



宁方如仔细擦拭代表作品——“百福如意”。



还未完工的木雕玺印局部雕刻花纹。

宁阳宁氏木雕传人宁方如：

以工匠之心打造 “山东手造”的泰安品牌

最泰安全媒体记者 陈阳/图 董文一/文



能工巧匠看泰安

年终岁末，推开宁方如的工作室大门，散发着木香和古韵。走进这处隐匿在宁阳县城深处的院落，犹如探入一处艺术的矿藏。工作室的主人宁方如正俯身于木雕玺印前，一手拿着刻刀，一手拿着木槌细致雕琢。对他来说，这些早已熟稔成为身体惯性的动作，是他30余年不断探寻宁氏木雕“意境”的岁月和记忆的留痕。仿佛工作室的灯光隔绝着外部喧嚣的烟火气，把幽静的时光储存在这方诗意的天地。

雕刻艺术是我国古代宝贵的艺术遗产之一，种类繁多，技艺精湛。作为第六批市级非物质文化遗产的宁阳宁氏木雕，清初由曲阜传入宁阳，至今已有300多年的历史。宁氏木雕继承和延续了我国千百年的木雕艺术，既保持了传统手工的艺术特点，又体现了时代特色和文化魅力。

宁阳宁氏木雕传人宁方如自十几岁起便随父亲宁廷祥、叔叔宁廷明学习雕刻技艺，2005年去浙江东阳工作学习2年，掌握了南方的雕刻手法。多年的学习探索，在祖辈的基础上，宁方如总结出了独到的雕刻技艺，创新和改进了传统木雕技法，形成了自己的雕刻风格，构思巧妙、内涵深刻，具有较高的观赏价值和收藏价值。

2008年冬，宁方如买了一段200余斤的越南黄花梨木，耗时近3年雕刻完成了代表作品——“百福如意”。这件一米多长的木雕作品“百福如意”图案经典，寓意深刻，雕刻繁复复杂，将中华吉祥文化与木雕文化完美结合，巧夺天工。

宁氏手工木雕的雕刻技法有圆雕、浮雕、阳雕、阴雕、透雕、悬雕，通过一些专业工具在杏木、柿子木、桃木、梨木、枣木等木头上进行创作，精雕细琢，尽力将每一件作品的灵魂展现出来。“创作一件作品前，根据木料的形态构思好主题是至关重要的，要借势借形，为了让作品达到形神兼备，哪怕耗费两年、三年，也是值得。”宁方如几十年如一日，以工匠之心打造“山东手造”的泰安品牌。



扫码看视频



①



③

①②③一组木雕作品。

新春走基层



细致凿琢木雕玺印。



雕刻工具。