



新泰赋

千年古县，魅力新泰。新甫泰山，取首字而为名；汶水群溪，映日月以叠彩。大块赋以形胜，山川毓秀，海岱可望；先祖播以文明，彦哲辈出，风神隽迈。物华天宝，耀齐鲁之明珠；人杰地灵，兴中华之膏脉。

观夫古之八景，嘉胜竞妍。新甫涌翠，诗经有志；汶水拖蓝，叹为奇观。豁山削壁，神工鬼斧；法云翠润，嘉木蔽天。曝书古迹，颂鲁生之佳话；仙台夕照，映汉武之容颜。龙池秋月，赏双月之跃金；灵槐复荣，留百世之美谈。更有春秋遗迹，发人幽思；战国墓群，浮想联翩。世吟梁父，帝王封岱而必禪；史颂龟山，

孔子琴操以鸣弹。银杏蔽日，护千秋之古寺；竹溪流月，诵六逸之诗篇。洗心哉，山间平湖曰青云；夺目哉，古村老井叹螺旋。信然古迹赫赫，新景煌煌，令人梦紫魂牵。乃若城乡倾赏独杆跷、百兽图，官民嘉叹晃荡村、徐家拳，亦为精彩绝伦，古今流传者也！

稽其高士尊显，灿若星辰。和圣展禽，退敌片言而功成，明德以安邦；乐圣师旷，劝君秉烛而夜谈，治国以鸣琴。礼圣高堂生，复礼之诵，使人行止以遵；名相鲍叔牙，分金之谊，迄今遇风犹存。林放问礼，孔夫子赞叹大哉问；鲍信讨逆，魏武帝洒泪悼功

臣。羊祜忠略，国得以统；羊续清廉，衙悬以鳞。书家羊敬元，字匹之于大令；重臣萧大亨，功成之于国门。操守冰清，兴学理讼，忆县令高如山；至忠至孝，安境祐民，颂楷模沈毓寅。扬波沃日，咏航海翟墨；研学翘楚，数杨门茂君。嗟乎！先贤众矣，难以尽数；后昆秀矣，英杰缤纷。

洵然天庆地德，物阜民康。矿藏充沛，动植繁盛；人民勤劳，沃野丰穰。丝出横山，芹产郊乡。樱桃香椿，草豕红羊。古之朝贡，今之名优；誉布四海，惠及八方。民风市容，商旅称双美；经济实力，全国跃百强。三大产业，裕民兴市；五大文明，溢彩

小院春秋

我生在解放初，17岁豪情万丈把军参，17年后，从祖国西北边陲转业回到泰安。那时，从农村入伍的我，希望城里新居有个幽静的小院。可是，到退休时，我的梦想还是梦。

有梦就去追，追了不后悔。回故乡，定居泰城，雁来雁去几春秋，草绿草黄几冬夏。一路走来，车越来越多，路越来越宽，心越来越阔，从我现居的金山，到故乡金牛山，约15公里路程，上小学时，我进城到烈士陵园扫墓，要走三四个小时，现在坐上免费的公交车，打个盹儿的工夫就到村口了。我，想起了故乡的小院。

故乡的小院，北窗外是原野、泰山，院南门外是条季节河。院内5间堂屋前，有块篮球场大小的空地。我在家是长子，下有两个弟弟、两个妹妹，长大后一个个犹如梁上的雏燕飞离了家门，父母去世后，荒芜的院子，成了鼯、猬和鸟的乐园。退休前，我

重整院落，新房居住，旧屋留下我童年的回忆。院里那口土井还在，星星是井的常客，井中那轮月亮，依然圆润。

50年前，我告别故乡时，院子里那棵茶杯般粗的香椿树，而今已一搂多粗，它盛夏开花，金秋时节种子随风自然飘落。为防止杂草丛生，我重整土地，栽上果树，种上农家四季蔬菜，保护好鸟类，让它们帮我捉虫，用草木灰等取代化肥，不到万不得已不喷洒农药。如蜗牛成灾时，我按照农家土法，在蜗牛必经之路洒上生石灰，放养蜗牛的天敌癞蛤蟆，效果颇佳。将杂草沤成绿肥，辅以豆渣使用，农作物生长后劲儿十足。

春回大地，俺家小院里的樱花、桃花、杏花次第开放。花香蜂蝶来，“嗡嗡嗡……嗡嗡嗡……”是蜜蜂忙碌的歌声。院内的泰山香花樱桃，花香似桂花，果实形状似桃子，岱下独

有，是大汶河畔老友李文安发现、命名的；泰山珍珠油杏、泰山珍珠油桃，是我发小、战友张承安命名的，他是山东省农业专家顾问团成员。花开，我乐；花落，我也乐。因为，花落了离吃上甜美果实的日子就近了。

初夏，院子里皮薄、汁甜、不宜储运的本土樱桃，把太阳的色彩浓缩成乡情，我邀亲朋好友来尝鲜，农家伙食头茬红根白面韭菜饼浓郁的芳香，伴着亲友们的欢声笑语溢满小院。

今年，我在房前栽了两三棵辣椒、三四棵茄子，种了一畦大葱、一畦韭菜、一架豆角，大块地种的是玉米和黄豆，篱笆墙上，开黄花的是丝瓜，开白花的是葫芦，开五颜六色花的是扁豆。

立秋前后，我回小院抢种抢收。抢收玉米、黄豆，颗粒归仓，“粒粒皆辛苦”；抢种萝卜、白菜，未伏“秋老虎”天闷热，衣服可拧出水，“汗滴禾

爱我所爱 无问西东

放下画笔，抬起头，望向窗外那条路。一片云，一方土，一树花，微风拂过，卷起片片落叶，飘扬、飞舞，发出簌簌的轻响，夹杂着清脆的鸟叫声，带着我的思绪，渐渐地，消散，仿佛又回到了那时。

那时的路，四周树木茂盛，枝叶随风飘摇，处处鸟语花香，洋溢着我与妈妈的欢声笑语。那时的我，满怀着对绘画的憧憬和爱。握一支画笔，提一箱颜料，背一个画板，带着一颗深爱着绘画的心，静静聆听大自然的声音，把美好渲染在洁白的纸上。

在那条路上，我和画，有着道不完的故事……

还记得，我第一次拿起画笔，是五六岁时。妈妈拉着我的小手，带我走进美术馆，让我第一次接触到五彩的世界。当看到墙上大大小小的画纸上，简单的线条和鲜艳的色彩构成

一幅幅美丽的图画时，我的内心对美术充满了好奇和兴趣。从此，画画便在我心中种下了一颗叫作梦想的种子。

最初，学儿童画时，刚走进新奇美术世界的我对于绘画一无所知，只知道模仿老师的样子，拿着五颜六色的蜡笔，像模像样地、一笔一画地把颜色涂在画纸上，让那洁白的画纸变得有了生命。渐渐地，我爱上了绘画，从此，愈发地喜欢用这种方式表达自己的内心，每每开心或不开心时，都会用那支神奇的画笔，把所思所想描绘在画纸上，向它倾诉着我心中的小秘密。日复一日，年复一年，每天，我与笔为伴，与画为友。

后来，我又学习了素描、水粉。桌上摆着的，是一个个不规则的石膏体，各种形状的罐子和奇形异状的水果，有前有后，有高有低，有疏有密，

有实有虚。一抬头，就是那画过了许多遍的静物，一抬笔，就是那重复了许多遍的步骤。一支支磨短的铅笔，一块块渐小的橡皮，一盒盒用空的颜料，一张张留下笔迹的画纸，渐渐地磨灭着我的兴趣。一次次起笔又落笔，一次次无奈和烦躁，让我渐渐迷失了方向。

随着高中学业的加重，每天奔波在学习和画画之间的我，越走越快，好像不再是为那颗初心而画，更多的只是为了艺考，只是把曾经最热爱的绘画当作一个考人好大学的工具。低下头，盯着地上渐渐擦高的画纸，翻着一张不如一张的作品，我心里充满了迷茫，渐渐迷失了方向。脚步匆匆的我忘记了停歇，忘记了聆听心底那个声音，忘记了最初的那颗心。老师说，画不下去的时候，就停下来，听听心底的那个声音，当初究竟是为了什么而画。是啊，

流芳。且夫山川漠漠，林茂谷长，汶水澹澹，鱼跃鸢翔，诚为宜业宜居之佳域也。

噫吁嚱！千秋古县，日新月异；万里鹏程，凤翥龙骧。丹忱游子，情系桑梓；岁在辛丑，感咏故乡。诗曰：

入梦频频是故乡，平阳河畔燕迴翔。

分金鲍子音犹在，柱国睥臣琴正扬。

山簇莲花开佛界，君吟梁父荡诗肠。

闻闻杜宇归心重，一赋初成热泪滂。

□王安全

□赵家栋

下土”。忙碌着，快乐着，金风送爽时，我在地里撒下油菜、茼蒿、菠菜种子，种上来年春天的希望。给萝卜白菜间苗、施肥、浇水，绿叶渐渐铺满菜地，开潜水泵灌溉时，我喜欢坐在斑驳的树荫下，看义务帮我捉虫的鸟儿们饮水、梳妆。

小雪之前，我约亲友们一起来收院子里那“不打农药、不施化肥”的萝卜、白菜。冰封大地前，为减少来年虫害，我把庄稼地深翻，冻死越冬害虫和虫卵。

春生夏长，秋储冬藏，一年四季，“种瓜得瓜、种豆得豆”，洒下的是汗水，收获的是健康。我想，退休后自己种点儿蔬菜、杂粮，少到市场上购买，也是对社会的一点儿贡献。我退休后，生活有养老金，看病有医保，出行坐公交车免费，回故乡小住，有老伴，有几扶，远离了城市喧嚣，静听花开花落，闲观云卷云舒，夫复何求。

□谭婧怡

在这条坚持了10年的路上，走得越远，越容易忘记当初为什么而出发，10年，是热爱一直在支撑着我。画画，是我会一直坚持的爱好，而不能仅仅作为一条考学的捷径。经过深思熟虑，我决定放弃艺考，在努力完成好学业的同时，用纯粹的心继续热爱绘画。

高考填报志愿时，我毫不犹豫地选择了与美术相关的专业，也如愿就读了风景园林专业。如今，我坐在大学的素描教室里，重拾画笔，一切都是那么熟悉。我知道，我深爱美术的那颗心始终没变。

这条梦想之路，曲折而又坎坷。感恩，那条路、那些人、那颗心，感恩妈妈的陪伴，感恩老师的教导，也感恩自己的坚持、热爱和初心。这条路，我会一直坚定地走下去，享受每一段风景，爱我所爱，行我所行，听从我心，无问西东。

苏东坡的乐观人生

□周军

苏轼幼年时便表现出非凡的见识，6岁的苏轼在阅读石介所写的《庆历圣德诗》时，曾向先生询问诗中范仲淹、欧阳修等名臣的事迹。先生漫不经心地对苏轼说，小小孩童何必知道这些？苏轼说，如果这些人是天上的神仙，则不敢知道，如果也是人，为什么不能了解？

若干年后，青年苏轼一鸣惊人，当时的文坛领袖欧阳修曾说：“读轼书，不觉汗出，快哉快哉！老夫当避此人，放出一头地。”皇帝宋仁宗读过苏轼兄弟的文章后欣喜地说，“朕今日为子孙得两宰相矣。”无论是苏轼本人，还是时人，对苏轼的期许都是很高的，可是世事无常，苏轼的一生并不如意，大部分时间与贬谪外放相伴。

经历九死一生的“乌台诗案”以后，苏轼被贬为黄州团练副使，此后历经一贬再贬。不过，失之东隅，收之桑榆。贬谪黄州、惠州、儋州是他仕途最失意之时，也是其文学成就最显著之际。

由于被贬三地时不能签书公事，苏轼有充足的时间寄情文墨；贬谪生涯也使他更深刻地理解社会和人生，使他的创作更深刻地表现出内心的情感波澜。在此期间，苏轼写下了千古名篇《念奴娇·赤壁怀古》和前、后《赤壁赋》；留下了被后世称为“天下第三行书”的《寒食帖》；完成了注解《易》《书》《论语》3部著作。无论诗词、书法、绘画、经学，都取得了极高的成就。

对于有政治抱负的人来说，贬谪流放无疑是痛苦的，尤其是被贬岭南，已经彻底终结了他的政治生命。三地被贬期间，身为“罪臣”的他已经难有作为。他不能像在杭州那样建苏公堤，也不能像在密州那样

灭蝗救灾。即便如此，苏轼在三地仍留下无数善举。

了解到黄州当地因贫穷而溺婴，苏轼积极奔走筹划，救了很多婴儿。在惠州，他积极为当地修建桥梁，引进中原先进的农业技术。在儋州，他劝耕种、推中医、兴教育。在《雪堂记》中，苏轼写道：“吾非逃世之事，而逃世之机”。他躲避的只是世人的机心，而不是要逃避世上的事情，即使困顿，也不忘有益于世。

颠沛流离的苦涩人生不仅没有让苏轼意志消沉，相反让他的精神世界更加丰富。贬谪岭南、儋州时期，苏轼过着食无肉、病无药、居无室、出无友、冬无炭、夏无寒泉的日子，但是再困苦的生活也没有压垮苏轼，反而使他更加乐观、旷达。

在黄州，苏轼“何妨吟啸且徐行”“一蓑烟雨任平生”；在惠州，他“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”。在儋州，他“我本海南民，寄生西蜀州”。黄州时，他自号东坡居士，岭南时，他独觉自省，思想更为深邃。乐观旷达、随缘自适让他看起来更为洒脱、飘逸。

虽然文学上取得了后人难以企及的成就，精神世界因为多历坎坷而更加旷达深邃，然而，这些也许并非苏轼自己想要的“功业”。苏轼初出茅庐即一鸣惊人，时人和他自己的期许并不是一介书生或一百里之才。对于一个有政治抱负的才子来说，后半生的贬谪流放让他建功立业、兼济天下的抱负无法实现，或许是他人生一大憾事。然举凡世上之人事，多崎岖少坦途。难得的是，苏轼做到了得意时心怀天下、积极有为，不如意时也能旷达乐观、心系百姓，无论境遇如何都能随缘自适、穷达如一。

写意田园

□彭海波

春风为笔，大地作纸，绘一幅春天的田园，蓬勃生机。白云下的山梁，桃花朵朵，山坳里的茶园，吐露新绿。勤劳耕耘肥沃的土壤，智慧展开腾飞的双翼。温室大棚绽放一个个心愿，忙碌的身影赶出欢天喜地。

秋风抒怀，大地渲染，绘一幅秋天的田园，舒展心意。金黄色的稻谷，起伏波涛，红彤彤的山果，芳香四溢。梦想加速振兴的引擎，生态呈现自然的魅力。民俗旅游吸引一个个目光，新时代农民捧出幸福甜蜜。

金秋畅想曲

□彭海波

一山染金黄，
一岭飘果香，
一水舞秋色，
一声琴悠扬。
收获的镰刀闪金光，
欢乐的笑声遍山岗，
风带着甜美陶醉了心，
爱一样质朴映脸庞。
快手抖音亮相，
田野处处秋收忙。

一池鱼儿肥，
一圈牛羊壮，
一个直播间，
一派新气象。
喜庆的喇叭震天响，
红红的鞭炮迎吉祥，
山一样小伙腰板硬，
水一样姑娘俏模样。
勤劳结下好姻缘，
小康人家幸福长。