。碑碣写尽太平事，苍龙俯首见人间。见人闲，隔重山，不如屈身田垄边。星火燎原春暖暖，红旗翻覆展新篇。东岳巍峨仍安泰，仪仗千里难再见。无须真龙鸣钟鼓，十亿尧舜展笑颜。

## 三月茵陈春藕香

□赵家栋

今岁，龙抬头的日子里，我从泰山万仙楼取泉水归，路过岱下黄金巷菜市场，农家小摊前灰绿色的白蒿告诉我，春暖花开的日子近了。

野菜白蒿，中药名叫“茵陈”。茵陈在我国有很悠久使用历史，东汉时期的第一部本草学专著《神农本草经》里就有记载，临床使用既可以内服入煎剂，也可以外用取适量茵陈煎汤熏洗，现代药理学研究也表明茵陈具有利尿、保肝、解热、抗肿瘤和降压等作用。

在城里，我是乡下人。小时候，在解放初那缺医少药的岁月里，每年早春或晚秋，挖些嫩生生的茵陈来，有病治病，没病吃了防病。改革开放后，吃腻了大鱼大肉的城乡人，喜欢用茵陈加上面粉、鸡蛋做“炸鱼”，这茵陈炸鱼，如川菜鱼香肉丝，跟鱼没有任何关系，可听起来、闻起来，却让人垂涎欲滴。公元753年初夏，杜甫与广文馆博士郑虔同游何将军山

林，吃到香美的茵陈，赋诗盛赞，“棘树寒云色，茵陈春藕香”，茵陈春藕似的清香，融化了酸枣树间寒云的冷涩。

朋友，你若问我到底是“正月茵陈，二月蒿，三月的茵陈当柴烧”，还是“三月茵陈，四月蒿，五月的茵陈当柴烧”，那我会告诉你，“人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”。茵陈长大后，就叫蒿。茵陈，是大自然对人类的恩赐。家在泰山脚下的我，数九寒天，也吃过野生茵陈呢。

那是30年前，我到道朗乡南大圈村采访腊八节富裕起来的乡亲赛农机，去的路上，陪同的乡上分管宣传的老友王淑盈给我戴高帽儿：“上次你来，无意间看见乡政府楼梯旁墙上那巴掌般大的纸上，新来的党委书记，乡长不让大家凑份子温居的事，经你那么一写，还上了全国报，成了《农民日报》头版的花边新闻，满篇不见勤政廉洁、移风易俗的字，却报道了俺乡倡导

文明新风的事。这次来，我得拜你为师，给你送点儿礼。”年轻时，我常见老王走村串庄放电影，他说话风趣幽默，作为老乡亲，我与他开玩笑：“今年过节不收礼。”他说：“送礼就送一把茵陈草。”

回城时，大我几岁的老王送我一封信封茵陈和芳香四溢的荆芥，那是他前一天让孩子从山上向阳坡草丛里寻觅挖来的，这沉甸甸的“师生”情，我收了。

茵陈，因冬天冻不死，来年春天在陈年老根上发芽而得名，因嫩苗灰白叫“白蒿”，一般是二年生，茵陈蒿需要两三年后才能在老根上生长出来。第一年成熟的种子落地或随风飘向远方，只要湿度适宜，当年秋天就发芽出土，直到严寒到来才停止生长越冬，第二年寒去风吹春来，茵陈嫩叶又挺身，采来做佳肴，味有春藕香。我常想，人应像茵陈那样，秋风里积蓄能量，寒风里忍耐，春风里挺起脊梁。