



鸟,你我的朋友

□赵家栋

下人管这种鸟叫“光光光雇”,这名更似大杜鹃的鸣音。春天,年迈的我常回乡挖野菜、寻童年。青山依旧,绿水长流,大杜鹃的歌声还是那么好听、洪亮,只是再也听不到那首童谣:光光光雇,你在哪住?我在山里。山里放炮,我在岱庙。岱庙下雨,我在城里……

今春,柳绿了,河开了,我回乡下平时无人居住的老院刨地种菜。行至村头,看见一家狗追野兔,惊飞奇石旁觅食的山鸡。山鸡又叫野鸡、雉鸡,善走不善飞。年幼时,我曾跟着大人到山上套山鸡。山鸡跟家鸡一样,雌鸡丑、雄鸡俊。我将农家饲养的雌性山鸡拴好,固定在平板上,板四周布下网绳,撒上鸟食。雌鸡发出“咕咕”的鸣音,听起来像小孩“咯咯”的笑声,不似那刚下过蛋的家鸡,“咯咯哒,咯咯哒”地叫着炫耀表功。不一会儿工夫,就有雄鸡落入圈套。

我轻启院南柴扉,惊飞菜地上觅食的麻雀,院内高大的香椿树上喜鹊叫个不停,似向我报告春天的喜讯,又像欢迎我的到来。我在井台上撒下碎馒头渣,麻雀一拥而上,“叽叽喳喳”来抢食。故乡春天少雨,我每次回乡,除像泰山林场员工那样给鸟留食外,还会将两个洗净的涂料桶盖反过来放在树下,回城前将装满水的塑料袋挂在树上,用针在袋下扎个孔,

让水慢慢滴到涂料桶盖内为鸟补充水。小雀儿、桃雀、阿蓝、霞夏子等鸟,乐在俺家无人住的院子里繁衍生息,帮着捉虫护菜地。这些鸟名,都是乡音、土名,桃雀体小,赤褐色的羽毛上有黑色斑点,喜欢将巢建在柔软的树枝间,俗名“巧妇”,学名鹪鹩。

故乡最小的鸟叫“诶舍孩子”,这种鸟在《泰山药物志》第三卷中有记载。“诶舍孩子”为乡音,鸟名鲜活又逼真,“诶”是骗的意思,“舍”与“死”音近。这种鸟灵敏无比,喜在荒草和灌木丛里活动,人没看见它,它已发现人,一下便飞出三五十步,儿童误以为它好逮就去追,离其三五步时,这鸟又一下飞出三五十步,故名“诶舍孩子”。20世纪60年代,我在今高铁泰安站西的卧虎山上见过这种小鸟,起飞时常把我吓一跳。

故乡的鸟中,画眉最受大家喜爱,鸣叫声婉转、悦耳。爱鸟的人说:走近画眉,它若张开翅膀,发出“呜呜呜”的鸣音,便是欢迎你;如果它在原地转圈圈儿,发出“咕咕咕”的声音,是在告诉你,这块儿地方是它的;如果它连续发出“啾啾啾”的声音,说明它害怕;要是羽毛立起,发出“嘎叽嘎叽”的声音,那是它害怕到了极点;如果它发出“哇哇哇”短而急的声音,是告诉同伴有危险,快快藏起。

在故乡的鸟中,数量最多的是麻

雀。20世纪50年代,麻雀因偷吃粮食、糟蹋庄稼,被列为“四害”。庆幸的是,2000年,麻雀被列入《国家保护的有益的或者有重要经济、科学研究价值的陆生野生动物名录》。当年曾打着锣、敲着盆追杀麻雀的我,如今见到麻雀,感慨良多。

雨过花得意,春入鸟能言。在阳光明媚的春天,我喜欢去山林里听鸟鸣,到大汶河畔为鸟留影。泰山上的鸟和山下河畔的鸟,大多我叫不出名,耳所听、目所及,全是生命的跃动。在空中,鸟儿有节奏地扇动翅膀,有时只是张着翅膀,让身子在空中滑翔,滑翔中,有时蓦地来个弧形大转弯,犹如飞机特技表演。今春回乡,我有幸听到“滴滴水”鸟的鸣音,《泰山药物志》中说,食这种羽毛瓦灰色、麻雀般大小的鸟,能治眼病,这种鸟“天将雨,其鸣曰滴滴水;天将风,其鸣曰起起风”。书中“滴滴水”鸟名是乡音、土名,时至今日,我也不知道这种能预报天气的鸟的学名。

故乡天蓝、云白、水碧、山绿、鸟多,得益于新中国成立后封山造林、广栽果木。鸟帮庄户人捉虫消灾,鸟给农家生活带来快乐,鸟给我们的家园增添了色彩。“劝君莫打三春鸟,子在巢中待母归”,这俗语传了一辈又一辈。鸟是大自然对人类的恩赐,鸟是你我的朋友。



派”。春日里,人们也渐渐忙碌起来,在冬天里做的长长的梦终于随着春天的到来也醒了。随之

而来的是勤勤恳恳的身影,爱出者爱返,常耕耘常收获,也许这就是最好的体现吧。

一年之计在于春。就让我们带着一颗珍惜美好的心灵,沐浴着舒缓的阳光,聆听着春风的心跳,闻着花香与青草的味道,欣赏着蜂飞蝶舞,欣欣然地走进春之园吧。

走进春天

□彭海玲

走进春天,一切都是那么美好。天空是明朗朗的,连一丝云彩也没有,抬头仰望,觉得春天的天空是如此的美。天那么高、那么蓝。望着天空,我的心情也在不知不觉中变得开阔起来。偶尔有一两只小鸟从天空中飞过,我的心幽幽地为之一颤。迎面吹来的风,更是惬意,一阵阵复一阵阵,拍着我身躯,吻着我的脸颊,然后将一抹耐人寻味的唯美留在了我小小的心上。

走进春天,一切都是明媚的。阳光是灿烂的,细细的、密密的,像极了一根根金色的丝线,编织成一件件棉衣,久久地熨帖着心灵,暖暖的、柔柔的,不惊不扰。清凌凌的小

河,唱着一首悠悠的歌,一路欢快地奔向远方。

走进春天,仿佛走进了画中。远处,一山牵着一山,一水挽着一水。近处,刚刚醒来的树木,叶儿渐渐葱茏,像是一道道半开着的帘,想来,那温婉的春姑娘应该是躲在后边的吧。

走进春天,无形之中也感受到了一种向上涌动的生命气息。春,是希望的开始,慵懒的思绪到了春天也变得活跃起来,此时,我只想着广步于庭,而不愿再做一个“宅家

最亲最浓故园情

——《心安吾乡》序

□田玉道

走过的过去。

但是,编史修志是一项清苦、辛苦、艰苦的工作。编写村史,一般而言更是一无资料、二无档案、三无参考,几乎是一切从零开始,需要编写者具有相当的文字功底和奉献精神,具有热心的肠,坐得冷板凳。谈何容易。2000多位曹家村村民,谁能不负众望,担此大任?

合适的人选总是在需要的时候出现。李广学,在曹家村社区领导和村民的信任、重托之下毅然担当大任。这是李广学的责任使然,也是曹家村的幸运之事。李广学世居曹家村,生于斯,长于斯,创业于斯,奉献于斯,对故乡有着浓厚情怀和感恩之心。他自幼聪颖好学,头脑活络,视野开阔,敢想能干,善作善成。青年时代精研技术、兴办工厂,开拓创新、灵活经营,以实干精神、技术水平和致富能力闻名乡里。他年过六旬,家境富足,孩子教书育人、事业有成,本可含饴弄孙颐养天年,但他退而不休,浓厚的家乡情怀

和奉献精神又促使他担起修史大任。

得益于社区领导重视和市、区党史档案部门以及粥店街道办事处支持,受命以来,李广学笃定一颗修史恒心,凭借一腔爱乡之情,坚定一种执着追求,走访千人百众,集成千言万语,历尽千辛万苦,收集大量原始素材,反复修改打磨,增删批阅,几易其稿,终于完成了《心安吾乡》这部曹家村村史,这是曹家村建村600多年来第一部成文村史。

该书共分18个章节,近9万字。详尽生动记述了从明朝洪武年间曹家村先祖自山西洪洞县迁居建村至今的发展历程,共计600多年历史。每个章节都以时间为轴线,以人物、事件为主体。全书以基本史实为依据,还原历史原貌,又穿插史话传说,介绍村里的民风民俗,追念村里名人能士的嘉言懿行,缅怀他们为村庄父老所作的贡献。全面展现了曹家村多年来经济、政治、文化、社会等各方面的发展进步,客观

母校与恩师

□王安全

贺新泰一中建校七十周年联:

春秋七秩,播雨耕云,润滋嘉木圃中壮;学子万千,劬精耀秀,化育雄鹰天际翔。

七律·母校

少年意气梦生香,初入校园文庙旁。学屋灯光燃朗月,尊师汗雨洗朝阳。润滋嘉木圃中壮,化育雄鹰天际翔。欲叩庠门思反哺,沐恩如海斗难量。

七律·怀念乔宪平先生

几回梦里拜乔公,依约倾谈月挂桐。智者胸中存远虑,征人天外记初衷。吟吟孔子千秋语,政赏袁宏一扇风。仰止清襟昭大化,晚生心事与君同。

七律·怀念钟大湘老师

梦里依稀在课堂,恩师授读韵悠扬。畅谈汉史称三杰,横贯文坛诵九章。灯下汗珠常闪烁,眼前桃李自芬芳。音容隔世犹亲切,泪滴成诗湿几行。

七律·奉李晃老师

风度翩然才八斗,解难释惑笑盈眸。从来上课不携尺,况是画圆犹贯周。学问世人称四杰,嘉名故国播千秋。先生容貌常萦梦,依旧青春未白头。

七律·奉刘学廷老师

一生崇拜是吾师,有味应为授课时。潇洒板书挥作瀑,纵横文史讲成诗。校园折柳千枝尽,嘉名故国播千秋。今夜相逢原属梦,冰凉客枕泪新滋。

绿色担当

□陈玉玺

循着你挑担踏出的足迹
我在泰山上步步寻觅
每枚足印都是青春的音符
在我心中谱成绿色的歌曲
你肩负一条传承的扁担
从山涧挑起清清的泉水
一步一步奋力向上
一层一层攀登石梯
一重一重踏平艰难
一天一天超越自己
山泉像母乳哺育着你啊
也滋养了你泰山般的坚毅
你挑满一担绿色的重托
履行一个青春的诺言
时刻尽洒卫士的竭诚
点滴融入泰山的新绿
让泰山的每一片绿叶
都饱含绿色挑夫的爱
让亲爱的妈妈开心的笑
像海棠花开漫山绿叶里

咏春

□林凡文

挥神奇巨手,召万物复苏,
溪涧唱欢歌,山岳披绿红,
杨柳竞吐翠,花卉织繁荣,
鸟儿呼朋伴,空气沁心胸,
蛰虫掀土被,大地紫气升,
农人耕沃野,喜绘新岁景。