

一年月色最明夜 千里人心共赏时

中国节日的时间大都与月亮的运动有关,节期以月的弦、望、晦、朔为基准,中秋之月是一年中最迷人的月亮,围绕着中秋明月这一特殊天象,中国人特有的月亮节、团圆节逐渐形成。祭月、拜月、赏月、玩月、走月、跳月,中国人的心态情感在如水的月光之下,表现得生动而自然。

中秋史话

天上明月 人间情怀

中秋在传统的四大节日中,虽然成型最晚,但影响很大。部分原因是中秋节俗有久远源头,更重要的是中秋节俗贴近了民众生活的需要,民众将秋季的节俗都集中到中秋,使中秋成为四季庆赏的大节之一。拜月、赏月、团圆、庆贺是传统中秋节俗的核心,从当代社会生活看,其依然有着符合民众生活需要的现实意义。当然,这种需要重点体现在精神生活与社会生活上。

拜月与赏月

与西方社会对太阳的崇拜完全不同,中国人的许多节日都考虑了与月亮的对应关系,中秋节是中国人对月亮进行特别崇拜的节日。中国传统文化对月亮情有独钟,月亮始终是柔和与光明的象征,人们在静谧的夜晚与月亮对话,将月亮看作上天对人事的见证,认为月亮能够带来人生的幸福,这种人生与自然的和谐是中国人所特有的情感。

中秋拜月习俗,今天虽存在于局部地区,但已不广泛流行。月亮

在今天已失去昔日的神性光辉,月亮神话成为愉悦精神的口头作品。其实,古代拜月习俗,今天可以进行有效转换利用,如果将虔诚的叩拜变为一种特定的趣味化游戏,拜月活动就可增添我们的生活情趣。比如拜月祈福、拜月问姻缘、拜月求平安等,可以作为一种生活愿望的表达,在嬉戏中获得一种心理满足。

中秋赏月是自古至今普遍流行的节俗。“月到中秋分外明”,中秋时节,秋高气爽,月光如水,人们沐浴在洁净的月光中,获得身心的愉悦。赏月是人与自然对话、沟通的良机,也是实现人际关系协调的有效途径。赏月节俗在今天尤有意义。传统的赏月集中在亲人与朋友之间,明月印证着亲情与友情。在社会工作联系日益紧密、人心却日渐疏远的今天,中秋赏月应该成为凝聚大众的机缘。

在一些少数民族地区,中秋是青年男女相恋、缔结情缘的日子,“走月亮”“踏月亮”,月光下的浪漫,远胜于歌楼舞榭。

天上月儿圆,地下人团圆,人们利用难得的秋天明月,素心对月,各抒情怀。从近年流传的手机短信、微信中不难看出,中秋这一特殊的节日习俗已成为人们表达亲情、友情的重要契机。一年一度的中秋节,对于身处喧闹之中的都市居民来说,是一次精神洗礼,人们在明月照天的情境中,享受着回归自然的乐趣。

共享秋收喜悦

“八月十五月正圆,中秋月饼香又甜。”月饼与时令瓜果是中秋节令食品,是秋收的果实,也是民间享受节日亲情的又一重要物象。每逢中秋,人们以家庭团聚的形式,分享这些象征劳动成果的美食。

明清以来,民间社会中秋节馈送月饼习俗流行,人们在相互馈送月饼的过程中,融洽了亲友、邻里等家族关系与社会关系。当代社会,传统中秋节俗中保存最完整的是馈送月饼的节俗,月饼成为中秋节的象征,有的地方将中秋节称为“月饼节”。旧时月饼多为百姓自家手工

制作,后来在城市出现了专业作坊,月饼的制作走向专业化。商家巧妙地利用节日的卖点,生产各式各样的月饼,推销给千万家庭。

月饼的商业化给人们的节日生活提供了便利,商家与媒体联手宣传也在相当程度上营造了现代中秋节日的气氛,对于传统节日来说,这种周期性的宣传活动是有益的。但是,节日的商业化过程不应该牺牲节日本身具有的多重文化内涵,经济利益与社会利益应该协调。传统节日的价值在于其能凝聚民族、国家、社会的人心,不能用纯粹的商业利益来衡量。我们应该将月饼放在中秋节俗文化环境中,让它充当精神的载体,而不是仅为了满足口腹之欲,尽管品尝月饼的美味也同样重要的节俗活动。中秋之夜,人们无论是相守一处还是远隔千里,都可以在同一时节、同一月光的沐浴下,共享象征团圆的月饼,品尝新收获的瓜果,分享亲情与友情。

在物质生活日益丰富的时代,人们对物质享受的需要,已经不在

最紧要考虑的位置,取而代之的是对精神生活的追求。其实这也是我们传统中一向具有的,只是近年来被有意无意地忽略掉了。而现在,节日中的真情与意义正在民众生活中回归。

团圆庆贺

团圆庆贺是中秋节俗的主旨。天上圆月,人间团圆,圆满是人们希冀的生活目标,团圆是中国人特别追求的一种人伦境界。春节、元宵节等节日都有不少节物表达着团圆的意象。中秋在岁时节日中尤重团圆,古代就称它为“团圆节”。

“人月两团圆”的意境对于中国人来说,是一种生活中的理想。我们在日常生活中往往不能真正地实现这一理想,但中国人都怀有这样一种心情,这种心情就通过节日习俗来表达。圆润的中秋明月,就给国人一种精神提示,以天上的圆月来促进人事的团圆。古代中国有不少征夫、商贾、官员、文人因为职责或生计远离故土,中秋夜的圆月唤起人们对团圆的向往、对亲人的思

念,“举头望明月,低头思故乡”。

当代社会,中国的人口处于大流动、大迁移的状态,成千上万人离开熟悉的故乡前往陌生的异地,人们对故乡的依恋,可以从曾经流行的一首《常回家看看》中体味。因此,中秋节团圆习俗,以及利用这一节俗表达一种思念的情绪,缓释游子的乡愁,这在当代社会有中着十分重要的生活服务价值。在中秋的手机短信、微信中,说得最多的就是团圆,有情人的私语,“玉兔,嫦娥,桂树;美白,漂亮,芳馨。明月,清风,十五;相思,团圆,遥祝”;有对亲人的祝福,“一年中秋又来到,远在他乡的我,心中只有一个信念——祝家中的亲人们永远幸福安康”;由家事想到国事,“月圆家圆人圆团圆圆,国和家和人和和气满堂。华夏九州同祝福,中秋两岸盼团圆”。当然,更多的人能够面对面地享受到团圆的快乐,他们利用中秋节日弥补平时因工作对家人在情感上的欠缺,欢笑团圆,“月儿圆,人团圆,举杯仰天遥祝:月圆人圆花好,事顺业顺家兴”。

中秋趣谈

《西游记》里的中秋滋味

《西游记》以唐僧师徒四人取经路上的遭遇见闻为主线,对世俗人伦的悲欢离合也有精彩刻画。书中虽未具体描写师徒四人如何过中秋节,却在第二十八回《脱难江流来国土 承恩八戒转山林》中,借唐僧的眼睛,目睹了一段月圆人难圆的中秋心酸事。

故事发生在“三打白骨精”之后,孙悟空被师父误会而被赶走。余下师徒三人行至碗子山波月洞,在此占山为王的黄袍怪将唐僧捉去。黄袍怪的压寨夫人是宝象国的三公主百花羞,她好心救唐僧出洞,并托唐僧送一封家书给阔别13年的父母。信中,这位薄命的公主痛陈自己被妖怪霸占为妻的

经历:“十三年前八月十五日良夜辰辰,蒙父王恩旨,著各宫排宴,赏玩月华,共乐清霄盛会。正欢娱之间,不觉一阵香风,闪出个金睛蓝面青发魔王,将女擒住,驾祥光,直带至半野山中无人处。”

中秋之夜宴开,养尊处优的公主原本正在宫中赏月游玩,却被一阵妖风裹挟掳走,从此与父母音信两隔,被迫在荒山中与丑陋的妖王相伴,并为之生儿育女。中秋之于百花羞,俨然变成了世上最痛苦的节日,妖洞13年中,每至月圆良辰,这位闭月羞花的佳人所体验到的滋味唯有思念双亲、自怜身世的酸楚。

值得一提的是,黄袍怪的老巢

偏偏名叫“波月洞”,在百花羞看来,显然不会有浮光跃金、静影沉璧的浪漫感受,反而时时唤起她月圆之夜起风波的恐怖回忆。幸亏偶遇唐僧,才让她燃起脱离魔窟重返家邦的希望。

大战黄袍怪的故事是《西游记》在“三打白骨精”后的小高潮,足足占了四回情节,其中包含唐僧宝象国送信、黄袍怪变戏法害唐僧、白龙马化人救主、八戒花果山寻悟空等多个段落,峰回路转,曲折有致。但这段故事中,最为高妙深刻的构思,还是黄袍怪与百花羞的这段啼笑因缘。

原来,黄袍怪是天界二十八宿中的奎木狼转世,而百花羞的前

身是披香殿中侍香的玉女,因彼此爱慕思凡,双双下界投胎,于红尘中结百年之好。令人唏嘘的是,投生为宝象国公主的玉女竟不再认得前世情郎,黄袍怪仍心念旧盟,便在八月十五月圆之夜乘风而来将她掳走,以期再续前缘。如此看来,宝象国中秋夜的灾难,其实是百花羞的命中劫数。

最后,借由师徒四人和天界诸仙之力,黄袍怪还原为奎木狼,跟随玉帝位归天庭。而百花羞始终没了悟这段前情,仍以人间公主身份回到父母身边,不明白那个被她埋怨了13年的霸道魔王,曾是她心头皎若云间月的才貌仙郎。

中秋杂记

文学经典中的中秋习俗

中秋节在历代文人墨客的描述中可谓流光溢彩,在诗词歌赋之外,读者还能从文学戏曲作品中觅得中秋踪迹。除了借古喻今、借月抒怀,其中更是涉及很多民俗风情的描述。

赏月

残月如钩,银河倒泻,中庭无人,有徘徊凄凉露下者乎?朝曦初上,其色浑黄,树露未干,清芬犹吐,俯首闲步,抵得春来惜花朝起也。

一友忽笑曰:“愈言愈无火药味矣,今日宁可作此想?”又一友曰:“即作此想,是江南,不是西蜀也,实类于梦吃!”最后一友笑曰:“君不忆抬头见明月,低头思故乡之句乎?日唯贫病是谈,月时作一个清风明月梦也不得,何自苦乃尔?”于是相

向大笑。

——节选自张恨水《月下谈秋》

抗战时期,张恨水蛰居重庆郊外山村,创作小说之余,为《新民报》副刊写了40多篇小品文。战时文人的片刻遐思,浸透了传统文人的气质和趣味,表现出超脱尘俗的意境。

赏月的风俗来源于祭月,严肃的祭祀变成了轻松的欢娱。在唐代,中秋赏月、玩月颇为盛行,许多诗人的名篇中都有咏月的诗句。待到宋时,形成了以赏月活动为中心的中秋民俗节日,正式定为中秋节。但宋人赏月更多的是感物伤怀,常以阴晴圆缺,喻人情事态。或洒脱,或感怀,此后,两种对月亮的文学塑造手法延续下来。在传世的大部分文学戏剧作品中,月亮已经成为传统意义里对于故乡情感的一个被模式化了的象征意义符号。值得一提的是,到了近现代,鲁迅的小说中大量写及月亮,其对月亮赋予冷峻的生命力,达到了以此思考社会人生的一个高峰。

送节

中秋前后是北平最美丽的时候。天气正好不冷不热,昼夜的长短也划分得平均……同时,那文化过熟

的北平人,从一入八月就准备给亲友们送节礼了。街上的铺店用各式的酒瓶,各种馅子的月饼,把自己打扮得像鲜艳的新娘子;就是那不卖礼品的铺户也要凑个热闹,挂起秋节大减价的绸条,迎接北平之秋。

——节选自老舍《四世同堂》

老舍笔下的《四世同堂》,各色人等荣辱浮沉、胡同街巷世态灰暗。但适逢中秋,热闹的气氛与斑斓的色彩暂时遮盖了灰暗的时局,“色彩”正是体现在人们对人给亲友送节礼的描述上。

民间凡遇春节、端午、中秋等重要大节日,嫁出去的女儿携女婿,分家另过的儿子携媳妇,带上礼物回家拜望父母。八月节礼则是中秋节或提前几天,主礼是月饼,也有鸭子、鱼等。儿女离开时,父母也要回送一些礼物。亲朋好友之间也在上述节日期间互相拜节、送礼。该习俗现仍流行,只是所送礼物随时代发展已有变化。时值丰收时节,中秋节是一年当中仅次于年节的馈赠大节,蕴含汉民族注重回馈、孝道、亲情的主题。

耍兔儿爷

兔儿爷(唱)道地药材连饮片,炮制丸散与膏丹。兔儿爷(白)吾乃

捣药仙翁兔儿爷是也。每日在这月府之中,捣炼仙丹妙药。因为我每日捣药,所以大家都称我为药铺里掌柜的。今日闲暇无事,不免捣药一回便了。兔儿爷(唱)人间到处瞎胡扯,不信真来偏信邪。八月十五中秋节,家家供我兔儿爷。

——梅兰芳编演《嫦娥奔月》

《嫦娥奔月》曾是戏剧大师梅兰芳编演的一出古装歌舞戏,在第六场中有兔儿爷、兔儿奶奶上场,归五行应工。兔儿夫妇在剧中插科打诨,以长耳朵三瓣嘴为题讽刺旧社会的人情习俗,颇耐寻味。

兔儿爷的起源约在明代。明人纪坤的《花王阁剩稿》:“京中秋节多以泥抟兔形,衣冠踞坐如人状,儿女祀而拜之。”到了清代,兔儿爷的功能已由祭月转变为儿童的中秋节玩具。制作也日趋精致,有扮成武将头戴盔甲、身披战袍的,也有背插纸旗或纸伞、或坐或立的。旧时北京东四牌楼一带,常有兔儿爷摊子,专售中秋祭月用的兔儿爷。兔儿爷经过数代民间艺人的大胆创造,已经人格化了,这是传统佳节对于民间手工艺的馈赠。如今,在北方地区,兔儿爷的玩偶依然是孩童们喜爱的传统玩具之一。

□日报综合

中秋传说

月饼起义

元代,中原广大人民不堪忍受统治阶级的残酷统治,纷纷起义。朱元璋联合各路反抗力量准备起义,但朝廷搜查十分严密,传递消息十分困难。军师刘伯温便想出一计策,命令属下把藏有“八月十五夜起义”的纸条藏入饼子里面,再派人分头传到各地起义军中,通知他们在八月十五日晚上起义响应。到了起义的那天,各路义军一齐响应。很快,徐达就攻下元大都,起义成功。

玄宗故事

相传唐玄宗与申天师及道士鸿都中秋望月,突然玄宗兴起游月宫之念,于是天师作法,三人一起步上青云,漫游月宫。但宫前守卫森严,无法进入,三人只能在外俯瞰长安皇城。在此之际,忽闻仙声阵阵,唐玄宗素来熟通音律,于是默记心中。这正是“此曲只应天上有,人间能得几回闻”。日后玄宗回忆月宫仙娥的音乐歌声,自己谱曲编舞,创作了历史上有名的“霓裳羽衣曲”。

吴刚折桂

相传月宫里有一个人叫吴刚,是汉朝西河人,曾跟随仙人修道,到了天界,但是他犯了错误,仙人把他贬谪到月宫,每天都砍伐月宫前的桂树,以示惩戒。这棵桂树生长繁茂,有五百多丈高,每次砍下去之后,被砍的地方又会立即合拢。李白在《赠崔司户文昆季》一诗中写道:“欲斫月中桂,持为寒者薪。”

中秋雅韵

八月十五日夜湓亭望月

□白居易

昔年八月十五夜,曲江池畔杏园边。
今年八月十五夜,湓浦沙头水馆前。
西北望乡何处是,东南见月几回圆。
昨风一吹无人会,今夜清光似往年。

月夜

□杜甫

今夜鄜州月,闺中只独看。遥怜小儿女,未解忆长安。
香雾云鬟湿,清辉玉臂寒。何时倚虚幌,双照泪痕干。

琵琶仙·中秋

□纳兰性德

碧海年年,试问取、冰轮为谁圆缺?吹到一片秋香,清辉了如雪。愁中看、好天良夜,知道尽成悲咽。只影而今,那堪重对,旧时明月。花径里、戏捉迷藏,曾惹下萧萧井梧叶。记否轻纨小扇,又几番凉热。只落得、填膺百感,总茫茫、不关离别。一任紫玉无情,夜寒吹裂。