

为一座山，赴一座城。泰山与泰安早已成为互相联系、相互依存、密不可分有机整体，城中有山，山中有城，山城相依，相得益彰。本文将聚焦泰山凌汉峰，分两个篇章描摹文化古迹、人文底蕴，旨在追溯那些久远的历史，使其在尘封中逐渐显现。

凌汉峰属岱阳之西，雄踞于今环山路中段北侧。

清人唐仲冕云：“岱莫畅于南麓。”明人萧协中《泰山小史》云：“凌汉峰，岳西麓普照寺后，孤峰突起，高插霄汉，如寿之状，更觉可人。”此峰毗邻泰城，幽崖空谷，可攀可亲；既有普照寺、三阳观等隐世之地，又有泰山书院、凌汉寨等入世之所，可谓岱阳西麓第一峰。

岱阳之西，当自岳顶对松山始。《泰山图志》云：“（对松山）自岳顶而西南分者。”由对松山南望九峰山，西为仙趾峪，峪南为云头埠，埠下为白杨坊，坊南即凌汉峰。

凌汉峰，又名金泉峰，俗称三尖山。所谓金泉峰，喻有泉如金。清人李光地诗云：“岱宗天下望，峰有号金泉。”所谓三尖山，喻三峰对峙，如戟指天。其势巍峨耸立，气凌霄汉；其境曲折幽奥，林密景深。每至夕阳斜照，云叶纷飞，百鸟翔鸣，游者流连忘返。

自普照寺路北上，越环山路，过普照胜景坊，即入普照寺景区。

普照寺（南山门）地理方位：N36° 12' 31"，E117° 06' 35"；海拔217米，寺始建不详，传为六朝时所建，寺名取佛光普照之意。明人萧协中《泰山小史》云：“两山环抱，一涧低流，密坞樱桃，红珠缀绿。”据清人袁枚《泰山道里记》记载，其为唐宋古刹，金大定年间（1161年—1189年）奉敕重建，匾额曰“普照禅林”。明宣德三年（1428年），高丽满空禅师重建寺院。清康熙九年（1670年），僧元玉卓锡普照寺后，修荒举废，使其成为泰山名刹。之后，清道光年间（1821年—1850年）、光绪六年（1880年）又多次重修拓建。经1959年重修，今普照寺基本保存了清代建筑布局和风格，依山就势，气象峥嵘。

普照寺主体建筑为三进院落，双重山门；东、西又另辟禅院，各前后两进，为诸僧禅修起居处。主体建筑以大山门、二山门、大雄宝殿、摩松楼为中轴，由南向北依次铺开。

大山门面阔3间，原门额嵌清雍正五年（1727年）“敕赐普照禅林”石刻，今移置后院摩松楼前。现“普照寺”门额由今人齐作声书，并于两侧题联：“本无声而有声人声梵声声声声色色空，自有色而无色山色水色月色色色色色空。”门外西侧立七级浮屠石塔7座，为2002年南方信士献。门内东、西有钟鼓楼，钟楼内莲瓣纹铁钟铸于清嘉庆二十二年（1817年）。

二山门面阔1间，门前两侧有诸多碑刻。

门东：明正德十六年（1521年）《重开山记碑》，又称“泰安州普照禅寺重开山第一代云公满空禅师塔碑铭”，碑高190厘米、宽78厘米、厚23厘米。碑阳刻文18行，满行33字，凡679字，字径3厘米，额题“重开山记”2行4字，字径8厘米；碑阴列寺僧名6列65人，施主名12列133人。碑文记述了普照寺重开山祖师高僧高丽僧满空航海来中国，在泰山重建竹林寺、重修普照寺的情况，对研究中朝两国文化具有极高价值。清光绪六年（1880年）《重修普照寺碑记》，三石并立，额曰“功明善人”，记有名僧祖珍（元玉）及其后者历次重拓建过程。

门西：清康熙九年（1670年）重修碑。再西有碑墙，置碑刻8通，原在五贤祠旧址，1984年移至此处保存。8通碑刻为清康熙五十一年（1712年）郡人赵国麟《重修三贤祠事碑》、清道光十年（1830年）泰安知县徐宗干《五贤祠碑记》、清光绪二十六年（1900年）贾鹤斋《重整泰山书院记碑》、李朴等《五贤祠题诗碑》、清光绪十六年（1890年）任弘业《谒三贤新祠有感》、王琮《三贤祠题刻》、“投书涧”和“讲书堂”等。山门内开东西拱门。西拱门外原有元代经幢，记述元元贞年间（1295年—1297年）僧法海重修普照寺的情况。

经二山门进二院。院中有道光年间香客敬献铸铁重檐香炉一尊。主体建筑大雄宝殿，面阔3间，硬山式前廊，基本保持清时原貌；其中“金龙和玺大点金”自清末保存至今，甚是难得。今人张建题抱柱联：“于一毫端现宝王

刹，坐微尘里转大法轮。”殿内祀释迦牟尼。大殿前东、西各设配殿3间，原陈列明清时文物，今东祀文殊，西祀观音。3配殿皆为2002年建。

大雄宝殿前有对生松两株，传为满空禅师手植，今已干枯。对生松前有两株粗壮银杏，拔地通天，枝长叶茂，气贯云霄。银杏植于寺内，不仅能装点美景，还有“避雷针”之用。

大殿东、西两侧各辟有垂花门，可通后院，有著名的六朝松、筛月亭、摩松楼等。

六朝松，传为六朝人所植，原枝叶扶疏，宛如华盖，每至月夜，光影斑驳，古人谓之“古松筛月”。2015年，六朝松“圆寂”，但老枝如虬，鹤骨凌空。此处今又新植紫藤、松萝，以添生机。

松西有筛月亭，上有清人傅家宝题额及名士题联。亭内置一方形石桌，名五首石，以手扣之，可发五音，堪称奇异。亭旁原有清光绪四年（1878年）铁岭增瑞“六朝遗植”题刻，今无。现有今人郭沫若《咏普照寺六朝松诗》碑。

亭西今存清乾隆四十三年（1778年）《重修碑》和清道光二十六年（1846年）《香火田碑记》。

亭北有佛阁（今摩松楼），增建于清道光年间（1821年—1850年），面阔5间，上下2层，抱柱联云：“长松筛月不辨今古；黑豆未芽何分儒佛。”

中轴线东有两院，前为东禅房，后为石堂院。东禅房为一四合院，共有房间14间，为僧人居处。院内有荷花方塘，上卧石桥。民国二十年（1931年），冯玉祥第一次隐居泰山时即栖于此。该院曾为冯氏纪念馆，2018年重修，今闲置。

石堂院由僧元玉构建，设正房3间、耳房2间，西接摩松楼，另设东厢房4间（原为3间）。1992年，石室曾毁于风雨，后重建至今。门前西壁，清道光九年（1829年）泰安知县徐宗干所题《石堂题壁》之碣犹存。院内立元玉禅师造像石，石色光亮如青铜，正面刻元玉侧立像。阴面刻《国泰民安铭》：“愿天下人泰，泰山始是泰；愿天下人安，泰安始是安。若是一人不安，便是泰安不安；若是一人不泰，便是泰山不泰。”语出元玉禅师文。像石一侧为落款，辛巳年张昊书并画；另一侧勒“释来运转”篆刻。元玉“貌则释也，言则儒也”（清孔贞瑄语），由画像及语录可见一斑。

中轴线西亦有两院，前为竹菊花园，后为菊林院。

竹菊花园西侧有修德井，原名福泉。满空禅师重建寺时，凿得此水，以佛光普照，得名“福泉”。泉西壁上有今人杨辛“古岩竹鸣”摩刻。菊林院设正房5间，原为满空居所，额题“菊林旧隐”，仍存泰安知县徐宗干书元玉偈语题联：“松曰好青竹曰好绿，天吾一瓦地吾一砖。”今改为高僧满空禅师纪念馆，院内另设厢房若干。院中有清代寺僧修德与师傅共植“师弟松”1株。师徒常以松为伴，习诵经文，并赋诗云：“僧栽松，松荫僧，你我相度如同生。松也僧，僧也松，依佛门，论弟兄”。清光绪二十二年（1896年）二月，楚北何焕章游岱至此，品读有感，题“一品大夫”，刻石立于松下。

普照寺依山傍水，野景怡幽。“素系荒溪，人迹不到。上无寸树，惟多异石。中有秘泉，微流不绝。源至近石，穷莫端倪。”（元玉《石堂铭》）元玉担任住持期间，开地采石，勤于构建，人称荷花荡。《泰山纪胜》云：“东溪幽胜异恒，排涧流而注之，释元玉筑堂其冲，岩阿种菊皆遍，命曰菊圃。导流南注为石塘九曲，蔚荷菖，辅以茆蒲。”时有荷花荡十二景，即翠屏石、涤砚溪、慈航石、盘云梯、白莲池、玲珑岩、眺望台、飞来石、友松石、水云洞、振铎岭、石堂。据清人唐仲冕《岱览》：“每初夏时，游人载酒，环聚如蚁，虽继日赏之，曾无厌态。”《泰山纪胜》云：“清夜孤往，临池取月，坐石邀风，不知僧之非我，我之非僧也。”元玉诗：“秋水半潭涵瘦影，疏香一圃宕寒烟。”可窥当年美景盛况。

# 泰山凌汉峰胜境（上）

□顾川泰山



人在岁月中慢慢变老，城在发展中日渐年轻，老城的味道渐行渐远，心中的眷恋与日俱增。让我们一起品读老城老街历史，留住老城的根，留住老城的魂。



纪念碑



元玉像

普照寺



普照寺前题刻

烈士祠前刻石

祥手笔。题刻南有民国十八年（1929年）冯玉祥《誓师碑》，西为冯氏碑林。冯玉祥隐居泰山期间，写下大量反映民情的白话诗，其自称“丘八诗”。冯玉祥与青年画家赵望云合创48帧配画诗刻石，民国二十七年（1938年）曾拓印出版，文学家老舍为之序曰：“图是真情，诗是实话，常来看看，总足以提醒大家。”后诗刻尽毁，于1984年重刻，今已移至烈士祠。

碑林北立周恩来民国三十年（1941年）《寿冯焕章先生六十大庆碑》（原在普照寺院，后移至此）和冯玉祥及夫人李德全石像。烈士祠前有两大块巨石左右分卧，分别刻有鹿钟麟隶书“佛”“寿”，旁有冯玉祥题注。祠东北山路西侧卧石上有李宗仁对联题刻等。

烈士祠东北为藤萝湾，俗称牛角湾。石屋错落，松柏相掩，鸡犬相闻，仍有不少住户。

寺西院内有明代鲁相田时耕墓，位于满空塔北。清人唐仲冕《岱览·分览四·卷十五·岱阳之西》云：“（普照）寺西南有满空塔。塔北，为明鲁相田时耕墓。”田时耕，字舜夫，号龙溪，以优行贡太学，官至明嘉靖年间鲁藩相（即辅佐鲁王的王府行政长官，时鲁王开府兖州）。据肥城市安驾庄镇《汶阳田氏续修谱牒叙》，其为岱下田氏四世祖。“岱下田氏，明初迁自山右，卜居泰邑。”其生平，清乾隆二十五年（1760年）《泰安府志·卷之十七·人物志》有传。据清人唐仲冕《岱览》录，明嘉靖二十九年（1550年）二月，郑彥撰文并真书《龙溪田先生墓碑》：“先生伟时耕，字舜夫，以廩士任江西茂邑丞，擢鲁藩相，至赣而卒。”明嘉靖二十六年（1547年），田时耕擢为鲁藩相，喜曰：“学必相王，然后学之正者显；道必匡国，然后道之纯者彰。”然壮志未酬，卒于赴任途中，着实令人惋惜。其归葬于泰山脚下。《汶阳田氏续修谱牒叙》：“傲徕山麓现有茔墓碑志，地基一百七分。”此墓至民国间仍存，后则荡然。

再北路侧有卧象石，位于普照寺西北百余米。其形如象伏地，故名。石上有“卧象石”题刻（年代及书者不详）和清宣统元年（1909年）岱阳韩高“弘毅”题刻。

石东北为卧云台，为3层石砌碉楼。台一层方形，二层八角，三层圆形，为民国十三年（1924年）“卧云祖师”贾子羽所筑。上有同年定远郑士琦所题“卧云台”门额。另有《卧云台记碑》和唐柯三“至诚感神”题刻等。

台西北为投书涧。涧西则为泰安人文圣地五贤祠，宋代泰山书院旧址。

元玉既是高僧，也是诗人，其“博雅工诗，以明进士弃儒皈佛，卓锡其中，一时士大夫咸与之游”（清光绪六年《重修普照寺碑记》），于石堂内邀结文士，时称“石堂八散人”。

普照寺路两侧，有诸多古迹新址。路西普照胜景坊附近有三笑处、范明枢墓、冯玉祥小学（武训小学）等；路东为振铎岭，清人唐仲冕《岱览》云：“竹林森蔚，未风先鸣，时闻云中铃铎，或曰禅宗语也。”岭上有辛亥滦州革命烈士纪念碑等。沿山路向里可见“云门”“界尘”“迎送柏”等石刻，稍西有冯玉祥“大众泉”石刻。再北为子午桥，下跨黑虎峪，有泉水经桥下南注。过子午桥由普照寺南东折北上，沿荷花荡东畔，一路石刻相接。再上，则为辛亥滦州起义烈士祠所在。

烈士祠西邻荷花荡（地理方位：N36° 12' 37"，E117° 06' 42"；大约海拔202米），为民国二十二年（1933年）冯玉祥为纪念辛亥滦州起义死难烈士而建。祠址原为普照寺产，后冯玉祥向寺捐助换取烈士祠“永远之地基”。祠坐北向南，南北长76米，东西宽42米，分前、中、后三部分。前部设享堂3间，建于崇台之上，原内奉“辛亥革命滦州起义先烈之灵位”。中部设正殿和东、西配殿。原正殿祀在滦州起义中牺牲的王金铭、施从云、张韦绍等13位烈士；东殿祀在北伐战争中牺牲的郑金生等烈士；西殿祀1929年因讨伐张作霖而牺牲的郭松龄夫妇等烈士。烈士祠现为冯玉祥泰山纪念馆。

祠内外题刻遍布，多有冯玉祥撰书。祠内前院享堂东南有卧虎石，正面刻杨绍麟颂文以述建祠始末，石南侧刻有民国二十三年（1934年）七月，邱山宁所题五言诗句“泰山何其雄，万象都包容。泰山何其大，万物都归纳。泰山何尊严，万有都包含。一切宇宙事，都作如是观。”该诗句不亚古人之作，当为近代泰山诗作之珍品。其左为于右任题刻。享堂西南巨石上有“梅花岗”隶书题刻，为冯玉



烈士祠远景



烈士祠题刻