

岱岳区打造文化惠民新高地

为百姓幸福生活“加码”



■夏张镇大西牛村故事队拜年活动。 通讯员供图

的村(社区)充分利用传统节日,采取自我组织、联结互动等方式自办活动,新春文艺汇演、农家书屋读书会、和美邻里节等群众性文化活动蓬勃开展,在丰富全区群众精神文化生活的同时,有效提升了群众文化生活满意度。

夯实设施
建设便捷高效的文化阵地

琳琅满目的书籍,温馨的阅读环境,窗外葱茏的绿意……这座“藏”在大山里的书房名叫九女峰书房,刚一亮相便因环境优美和风景秀丽在市民的朋友圈刷屏,成为岱岳区新晋的“网红”打卡地。

“这里藏书丰富、环境整洁,氛围特别好,孩子在这里学习效率很高。”市民石晶说。

据岱岳区文化文物中心主任施会刚介绍,为满足辖区内群众的精神文化需求,馆内专门设置了“易点通”音视频文化资源库,包含了16大类、300多项文化内容,群众通过扫码就能实现文化艺术类内容的线上交流学习。

为提升公共文化服务供给能力,近年来,岱岳区委、区政府统筹推进

在镇(街)层面上,该局在全面做好庄户剧团巡演的基础上,指导各镇(街)因地制宜创建富有地域特色的文化活动,如粥店街道深入开展读书阅读、太极拳展演、文艺汇演等活动,探索出基层文化活动的“粥店模式”;祝阳镇创新开展“百姓大舞台·祝阳好声音”活动,用一台“点歌机”让群众“唱”起来,真正让文化服务沉下去、群众幸福感提上来。

在村居层面上,该局要求有条件

线上书画展、“二十四节气”等特色栏目,受到广泛好评。此外,该局还与镇级政府、社区、企事业单位多方合作,积极探索“政府+社区+市场”的多元化运营模式,开拓性地建设了一批各具特色的城乡书房。去年至今,岱岳区城市书房新增9处,其中,九女峰书房获评全省最美书房。岱岳区委、区政府今年列支90多万元,继续补充更新农家书屋藏书,并以“齐鲁农家书屋”为主题,全面推动“全民读书月”系列活动,不断满足广大群众的精神文化需求。

搭建平台
壮大群众参与的文化队伍

近年来,岱岳区文化和旅游局采取“线上线下相结合、基层城乡全覆盖”的方式,赏全区文艺爱好者搭建学习交流的平台,打造高素质文化人才队伍。

为满足群众多元化的文化需求,岱岳区文化馆结合疫情防控常态化实际,整合海量文化资源,开设个性化、精准化的线上辅导培训栏目,实施文艺素养和文化满意度双提升工程,极大地丰富了群众疫情防控期间的精神文化生活。

岱岳区文化馆利用暑期开设成人绘画班和少儿口才班。绘画班教师李丽通过“课上赏析、课间探讨、课后练习”的方式,增强了学员的着色感和想象力,让学员度过了一个充满色彩的暑假;口才班教师潘园从培养孩子的语言表达能力、个人舞台风格入手,利用寓言故事、诗歌、绕口令等内容,鼓励孩子积极上台表达自我,全面提升

了孩子的综合艺术素养。

为推动广场舞高质量发展,山口镇、角峪镇组织文艺骨干深入基层,把广场舞培训送到了村民家门口。各村广场舞爱好者纷纷表示,如今,农村的文化生活越来越丰富了。

粥店街道按照“走出去、请进来”的方式,引进文艺人才6人,加强村级文艺队伍培训,先后成立了7个艺术团体、35支文艺宣传队、1个广场舞协会、1个太极拳协会、1个舞蹈艺术协会、1个书画协会、12支民间故事队,文化带头人和文化骨干发展到640人,文化队伍发展到2500余人。每到傍晚,各村的文体广场上都聚集着大量唱歌、跳舞的群众,他们用嘹亮的歌声和欢快的舞姿展现了健康文明新风尚。天天有健身、月月有活动、常年不间断的岱岳文体活动格局已形成。

凝聚共识
为文化生活注入社会力量

“看演出抽奖品!”“送给你一把小扇子,希望你继续关注、参与并支持咱们社区的群众文化活动!”天平街道岩庄社区广场上人潮涌动,由绿地集团赞助的“文化五进社区”文艺演出正在精彩上演,现场气氛热烈。

“泰山八友”书画志愿者常年活跃在乡村、社区,每年义务为全区父老乡亲送出书画作品近6000幅,特别是春节前夕,他们会准时下基层,为父老乡亲书写春联。

一份小礼品、一把爱心扇、一幅幅饱含祝福的书画作品……今年以来,为提高文化活动的知晓率,调动群众参与活动的积极性,岱岳区文化和旅游局广泛发动志愿者、民间组织、企业等社会各界力量参与公共文化服务,逐渐形成了“社会力量参与、群众自我展示”的良性互动。

多元宣传
助力群众满意度持续提升

“岱岳区的父老乡亲们,大家好!今年岱岳区的群众文化活动丰富多彩、好戏连台……”这是送戏下乡演出开始前的一段广播。

今年以来,岱岳区镇村各级利用微信公众号、“学习强国”平台、公共云平台、《泰安日报》等媒体和平台,及时向群众展示文化活动的精彩瞬间、活动成效;围绕岱岳区文化惠民各项工作制作宣传短视频,通过抖音、快手、微信短视频等平台进行广泛宣传;利用村委大喇叭在文化活动开始前发布预告,进一步扩大宣传覆盖面,提高群众知晓率,提升群众满意度。

文旅 快讯

首届“振兴传统工艺·鲁班杯”大赛举办
我市作品泰山龙胤杯获银奖

■泰山龙胤杯。 通讯员供图

本报9月20日讯(最泰安安全媒体记者 张芮)15日上午,首届“振兴传统工艺·鲁班杯”大赛颁奖典礼在山东手造(济南)展示体验中心举办。泰安泰山手造文创有限公司联合泰山“福香烧”品牌创作的泰山龙胤杯获得银奖。

在前期“振兴传统工艺·鲁班杯”大赛组委会公布的大赛初评入围作品中,泰山“福香烧”品牌下的泰山松石杯(壶)系列和泰山龙胤杯入选。经评审,泰山龙胤杯获得银奖。

“这次能获奖我感到特别高兴,泰山龙胤杯系列作品创意源于泰山帝王文化与平安祈福文化之大成。”泰山龙胤杯创作者姜伟说,龙胤杯尽显帝王风范,杯钮为帝王冠冕之状,把手为中华龙的图腾,茶杯表面裂纹肌理创意来源于泰山亿万年的岩石纹理和松柏树枝肌理。

泰安泰山手造文创有限公司以泰山“福香烧”灰陶非物质文化遗产系列作品为龙头,不断创新文创新品创意设计,并多次获得奖项。据姜伟介绍,泰山龙胤杯系列作品在制作过程中,以泰山祈福香灰入釉依古法柴烧而成,古拙质朴,浑然天成。

“作品在制作过程中采用高温烧制,釉料是由我自己创新的草木灰与香灰调配而成,朴素典雅,古拙静谧。”姜伟说,他独创香灰作釉的烧制技艺,创立泰山“福香烧”品牌,目前,该技艺已入选市级非物质文化遗产项目。

记者了解到,首届“振兴传统工艺·鲁班杯”大赛以“手造山东:守正创新、塑造品牌”为主题,依托中华优秀传统文化与手工艺资源,以现代设计创新与产业化思维为手段,通过设计赋能,促进传统手工业向新型手造产业创新升级。

泰山区文化和旅游局强作风、提效能
推动文化和旅游高质量融合发展

本报9月20日讯(通讯员 郝辉)自泰山区机关作风集中整顿活动开展以来,泰山区文化和旅游局将作风整顿融入文化和旅游工作,进一步转变工作作风,提高工作效能,以高标准的作风建设推动文化和旅游高质量融合发展。

泰山区文化和旅游局加强思想政治教育,通过集中学习、研讨交流、警示教育、业务培训、专家辅导相结合的方式,提高党员干部自身素质,拓宽党员干部工作思路,引导动员全局机关干部准确把握文化和旅游发展大局,增强机遇意识,彻底破除影响和制约发展的各种思想桎梏,以更宽广的眼界、更高远的目标加快推进泰山区文化和旅游融合发展。

该局积极构建全乡村游“两片一带”新格局,推进北部山区乡村旅游集群片区、泰前旅游民俗集聚区、汶河生态休闲观光带建设,串联盘活全域旅游资源,推动文旅资源、旅游设施、客源市场共建共享,形成优势互补、抱团发展的格局,激发文化和旅游发展创新活力。

近年来,泰山区文化和旅游局持续推动文化惠民走深走实,

创新运用专业乐团、书画创作、非遗项目、动画技术等载体,深挖文化内涵,强化文艺创作,在进一步传承和弘扬中华优秀传统文化的过程中讲好泰山区故事,依托三级公共文化服务体系,开展“一村一年一场戏”、书画下乡、农村公益电影放映、艺术展览、公益培训、非遗进社区等惠民活动420余场,惠及群众近8万余人。

该局着力在强化管理服务,优化文化和旅游发展环境,提高效率、优化服务上狠下功夫,积极主动地为企业发展提供一流服务。认真落实文物保护法规制度,提前介入、精准服务,高效做好审批事项申报和文物考古勘探,为全区项目开工建设按下“加速键”。截至目前,该局文物保护单位33个,勘探面积2950016.13平方米。同时,加强文物安全保护检查,汛期对69处文保单位、9家博物馆进行安全和消防专项检查,建立巡护台账,完善档案记录,并在此基础上积极开展文物保护宣传活动,引导群众增强文物保护意识,营造“保护文物、人人有责”的良好氛围。

我市开展文化艺术志愿服务活动
戏曲惠民演出走进石碑村

■演出现场。 通讯员供图

本报9月20日讯(最泰安安全媒体记者 张芮)近日,市山东梆子艺术研究院按照市文化和旅游局统一部署,组织精干演出队伍来到泰山区邱家店镇石碑村,开展2022年泰安市文化文艺志愿服务活动,演出受到群众热烈欢迎。

为把本次活动组织好,市山东梆子艺术研究院精心准备了十几个精彩的山东梆子折子戏及唱段。演出高亢激昂、优美动听,把鲁派梆子唱腔,令观众

如痴如醉、激动不已,现场不时响起热烈的掌声。

“文艺志愿服务是社会志愿服务的重要形式,做好文艺志愿服务,对于推动群众性文化活动的深入开展,丰富人们精神文化生活,满足人们精神文化需求,发挥着积极作用。”市山东梆子艺术研究院相关负责人表示,下一步,他们将持续发挥戏曲文艺工作者的担当作为,积极开展文化文艺志愿服务活动,让更多优秀的山东梆子经典剧目呈现给观众。

玉氏鸿叶鲁派旗袍:

一针一线“绣”出匠心传承

□最泰安安全媒体记者 张芮 董梁

雍容华贵的气度,也给不同类型的旗袍带来了不同的神韵。

■研发多个种类的鲁绣衍生品
生品传承文化

“结合当下趋势,怎样才能将手工技艺‘变现’,鲁绣衍生品是最好的选择。”李玉叶表示,她与鲁绣联盟的成员坚持与时俱进、创新突破,研发出了虎头、福字、香包等绣工精致的小挂件和刺绣团扇等鲁绣衍生品,结合新泰民俗文化,又衍生了人物绣、荷包绣和新泰新八景绣以及围巾、手包等1000多个花色品种。“这款‘三牛’精神特色文旅香囊获得了第三届山东省文化和旅游商品创新设计大赛的金奖,当时我的想法是用刺绣这种直观的方式,通过香囊展现出为民服务孺子牛、创新发展拓荒牛、艰苦奋斗老黄牛的精神。”李玉叶说。

时至今日,旗袍再度得到认可,但由于制作技艺繁杂,愿意学习的年轻人不多。在这样的背景下,李玉叶成立了山东玉叶制衣有限公司。“公司由一家制衣店逐步发展成为新泰规模最大的服装加工厂,能够提供设计、加工、成衣销售及服装干洗等服务,我还注册了自己的品牌‘玉氏鸿叶’。”如今,李玉叶的公司设立了新泰市巾帼脱贫创业培训基地,李玉叶也被新泰市妇联聘为巾帼就业创业导师,她带动并安置困难群众、下岗职工等群体就业,免费教学近10年来,培训学员达万人次。

源于对旗袍的热爱,李玉叶在2016年就成立了新泰市旗袍协会,协会经常组织举办文化下乡、旗袍走秀表演等公益演出。“当精致的旗袍穿在身上,与东方女性优雅安静的气质融为一体,任何词汇都不足以形容旗袍创造出的意境,所有的付出都是值得的。”李玉叶充满信心地说,她要不断创新提升旗袍制作的原有技艺,让更多人了解热爱鲁派旗袍文化和技艺,把鲁派旗袍做得更好。



■李玉叶介绍旗袍文化。 最泰安安全媒体记者 隋翔 摄

特色和丰富的人文内涵,鲁绣联盟的成员大多为织绣大师,大家借助联盟的平台,可以共同研发设计鲁绣产品,传承传播手工技艺。为更好地传播鲁绣技艺,2020年初,李玉叶成立了新泰市玉氏鸿叶服装职业培训学校,把鲁绣制作作为其中一个主要课程,定期邀请鲁绣大师授课。

■探索旗袍传统元素与现代元素相结合的方式

经典的传统中式旗袍,大气的七分袖旗袍,优雅的无袖旗袍……对于李玉叶旗袍制作技艺来说,传统和现代相结合是这一技艺的主要特点。“传统主要体现在旗袍是采用传统手工技艺制作的,制作旗袍时,盘、绣等工艺都是手工完成,在旗袍制作过程中,我经常运用‘归拔’等传统技法,旗袍面料主要选择锦缎、古香缎、丝绸等传统面料。”李玉叶所说的“归拔”技法,是将一件旗袍设计出身,让衣服更加修身得体。

如何让传统元素与现代元素巧妙地结合在一起?经过构思设计,李玉叶找到了答案。玉氏鸿叶旗袍制作技艺

在保留传统旗袍衣领紧扣、斜襟、盘花纽扣等款式特色的基础上,吸收当下的流行元素,尊重客户体验,制作出多种极富个性的旗袍款式。“我们目前制作的旗袍中,既有传统立领旗袍,也有企鹅领旗袍,有到脚踝的长款旗袍,也有到膝盖以上一寸左右的短款旗袍,这些旗袍主要是根据客户的体型和需求来制作的。”李玉叶说,玉氏鸿叶旗袍制作时加入了立体造型,旗袍的衣长、袖长大大缩短,腰身也更加合体。

精致的盘扣和刺绣工艺是玉氏鸿叶旗袍的另一个显著特色。一个小小的盘扣,最能体现李玉叶的手工艺。在玉氏鸿叶高级定制店里,记者注意到李玉叶为顾客量身定制的旗袍上,绣花层次分明,盘扣精致,彰显了旗袍的典雅婉约。“盘扣制作包含嵌条、撬、锁、钉、盘等技法,其中嵌条技法最为突出。”李玉叶展示制作好的一些盘扣,不到5毫米的盘扣条,搭配不超过1毫米的配色嵌条,在她的手中变成了蝴蝶扣、凤凰展翅等一枚枚精致的旗袍盘扣。龙凤、牡丹、孔雀等传统吉祥图案刺绣,不仅增添了旗袍

好客山东 好品山东
泰安手造·绽放匠心传承之美

在新泰市玉氏鸿叶高级定制店内,省级非遗玉氏鸿叶鲁派旗袍传承人李玉叶拿起热消笔,熟练地在绣布上绘出花朵和枝叶。“按照绘出的图形,用合适颜色的针线绣出图案后,就能制作成一个手工杯垫了。”李玉叶说。

旗袍被誉为“穿在身上流动的非遗”,玉氏鸿叶鲁派旗袍将传统技艺与现代气息相结合,旗袍上的图案均为手工制作。今年,山东玉叶制衣有限公司以玉氏鸿叶鲁派旗袍为代表产品入选“山东手造·优选100”单位,李玉叶表示:“我感到很惊喜,这激励我要把鲁派旗袍做得更好。”

■发起成立省非物质文化遗产鲁绣联盟

“我的奶奶擅长传统服装制作,秉承家传,为了学到更好的手艺,1992年,我去了南方学习,师从海派旗袍制作大师吴培荣。”李玉叶回忆,拜师后,她跟随师傅学习了旗袍制作、中式服装制作。回到家乡后,李玉叶开始将所学技艺与家乡人文特色结合起来,制作适合北方女性的旗袍。在李玉叶看来,旗袍制作技艺已成为中国传统服饰文化不可缺少的组成部分,玉氏鸿叶旗袍制作技艺则是流传于泰安地区的传统服装制作技艺的一种。2019年3月,李玉叶参加了山东工艺美术学院非遗织绣研培班,5月份,李玉叶在山东工艺美术学院继续教育学院院长王东传的支持下,发起成立了山东省非物质文化遗产鲁绣联盟。2020年11月,新泰市玉氏鸿叶旗袍制作技艺入选省级非物质文化遗产项目。

“鲁绣起源于春秋时期,别称‘衣线绣’,属于我国‘八大名绣’之一,是刺绣文化的重要组成部分。”李玉叶说,齐鲁文化赋予了鲁绣浓郁的地方