

积极摸排检查 共克汛期险情

我市全面加强汛期文物安全工作

本报8月3日讯(最泰安全媒体记者 刘小敏)进入汛期后,强降雨和台风对我市文物安全造成极大威胁。市文化和旅游局采取有力措施,加强文物、博物馆单位汛期安全工作,确保文物安全度汛。

市文化和旅游局及时安排部署文

物安全大检查暨文物消防安全标准化管理工作、文物安全隐患排查整治工作、革命文物建筑消防安全检查工作等。同时,联合市市场综合执法支队、消防救援部门等开展文物安全专项检查,将古建筑、博物馆、文物保护工程工地、考古发掘工地等单

位和场所作为重点排查对象。针对已出现险情或存在安全隐患的单位,迅速采取遮盖、加固、支顶、围挡、排水、防渗等排险措施,防止灾害进一步扩大,力争将损失降到最低。

针对此次台风“烟花”来袭,市文化和旅游局严格执行汛期值班制度,

畅通信息反馈渠道,及时沟通对接,全面掌握全市文物、博物馆汛期受损情况。“目前,我市已启动汛期受损文物排查工作,针对受损情况分类施策,逐一制定修缮计划、工作台账和责任清单,确保文物安全。”市文化和旅游局相关负责人说。

泰山区群众文化生活满意度提升工作推进会召开

整装谱新章 乘势再出发

本报8月3日讯(最泰安全媒体记者 董梁 通讯员 郝辉 贺红)7月30日下午,泰山区召开群众文化生活满意度提升工作推进会。当晚,“永远跟党走、奋斗新征程”泰山区广场舞大赛启动仪式暨我心向党全民才艺秀晋级赛活动在宝龙城市广场举行。

推进会总结分析了上半年泰山区群众文化生活满意度提升工作进展情况,安排部署下一步工作,要求进一步盯紧目标、鼓足干劲、创新措施,持续提升群众文化生活满意度。来自泰山区7个街道(镇)的文化站长汇报了工作开展情况。

今年以来,泰山区以“提升群众文化生活满意度”为目标,结合庆祝中国共产党成立100周年,开展了一系列群众文化活动,持续丰富群众文化生活,用群众喜闻乐见的方式把欢乐送到群众身边,文化惠民成效显著。泰山区创新打造了“我心向党”全民才艺秀活动品牌,自活动开展以来,收到报名节目200余个,已演出11场,参与



■泰山区广场舞大赛启动仪式暨我心向党全民才艺秀晋级赛活动现场。

最泰安全媒体记者 董梁 摄

演员3000余人,累计观演10万余人次;扎实开展“一村一年一场戏”惠民演出,区级已完成演出89场,处镇累计演出156场;打造“泰山书房”公共阅读品牌,完成泰山书房安峪店、大千

店、书友店、岳麓书房、北王庄乡村书房、上峪书房、新华书房等7家城乡书房的建设运营,总建筑面积达2500平方米,藏书近6万册,在第30届全国图书交易博览会泰安分会上,泰山

书房友店作为迎检现场受到中宣部及省市领导的认可与赞扬;积极实施“一村一月一场电影”“群众点单、我放映”活动,完成电影放映87场。截至目前,泰山区已开展“文化进万家”“唱支山歌给党听”群众合唱大赛、书画下基层、非遗进校园、合唱培训等活动110场次。

当日19时,泰山区广场舞大赛启动仪式暨我心向党全民才艺秀晋级赛活动在宝龙城市广场举行。来自泰前街道的10支优秀广场舞队伍和全民才艺秀晋级赛的优秀节目演员代表为观众带来精彩演出,现场气氛热烈,掌声不断。

“下一步,我们将继续推进各项文化惠民举措,提前谋划下半年金秋艺术节、鼓乐节、广场舞及才艺大赛等各类文化惠民活动,积极发动处镇、社区,鼓励全员动起来,逐步形成政府组织、群众主演、群众评选的良好互动局面,切实增强群众参与文化活动的获得感和满意度。”泰山区文化和旅游局主要负责同志说。



新泰市杞都之声文化艺术团团长吴多功常年坚持为基层群众“送文化”

把文化的种子撒在百姓心间

□最泰安全媒体记者 董梁 文/图

情景剧《洪湖赤卫队》、京剧沙家浜《智斗》、表演唱《沂蒙颂》、女声独唱《马儿啊!你慢些走》、女声独唱《春天的故事》、大合唱《今天是你的生日》……这是一份新泰市杞都之声文化艺术团在新泰市青云街道庆祝建党100周年文艺演出上的节目单。该艺术团的基层文化工作者用一个个催人奋进的节目,让群众重温中国共产党各个发展时期的光辉历程,用精湛的舞姿、洪亮的嗓音,让观众沉浸在“学党史、传精神、跟党走”的浓厚氛围中。

新泰市杞都之声文化艺术团(原青云街道心连心艺术团)现有团员70人,“责任、爱心、创新、奉献”是其建团宗旨。艺术团自成立以来,参加文化惠民、连心服务、送戏下乡活动100余场,其中义演60多场,大型歌伴舞、京剧、豫剧、曲剧、黄梅戏、小品、三句半、情景剧等特色节目备受欢迎。近年来,该艺术团不断推陈出新,面向基层、面向群众,创作出一大批感人至深、积极向上的好作品,深受广大基层群众好评。5月22日,在泰安市委宣传部、泰安市文化和旅游局主办的“唱支山歌给党听”——庆祝中国共产党成立100周年“大家唱”群众合唱展演活动中,该艺术团合唱团荣获二等奖。

谈起新泰市杞都之声文化艺术团,不得不提起艺术团的当家人——吴多功。吴多功今年57岁,现为青云街道文化站副站长、新泰市杞都之声文化艺术团团长。

接过“烫手山芋” 服务基层百姓

“宁要千军万马,不要唱念做打。老吴啊,艺术团这个活你可别接着。”有人对吴多功说。2014年,新泰市艺术家协会的一个合唱团面临解散。歌者失去了心爱的舞台,犹如离群的孤雁,原来一起同台共歌的兄弟姐妹眼看就要各奔东西,同样是文艺爱好者的吴多功看在眼里,急在心上。他主动挑起担子,多方进行奔走。在青云街道领导的关心下,街道原有食堂被改造成文艺活动室,合唱团重新有了一个“家”。

作为艺术团的当家人,吴多功决心要把艺术团打造成一个为百姓服务、弘扬正能量、传递快乐的艺术团。“摸清艺术团的家底和每个团员的真实水平,才能做到心中有数,进而补齐短板,形成战斗力。”吴多功说。艺术团每周一下午举办声乐比



■吴多功指导社区文艺爱好者排练小合唱。

赛,所有团员逐个亮嗓,从声乐的基本功练起;周三举办普通话培训,邀请新泰电视台退休播音员担任朗诵老师;星期六下午为个人专场,京剧、豫剧、朗诵、舞蹈、器乐、独唱……让每个团员充分展现个人才艺,大家相互观摩,取长补短。经过一段时间的培训,吴多功从中选出40多名各具专长的骨干团员。“艺术团的班底由退休的文艺爱好者组成,尽管演出技艺还不是很精湛,但无论走到什么地方,都会赢得老百姓的掌声与喝彩。每次离去的时候,也都有群众询问我们下一场去哪里演。”吴多功自豪地说。

传唱红色经典 演绎英雄事迹

《十送红军》是吴多功自编自导的红色舞台剧,在2017年泰安军分区举办的庆“八一”强军文艺汇演中,该剧获得第一名,受到泰安军分区的嘉奖。

一首红歌,就是一堂革命传统教育课,就是一次对心灵的涤荡和洗礼。唱红歌,演红歌,如今已成为杞都之声文化艺术团的“主打戏”。

“我们这一代人,对党有着深厚感情。艺术团团员都是各单位的退休干部,也都是党员。我们唱红歌,就是表达对党的忠诚和热爱。”吴多功说。

2016年的一天晚上,吴多功饭后打开电视,安徽卫视的一档“老红军讲

述”节目正在播出。“一堆篝火、一堆遗体。后续的队伍踏着烈士的遗体前进。”老红军的现场讲述,深深地打动了吴多功。“我们艺术团不仅要唱红歌唱好,还要再现红军长征中的感人场景。”一个创作长征红色情景剧的念头在吴多功脑海中萌生。

“咱没演过话剧,唱唱歌还行,要是排演情景剧是不是难度太大了?”有团员心存疑虑。“只要我们对党充满热爱,对自己充满信心,肯定能排练成功。”吴多功斩钉截铁地说。

功夫不负有心人。在吴多功的带领下,历经3个月,一部由50多名团员参演的《十送红军》情景剧成功搬上舞台。“老班长,老班长……”剧中,吴多功一句动情的呼唤,让观众无不潸然泪下。“演出时团员没有油彩,就把锅灰抹在脸上,化妆效果还可以,不过离真实再现红军长征的场景还差得太远。”演出整体已经比较成功,但要求更高的吴多功仍心存遗憾。

从台下到台上 让群众当主角

近年来,在青云街道党工委、办事处的领导下,新泰市杞都之声艺术团秉持“送文化、种文化”的理念,大力开展新时代文明实践文化志愿服务活动。

一开始,个别村党支部书记对开展文化活动不是很理解,认为抓经济、抓建设、抓稳定才是“正经



■吴多功编导红色舞台剧。



■艺术团团员正在排练。

事”,碰到吴多功到村里催节目,总是应付说“没有文化能人,能人都出去打工了”。谁知吴多功早就把这几个村转遍了。“没有文化能人、文化带头人,是村干部在思想上还不够重视,没有睁开发现人才的眼睛。考核一个干部要看开展全面工作的能力和素质,精神文化阵地同样应紧抓不放。”吴多功说。通过他的不懈努力,街道每个社区都组织起了演出队伍,且有了四五个拿手节目。

“我们村是革命老区村,在莱芜战役和孟良崮战役中是支前模范村。今晚,村民要上台扮演《再见了,大别山》的革命群众。”近日,当青云街道组织的惠民演出来到外峪村时,村委会主任刘德臣表示,要带领群众参与演出。

“我们这戏时,把社区和村里的节目也编排穿插进去。群众看到身边的人上了舞台,甚至成了主角,立即提高了参与活动的积极性。”吴多功介绍,每次演出前,他都会通知社区和村里广泛发动群众,从过去在台下看到现在上台演,群众的文化活动参与度得到有效提高。外峪村村民参演《再见了,大别山》、上军寨村村民表演“健身迪斯科”、田园社区村民表演传统古乐器“埙”吹奏……像这样的演出,艺术团今年组织开展了60余场。艺术团通过“送文化”丰富了基层群众的文化生活,通过“种文化”调动了当地群众积极性,营造出“人人共享、全民参与”的良好氛围。

市美术馆(泰山画院) 庆“八一”书画送进军营



■向驻地官兵捐赠书画作品。

通讯员供图

本报8月3日讯(最泰安全媒体记者 刘小敏 通讯员 李陆岱)近日,泰安市文化艺术中心副主任、泰安市美术馆馆长刘建东带领美术馆书画工作者一行9人,来到泰安军分区驻地开展“书画进军营”庆“八一”专题慰问活动。

活动中,刘建东代表美术馆向驻地官兵致以节日祝贺和诚挚问候,介绍了随行慰问的专业人员和美术馆相关情况。他表示,将进一步发挥本单位资源优势,为部队文化建设提供更多服务和支

持。

简短座谈后,书画工作者开

始创作。灵动的花鸟画、唯美的水彩风景、隽雅古朴的山水以及行云流水的书法,酣畅淋漓跃然纸上,随着八尺作品《花开盛世》的合作完成,慰问活动圆满结束。随后,书画工作者将带来的美术馆部分书画作品集与本次创作的书画一并捐赠给部队,以进一步丰富官兵的文化生活。

泰安军分区相关负责人表示,部队与地方实行文化共建,将有力促进部队文化建设和全面发展。希望以此次活动为契机,军地携手举办更多文化活动,促进文化共享,实现互利共赢。

宁阳作家愚石 新书《往生》首发式举行



■首发式现场。

通讯员供图

本报8月3日讯(通讯员 张文玉)1日,宁阳作家愚石最新长篇小说《往生》首发式在山东书城举行。《往生》是愚石继“乡望三题”之后,突破乡村题材,对生命进行深入思考的又一部最新长篇小说力作。现场,愚石为读者讲述创作背后的故事。著名评论家、山东大学教授李掖平出席首发式,并从愚石新作的创作手法、艺术特色和影响力等方面进行了深度解读。

愚石,本名石玉奎,中国作家协会会员,曾获冰心散文奖、山东省精品工程奖等奖项,目前已出版个人作品集13部,其中长篇小说《天虫》《人子,人》《乡志》组成的“乡望三题”得到众多评论家高度认可,长篇小说《往生》则是其又一力作。

新作《往生》中,愚石把笔触转向宏大的历史,在平实的叙述中传达出对人生这一主题的深刻认知,以沉稳而克制的叙事,描绘了革命战争时期一位共产党员跌宕起伏的一生。作者以独特的视角,把小说主人公定义为一位“父亲”。书中,“父亲”不仅是单一的角色,还有着更加深刻的内涵。比如,普通生活中,他是一位孩子的父亲,但从深层次讲,他也是民族精神的象征。父亲的命运跌宕,始终与大时代的风起云涌相互缠绕,他的一生,亦是一段历史的缩影。

在书中,作者从3个纬度出发,塑造父亲的3种身份,共同组成他的形象与性格,一是家庭中的形象,他既是丈夫,也是父亲,需要面对自己的妻儿;二是基层干部形象,一心为百姓谋幸福,在

处理繁杂事务中体现出沉着与英敏;三是革命战士的形象,年轻时血气方刚,奋勇杀敌。在每一个形象中,或是一段历史,或是一个人物,它们共同成就父亲,并最终塑造了父亲的一生。正如有评论所说:“《往生》是一部正能量的作品,刻画了一名基层党员干部在历史演进中人性之美、生命大爱,在丰富复杂的审美意蕴中,传达出作家对历史的深刻理解,对生命的感叹和热烈歌唱。”

将作品取名为“往生”,则源于愚石的一个想法。他说:“死亡并不可怕,死亡是通向生的一条道路,是生的另一种形式。‘往生’一词正是生命与历史纠葛的哲学思辨和理性反悟,是个体生命和历史大势的融合与激荡。”

首发式现场,李掖平亦表示,文字表达既可以宏大,又可以细微。宏大是指,用几个字就可以概括一个时代的特点;细微则是,任何短暂的一瞬都有可能

是百转千回的。“愚石巧妙地用这种一言九鼎的宏观概述和大刀阔斧的点击式推进,有机地勾连起无数鲜活生动的微小空间,以小见大、见微知著。”李掖平指出。

愚石是一位常年扎根宁阳县基层文学创作一线的家。近年来,在愚石及其作品的不断影响带动下,宁阳县通过成立文学艺术创作研究室、文学创作基地、读书人协会,举办名著周末、文庙百姓讲堂、全民读书月等系列活动,构建了丰富多彩的日常生活,为文学创作者提供了更多的素材,在全县范围内营造了良好的文艺创作氛围。

