

泰山区召开第十批 区级非遗项目评审工作会



■会议现场。

通讯员供图

本报7月13日讯(通讯员蓝澜)为继续推进泰山区各级非遗保护体系建设,确保优秀传统文化得到有效传承,近日,泰山区文化和旅游局召开第十批区级非物质文化遗产项目评审会。传统技艺、传统美术、传统体育等5大类共32个项目参加了此次评审。

此次评审邀请了来自市文化艺术创作研究室、山东农业大学、市文化馆、泰山景区管委会、山东泰山疗养院的5人组成专家评审委员会。评审会严格按照公开、

公平、公正的评审原则与标准,通过听取介绍、观看资料等方式,与会专家对非遗项目进行了深入细致地了解,并从历史文化角度、濒危度等多方面考虑,对非遗项目进行评定,与会的评审组成员从不同角度对申报项目点评,并提出了意见和建议。

近年来,泰山区因地因事制宜,创造性地开展了一系列非遗保护工作,并取得了良好成效。本次评审会议的召开,推动了泰山区非遗保护工作迈上新台阶,实现新突破,取得新成效。

幸福的歌儿唱不完

杨雪携手泰山民族乐团公益音乐会圆满举行



■杨雪(左)正在演奏《花儿为什么这样红》。

通讯员供图

本报7月13日讯(通讯员郝辉 张大伟)近日,幸福的歌儿唱不完——杨雪携手泰山民族乐团公益音乐会在泰山文化大厦圆满举行。此次音乐会由泰山民族乐团邀请中央音乐学院二胡演奏家杨雪及其团队共同演出。活动旨在通过音乐会的形式,进一步丰富群众的业余文化生活,提高群众对艺术的欣赏水平和对文化生活的满意度。

音乐会在二胡独奏《花儿为什么这样红》中拉开了序幕,《嬉游》《洪湖人民的心愿》《红丝绒》《幸福的歌儿唱不完》《山村小景》等经典曲目精彩上演,或改编或原创,杨雪与中央音乐学院扬琴专业副教授刘音璇以不同的音乐风格,完美地呈现了二胡独奏与民族乐器重奏之美,把听

众们带入了美妙的民族音乐世界。音乐会由杨雪与泰山民族乐团合作的二胡齐奏《赛马》的激昂旋律中落下帷幕,音乐会演出精彩纷呈,赢得了现场观众的阵阵掌声。

据了解,泰山民族乐团始建于2007年,2011年成立泰安泰山民族乐团有限公司。成立以来,在市委、市政府的关心支持下,乐团队伍不断壮大,节目日益丰富,演出水平不断提高。先后与中央民族乐团、上海民族乐团、山东民族乐团等乐团、音乐家合作,开展文化交流,成为全市一张靓丽的文化名片。下一步,泰山民族乐团将聚力整合演出资源,与国内各大院团、音乐学院合作,以公益演出、讲座培训等形式将高水平民族乐演奏带给广大群众。

泰山区邱家店镇刘家疃村 扮靓村居环境 助力乡村振兴



■刘家疃村农耕文化主题墙绘。

最泰安全媒体记者 赵鑫 摄

本报7月13日讯(最泰安全媒体记者 赵鑫)炎炎夏日,在泰山区邱家店镇刘家疃村,一幅幅美丽的乡村画卷映入眼帘,让人顿觉心旷神怡。

“一墙一文化,一墙一风景。”一幅幅鲜艳的墙体彩绘惟妙惟肖,有红船摇橹、农耕文化、自然风光等,让人不禁驻足欣赏,一起回味和感受看得见的美丽乡愁。画师们现场作画,引来游客驻足观赏、拍照打卡。今年6月,来自北京的泰安籍画家薛志峰带领团队多名画师来到刘家疃村,用画笔和颜料给原本“灰头土脸”的墙壁披上了绚丽多彩的“外衣”。看着自己的家变得越来越美,村民的脸上乐开了花。

问及此次回家乡策划组织创

用文化和旅游产业“绣花针” 穿起乡村振兴“千条线”

省派新泰市龙廷镇乡村振兴服务队

□最泰安全媒体记者 刘小敏



■省派新泰市龙廷镇乡村振兴服务队实地察看工程建设进度。

最泰安全媒体记者 董梁 摄

的10名队员从各村的自然条件、人员构成、硬件配套、村民家庭情况和愿望需求等方面入手,通过开会交流、实地考察、入户走访、村头聊天等方式摸清了各村的情况。

“老瓜峪村红色资源丰富,是新泰市第一次党代会旧址所在地,可以开发打造红色研学、研学游基地;龙池庙村自然条件优势明显,拥有680亩水库,可以规划建设乡村旅游项目;西枣林村发展大棚种植,可以推动产业升级,增加村集体收入,还可以为下一步发展采摘旅游打下坚实基础。”方向和思路有了,就需要实打实地干。老瓜峪村等几个村山路崎岖,车辆无法进村,落后的交通条件制约着发展。“要想富,先修路。”服务队把第一步工作的重点放在了道路建设上,最终,一条高等级“四好”公路将老瓜峪村、西枣林村、龙池庙村、龙溪庄村、太公峪村5个村串珠成线,并设计打造旅游线路,让村民吃上“旅游饭”。“现在每天平均接待20桌左右,研学团队人数多的时候要接待60多桌,收入比去年至少增加了一倍多。”在掌平洼村经营饭店的尹燕华,说起自从服务队和龙廷镇联合打造红色研学、研学线路以来客流量的变化脸上乐开了花。

在距离掌平洼村不远的老瓜峪村,村党支部书记胡国廷走在新建的初心广场上,心中感慨万千。今年是他当选村党支部书记的第11个年头,此前,他从未想过日子会变成今天的模样,“村里的年轻人回来都不敢认了,变化太大了,不仅生活环境好了,村民的收入也提高了很多,不仅吃上了‘旅游饭’,道路修通后村民种植的瓜果也卖上了好价钱,人均收入从原来的每年几千元到现在两万多元。”胡国廷说,他与村民都从心里感谢省派新泰市龙廷镇乡村振兴服务队,村里修建广场、修缮红色革命遗址时服务队的队员天天守在现场,生怕出现任何质量问题,“没有他们真的不会有我们村的今天。”

做好抢救性保护和开发利用,打造龙廷红色名片

龙廷镇是山东早期革命的策源地,从土地革命时期到解放战争时期,成千上万的中华英雄儿女为了民族独立、人民解放,在这里抛头颅、洒热血,谱写了一曲曲军民鱼水情的动人赞歌,龙廷镇也留下了众多革命文物、红色遗址遗迹。遗憾的是,这些遗址遗迹因各种原因有的年久失修,有的已不具备开放条件,有的甚至面临着倒塌的危险。服务队调研后一致认为,首先必须做好抢救性保护和修缮,然后进一步利用好这些珍贵的革命遗址遗迹,让烈士和革命先辈的精神代代相传,焕发时代的光彩。

2019年开始,在省文化和旅游部门的支持下,省派新泰市龙廷镇乡村振兴服务队与龙廷镇党委、政府一起,一边对散落在龙廷镇各山区和村居中的革命遗址遗迹进行保护修缮和修整,另一边与泰安市委党校联合建设掌平洼党员教育基地,与文化旅游部

揭秘山东梆子原创大型现代戏 《徂徕儿女》叫好又叫座的背后故事

□最泰安全媒体记者 刘小敏 文/图



■剧中,虎妮儿入党的情景,将演出推向了高潮。

弱控制是最大难点,但也是最出效果的亮点,一句唱腔、一个眼神、一个转身,甚至连手指翘起的角度她都反复练习过近百次。

导演、作曲、舞美、灯光大胆创新,精益求精

作为《徂徕儿女》导演的王震与苏粟都是有多年舞台表演经验的优秀戏曲演员,但作为“导演”,对于他们二人来说是一个全新的挑战。王震说,他在2015年、2017年曾先后两次前往北京学习戏曲导演知识,但真刀真枪地还是第一次。特别是献礼建党百年这样的重头戏,让他无形中就有了更多的压力。王震说,他在长达近1个月的时间里,几乎每天都研究剧本到深夜,最晚的一次,他凌晨4时才在家人催促下睡下,当天上午他还带领团队前往乡镇开展了送戏下乡活动。“作为整场戏的导演,我必须将整个剧本的创作背景、历史、人物性格等都摸得一清二楚,每个演员的每句唱词、动作、眼神以及灯光、舞美等整体呈现效果都要在脑海中一清二楚才行。”王震说,有了此前的几次演出,自己感觉整场戏还可以更加完美,他正在不断改进中。

好的戏曲需要好的环境来衬托。在整场演出中,观众能看到的演员们的出色表现,而看不到的是作曲、舞美、灯光等工作人员的台下付出。唱腔20段、合唱5段、背景音乐10余段……说起整个剧目中涉及的音乐,42岁的王旭如数家珍。从接到剧本到最终拿出近50个作曲初稿,他花了近1个月的时间,从第一次排练到最终演出,为了更符合人物内心和戏曲整体格调,中间他又大大小小调整改动过10余次。

在舞美设计上,为了在有限的空间里增加更多的视觉效果,作为舞美设计师的张亮春经过反复研究,从国

剧《徂徕儿女》导演的王震与苏粟都是有多年舞台表演经验的优秀戏曲演员,但作为“导演”,对于他们二人来说是一个全新的挑战。王震说,他在2015年、2017年曾先后两次前往北京学习戏曲导演知识,但真刀真枪地还是第一次。特别是献礼建党百年这样的重头戏,让他无形中就有了更多的压力。王震说,他在长达近1个月的时间里,几乎每天都研究剧本到深夜,最晚的一次,他凌晨4时才在家人催促下睡下,当天上午他还带领团队前往乡镇开展了送戏下乡活动。“作为整场戏的导演,我必须将整个剧本的创作背景、历史、人物性格等都摸得一清二楚,每个演员的每句唱词、动作、眼神以及灯光、舞美等整体呈现效果都要在脑海中一清二楚才行。”王震说,有了此前的几次演出,自己感觉整场戏还可以更加完美,他正在不断改进中。

剧《徂徕儿女》导演的王震与苏粟都是有多年舞台表演经验的优秀戏曲演员,但作为“导演”,对于他们二人来说是一个全新的挑战。王震说,他在2015年、2017年曾先后两次前往北京学习戏曲导演知识,但真刀真枪地还是第一次。特别是献礼建党百年这样的重头戏,让他无形中就有了更多的压力。王震说,他在长达近1个月的时间里,几乎每天都研究剧本到深夜,最晚的一次,他凌晨4时才在家人催促下睡下,当天上午他还带领团队前往乡镇开展了送戏下乡活动。“作为整场戏的导演,我必须将整个剧本的创作背景、历史、人物性格等都摸得一清二楚,每个演员的每句唱词、动作、眼神以及灯光、舞美等整体呈现效果都要在脑海中一清二楚才行。”王震说,有了此前的几次演出,自己感觉整场戏还可以更加完美,他正在不断改进中。

一座大山耸入云,养育英雄徂徕人。一方热土种丹心,生长不屈民族魂。”为庆祝中国共产党成立100周年、向党的百年华诞献礼,按照市文化和旅游局部署,泰安市山东梆子艺术研究院创演的山东梆子原创大型现代戏《徂徕儿女》一经演出便收获众多好评。一支平均年龄不足40岁的青创团队,在短短两个月的时间内如何实现从“0”到“1”的突破,让处女作叫好又叫座呢?近日,记者对此进行了探访。

一个眼神、一个动作甚至手指翘起的角度都反复练习过近百次。

徂徕山镌刻着山东抗日的红色历史记忆,是泰安的骄傲,是宝贵的精神财富。在庆祝建党100周年的光辉时刻,泰安市山东梆子艺术研究院邀请著名编剧赵宝利,先后赴徂徕山、房村镇等抗战实地进行采风,收集了大量翔实的创作素材,多次论证研讨,九易其稿,历时半年,最终以徂徕山抗日武装起义为历史背景创作了《徂徕儿女》剧本。泰安市山东梆子艺术研究院组织青年主创人才,经艰苦排练完成了《徂徕儿女》的舞台艺术呈现。

“茫茫大山东旗扬,徂徕山来了共产党……”自《徂徕儿女》对外演出以来,台上演员们细腻的唱腔、精湛的演技加上跌宕起伏、扣人心弦的剧情,赢得台下阵阵掌声和喝彩。

剧中,虎妮儿与大山两位主角的扮演者分别是31岁的全国梆子青年领军人物李静与42岁的国家二级演员、山东青年戏曲名家孙海龙,两人都曾获得中国戏剧红梅大赛金奖。李静说,虽然她有着多年的舞台表演积累,但参演像《徂徕儿女》这样大型的现代戏还是第一次,为了塑造好角色,她读了很多关于党史的书籍,了解历史,细心揣摩女主角虎妮儿的人物心理,每一句台词,每个动作甚至每个眼神都反复练习过多次。“自从接了扮演虎妮儿这个任务,家里人都感觉我着魔了,我无时无刻不在哼唱词,接孩子的路上、饭后、睡前、早起遛弯……”李静说,她生活中的性格是比较安静的,而虎妮儿的人物性格定位是“泼辣勇敢、爱憎分明的山妹子”,在整个人物的塑造上,人物内心戏的表演和唱腔的强